

Im Sommer

(Johann Georg Jacobi)
1740-1814

Hugo Wolf
Satz: J.Knuth

Schnell

Wie Feld und Au so blin - kend im Tau! Wie Per - len - schwer die

Wie Feld und Au so blin - kend im Tau! Wie Per - len - schwer die

Wie Feld und Au so blin - kend im Tau! Wie Per - len - schwer die

Wie Feld und Au so blin - kend im Tau! Wie Per - len - schwer die

The first system of the musical score for 'Im Sommer' consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with lyrics 'Wie Feld und Au so blin - kend im Tau! Wie Per - len - schwer die'. It features dynamic markings *p* and *f*. The second staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with the same lyrics and dynamics. The third staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with the same lyrics and dynamics. The fourth staff is a bass line in bass clef, 2/4 time, with the same lyrics and dynamics. The tempo is marked *Schnell*.

Pflan - zen um - her! Wie Feld und Au so blin - kend im Tau! Wie

Pflan - zen um - her! Wie Feld und Au so blin - kend im Tau!

Pflan - zen um - her! Wie Feld und Au so blin - kend im Tau!

Pflan - zen um - her! Wie Feld und Au so blin - kend im Tau!

The second system of the musical score for 'Im Sommer' consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with lyrics 'Pflan - zen um - her! Wie Feld und Au so blin - kend im Tau! Wie'. It features dynamic markings *ff*, *pp*, and *ritardando*. The second staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with the same lyrics and dynamics. The third staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with the same lyrics and dynamics. The fourth staff is a bass line in bass clef, 2/4 time, with the same lyrics and dynamics. The tempo is marked *p a tempo*.

9

f

Per-len schwer die Pflan-zen um - her! Wie Per-len - schwer die

p *f*

Wie Per-len - schwer die Pflan-zen um - her, die Pflan-zen, die

p *f*

8 Wie Per-len - schwer die Pflan-zen um - her, die Pflan-zen, die

Wie Per-len - - schwer die Pflan-zen um - her, die Pflan-zen, die

15

pp

Pflan - zen um - her! Wie durchs Ge - büsch die

pp

Pflan - zen um - her! Wie durchs Ge - büsch die

pp

8 Pflan - zen um - her! Wie durchs Ge - büsch die

Pflan - zen um - her! Wie durchs Ge - büsch die

19

crescendo - - - - -

Win - de so frisch! Wie laut im hel - len Son - nen - strahl die

crescendo - - - - -

Win - de so frisch! Wie laut im hel - len Son - nen - strahl die

crescendo - - - - -

8 Win - de so frisch! Wie laut im hel - len Son - nen - strahl die

Win - de so frisch! Wie laut im hel - len Son - nen - strahl die

23 *f* *ff* *pp* *p*

sü - ßen Vög - lein all - zu - mal, wie laut im

sü - ßen Vög - lein all - zu - mal, wie laut im

8 *f* *ff* *pp* *p*

sü - ßen Vög - lein all - zu - mal, wie laut im

sü - ßen Vög - lein all - zu - mal, wie laut im

27

hel - len Son - nen - strahl die sü - ßen Vög - lein all - zu -

hel - len Son - nen - strahl die sü - ßen Vög - lein all - zu -

8 hel - len Son - nen - strahl die sü - ßen Vög - lein all - zu -

hel - len Son - nen - strahl die sü - ßen Vög - lein all - zu -

33 *etwas langsamer* *pp*

mal! Wie laut im hel - len Son - nen - strahl

mal! Wie laut im hel - len Son - nen - strahl

8 mal! Wie laut im hel - len Son - nen - strahl

mal! Wie laut im hel - len Son - nen - strahl

38

die sü-ßen Vög-lein all-zu-mal! Ach a-ber

die sü-ßen Vög-lein all-zu-mal! Ach a-ber

8 die sü-ßen Vög-lein all-zu-mal! Ach a-ber

die sü-ßen Vög-lein all-zu-mal! Ach a-ber

44

sempre crescendo - -

da, wo Lieb-chen ich sah im Käm-mer-lein, so

sempre crescendo - -

da, wo Lieb-chen ich sah im Käm-mer-lein, so

sempre crescendo - -

8 da, wo Lieb-chen ich sah im Käm-mer-lein, so

sempre crescendo - -

da, wo Lieb-chen ich sah im Käm-mer-lein, so

48

(sempre crescendo) - - - *f*

nie-der und klein, so rings be-deckt, der Son-ne ver-steckt im

(sempre crescendo) - - - *f*

nie-der und klein, so rings be-deckt, der Son-ne ver-steckt im

(sempre crescendo) - - - *f*

8 nie-der und klein, so rings be-deckt, der Son-ne ver-steckt im

(sempre crescendo) - - - *f*

nie-der und klein, so rings be-deckt, der Son-ne ver-steckt im

51

ff Käm - mer - lein, so nie - der und klein so rings be -
ff Käm - mer - lein, so rings be -
ff 8 Käm - mer - lein, so nie - der und klein so rings be -
ff Käm - mer - lein, so rings be -

56

p deckt, der Son - ne ver - steckt im Käm - mer - lein, so
p Deckt, der Son - ne ver - steckt im Käm - mer - lein so
p 8 deckt, im Käm - mer - lein, so
p deckt, im Käm - mer - lein, so

61

crescendo - - - - - *f* nie - der und klein, so rings be - deckt der Son - ne ver -
crescendo - - - - - *f* nie - der und klein, so rings be - deckt der Son - ne ver -
crescendo - - - - - *f* 8 nie - der und klein, so rings be - deckt der Son - ne ver -
crescendo - - - - - *f* nie - der und klein, so rings be - deckt der Son - ne ver -

66

diminuendo *p*

steckt, so rings be - deckt, der Son - ne ver - steckt.

diminuendo *p*

steckt, so rings be - deckt, der Son - ne ver - steckt.

diminuendo *p*

8 steckt, so rings be - deckt, der Son - ne ver - steckt.

diminuendo *p*

steckt, so rings be - deckt, der Son - ne ver - steckt.

70

diminuendo *p*

Wo bleibt die Er-de weit und breit, wo

diminuendo *p*

Wo bleibt die Er-de weit und breit, wo bleibt die

ff *diminuendo* *p*

8 Wo bleibt die Er-de weit und breit mit ih-rer Herr - lich - keit, wo

ff *diminuendo* *p*

Wo bleibt die Er-de weit und breit mit ih-rer Herr - lich - - keit, wo bleibt die

76

ff

bleibt die Er - de weit und breit, mit ih - rer Herr - - lich - keit!

ff

Er - de weit und breit mit ih - rer Her - - lich - keit!

ff

8 bleibt die Er - de weit und breit, mit ih rer Her - - lich - keit!

ff

Er - de weit und breit mit ih - rer Herr - - lich - keit!