

# Cum ieiunatis

Feria IV Cinerum

Orig. a fifth higher

Sebastián de Vivanco (1550-1622)

Libro 23 del Archivo de la Catedral de Toledo

Score for Cum ieiunatis, Feria IV Cinerum, by Sebastián de Vivanco (1550-1622). The score is for five voices: S (Soprano), AI (Alto I), AII (Alto II), T (Tenor), and B (Bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin.

**System 1:**

- Svperius:** Cum ie - iu - na - tis, no - li - te fi - e - ri,
- Altvs I:** Cum ie - iu - na - tis, no - li - te fi - e -
- Altvs II:** Cum ie - iu - na - tis
- Tenor:** Cum ie - iu - nan -
- Bassus:**

**System 2 (Measures 7-12):**

- S:** no - li - te fi - e - ri si - cut hy - po - cri - tae, tris -
- AI:** ri, no - li, no - li - te fi - e - ri si - cut hy - po - cri - tae, tris -
- AII:** no - li - te fi - e - ri no - li - te fi - e - ri si - cut hy - po - cri - tae, tris -
- T:** tis, no - li - te fi - e - ri si - cut hy - po - cri - tae, tris -
- B:** Cum ie - iu - na - tis, no - li - te fi - e - ri si - cut hy - po - cri - tae, tris -

**System 3 (Measures 13-18):**

- S:** - tes. Ex - ter - mi - nant e - nim fa - ci - es su - as,
- AI:** - tes. Ex - ter - mi - nant e - nim fa - ci - es su - as,
- AII:** tes. Ex - ter - mi - nant e - nim fa - ci - es su - as, ut ap - pa - re - ant
- T:** - tes. Ex - ter - mi - nant e - nim fa - ci - es su - as, ut ap - pa -
- B:** - tes. Ex - ter - mi - nant e - nim fa - ci - es su - as,

19

S ut ap - pa - re - ant ho - mi - ni - bus, ut ap - pa - re - ant ho -

AI ut ap - pa - re - ant ho - mi - ni - bus, ut ap - pa - re -

AII ho - mi - ni bus, ut ap - pa - re - ant ho - mi - ni - bus ut ap - pa -

T - re - ant ho - mi - ni - bus, ut ap - pa - re - ant ho - mi - ni - bus, ut

B ut ap - pa - re - ant ho - mi - ni - bus ie - iu - nan - tes

25

S mi - ni - bus ie - iu - nan - tes, ie - iu - nan -

AI ant ho - mi - ni - bus ie - iu - nan - tes, ie - iu -

AII - re - ant ho - mi - ni - bus ie - iu - nan - tes, ie -

T ap - pa - re - ant ho - mi - ni - bus ie - iu - nan - tes.

B ie - iu - nan - tes, ie - iu -

31

S - tes. A - men di - co vo - bis,

AI - nan - tes, A - men

AII iu - nan - tes, A - men di - co vo - bis, di -

T A - men di - co vo - bis, di - co vo -

B - nan - tes. A - men di - co vo - bis,

37

S A - - men di - co vo - bis di - co vo - - bis:

AI di - co vo - bis, di - co vo - bis: re - ce-pe - runt

AII - - - - co vo - bis di - co - - - - vo - bis: re - ce-pe -

T - - - - bis, A - men di - co no - - bis:

B A - men di - co vo - - bis, di - co vo - bis: re -

43

S re - ce-pe - runt mer-ce - dem su am, re -

AI mer-ce - dem su - am, re - ce-pe - runt, re - ce-pe - runt, re -

AII runt mer-ce - dem su - - am, re - ce-pe - runt,

T re - ce-pe - runt mer - ce - dem su - am, mer-ce-dem su -

B ce-pe - runt mer - ce - dem su - am, re - ce - pe - runt mer-ce - dem

48

S - ce-pe - runt mer - ce - dem su - - - - - am.

AI ce - pe - runt mer - ce - dem su - - - - - am.

AII re - ce - pe - runt mer - ce - dem su - - - - - am.

T - am, re - ce-pe - runt mer - ce - dem su - - - - am.

B su - am, mer - ce - dem su - - - - - am.

Moreover when ye fast, be not, as the hypocrites, of a sad countenance:  
for they disfigure their faces, that they may appear unto men to fast.  
Verily I say unto you, they have their reward.

*Matthew 6,16*