

According to the autograph manuscript of the *Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*

Tenero fanciulletto

Aria da *La Gloria e Imeneo* RV 687 (1725)

A. L. VIVALDI (1678-1741)

Allegro

Violon

Continuo

7
b

7
b

7
b

7
b

6

12

6
4

6

6

6
4

6

6

18

Imeneo

Te - nero fanciu - let - to ar - dere fà la fa - ce al Re - gio cor di -

p

7
b

7
b

7
b

7
b

24

let - - - - -

7
b

7
b

7
b

7
b

29

- - - - - to por - gi col tuo splen -

6
4

6

6

6
4

6

7
b

35 Violon
dor

f

4 3 6 5 6 5 6 5

41 Imeneo

Te - nero fanciu-let-to, Te - nero fanciu-let-to ar -

5 *p* 2 6 b b b 6

47 - dere fà la fa-ce al Re-gio cor di - let - - -

7 b 6 7 b b7

52 - - - - - to al

7 7 7 7 b

57 Re-gio cor di - let - - - - -

7 # b 9 6 6 6 b

62

to por - gi col tuo splendor al Re-gio cor di -

6 4 6 4 6 2 5 6

68

let

6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 7 6 4 9 7

73

Violon

to por - gi col tuo splendor

f

6 4 9 6 6 4

79

7 4 6 2 5 7 6 2 5 5 6 2 7 6

85

Imeneo

Se per te costante, e

p

6 7 5 5 2 5 6 5 7 6 4 6

91

for - te con so - a - ve, e dol - ce as - pet - to faus - ta ren - di l' al - ta sor - te

5 5 5 6 5 6 4

4
96

e in sembian - te o - mai se - re - no o - mai se - re - no

6 6 6 $\flat 4$ 3 6 4 3

102

di con - ten - to, e gio - ia pie - no nu - tri ve - glia

2 6

108

un dol-ce ar-dor di con - ten-to, e gio - ia pie -

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ # $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

113

- - - - - no nu - tri ve - glia

$\sharp 7$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\sharp 7$ #

119

un dolce ar - dor un dolce ar-dor

\flat $\sharp 4$ $\sharp 6$ 6

Commentary :

The cantata *La Gloria e Imeneo* was commissioned in 1725 by France's ambassador to Venice. Created for the marriage of Louis XV with Marie Leszczyńska, it is written for a contralto, the Glory, a mezzo-soprano, Hymen, a string ensemble and basso continuo.

In this aria, 2nd violin and viola accompany and reinforce the bass. The 1st violin and Imeneo provide the melody, violin doubling the voice during vocals. Figures replace 2nd violin and viola.