Antonio Vivaldi

Concerto in re minore

per due oboi, archi e continuo

RV 535

Rev. 1.2

A cura di

Luigi Cataldi

Edited by

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

La presente partitura è stata stampata impiegando solo software non commerciale (**TEX**, la macro musicale **MusiXTEX** e il preprocessore **PMX**) e può essere copiata e distribuita liberamente purché senza scopo di lucro.
Critiche, suggerimenti e correzioni sono graditi e vanno inviati all'indirizzo `luicatal@interfree.it`.

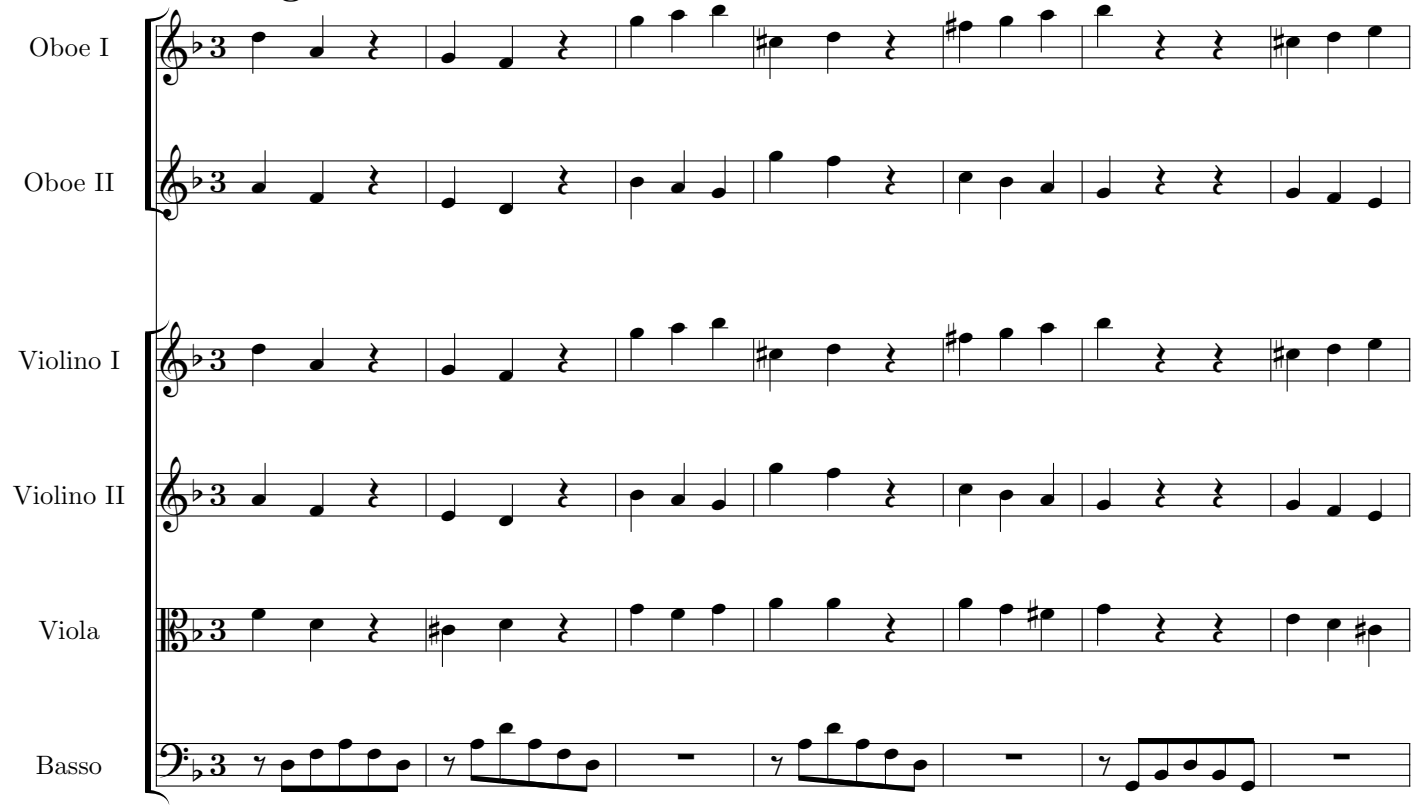
This score is printed using only free software (**TEX**, the macro package **MusiXTEX** and the preprocessor **PMX**) and may be copied freely but only for non-commercial use.
Criticism, suggestion and correction are welcome and may be sent to `luicatal@interfree.it`.

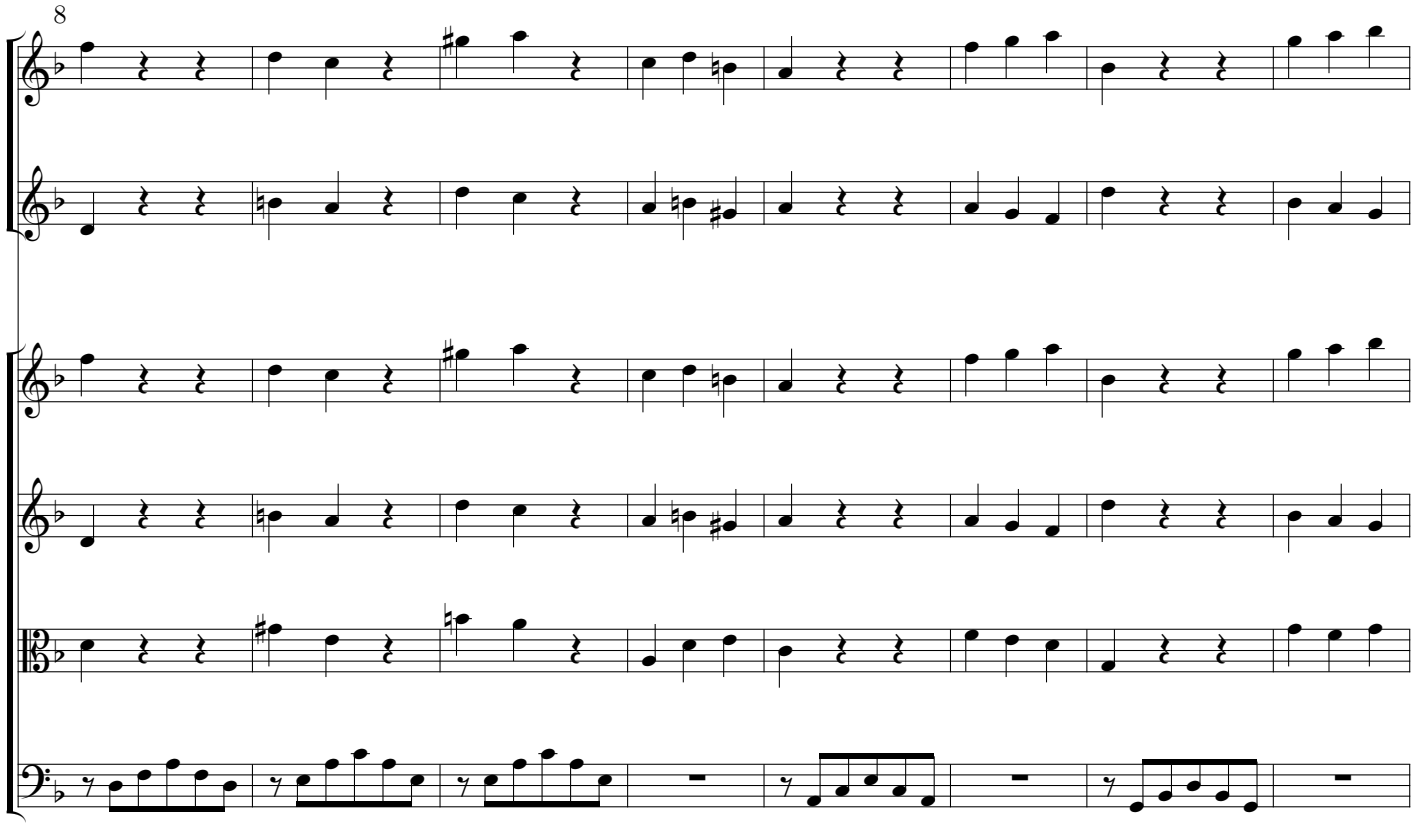
©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) `http://icking-music-archive.org/` *Non-commercial copying welcome*

Concerto in re minore RV535

Antonio Vivaldi (1678-1741)

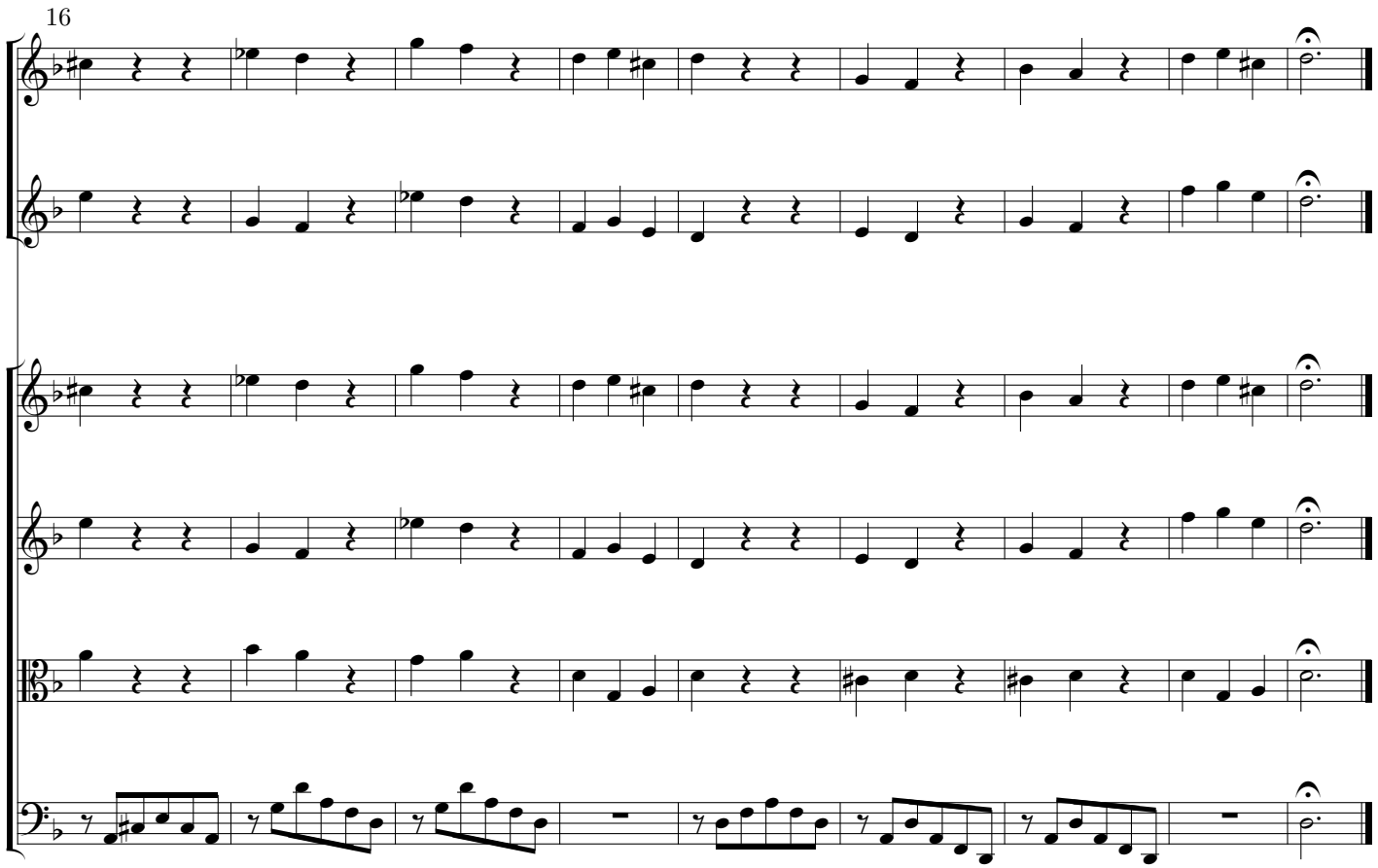
Largo





©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

16



Allegro

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

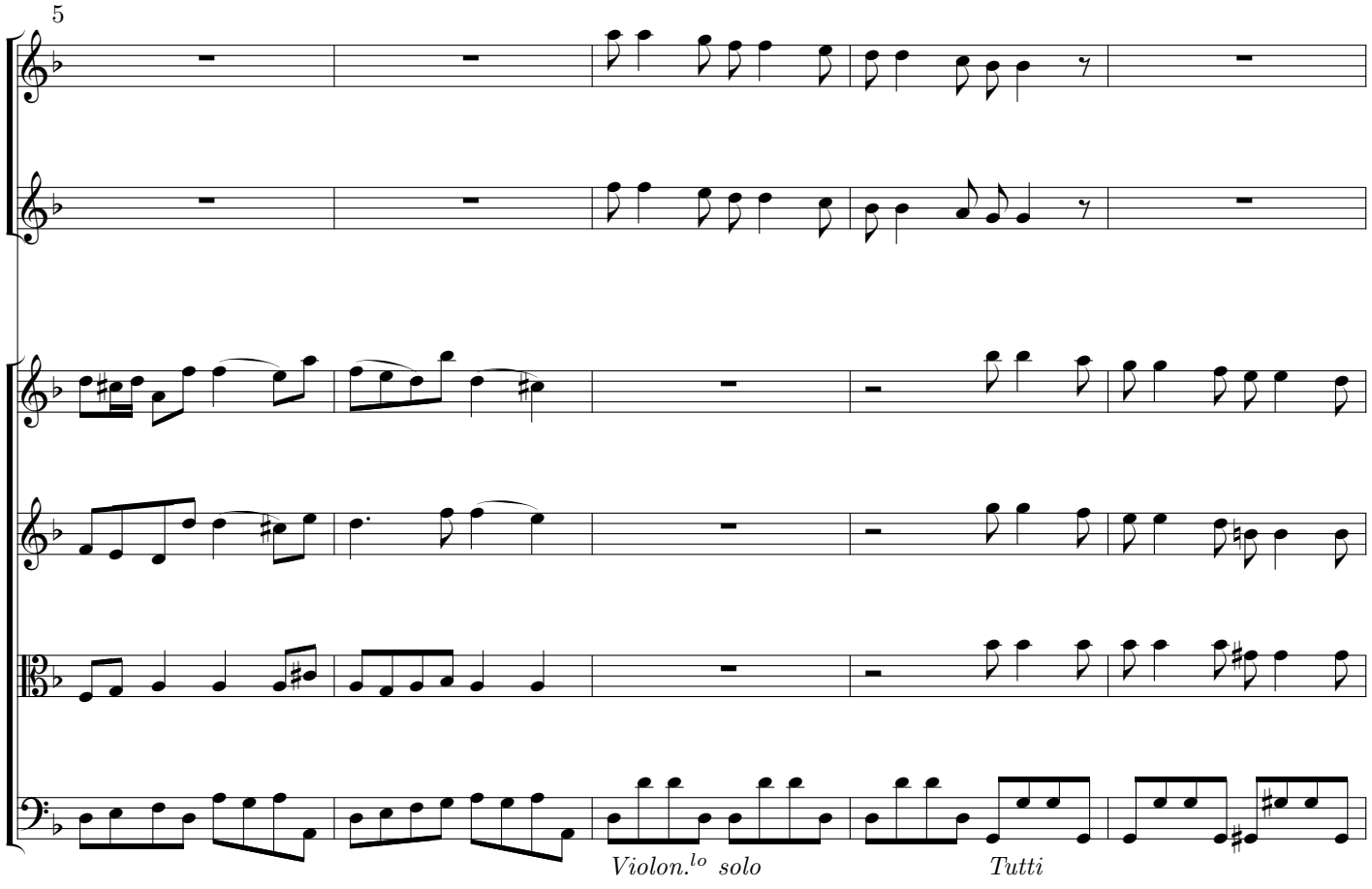
Viola

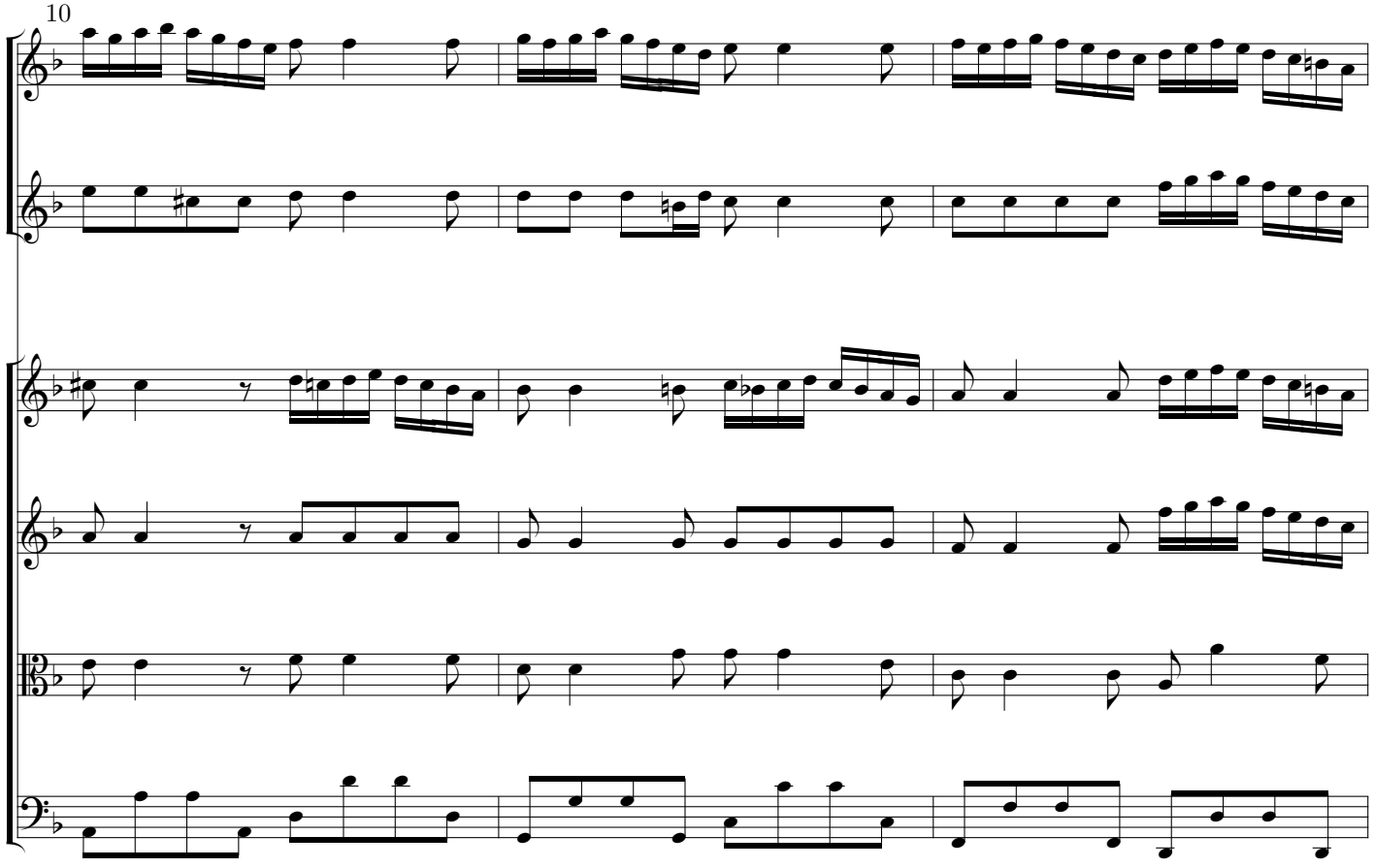
Basso

Violon.^{lo} solo

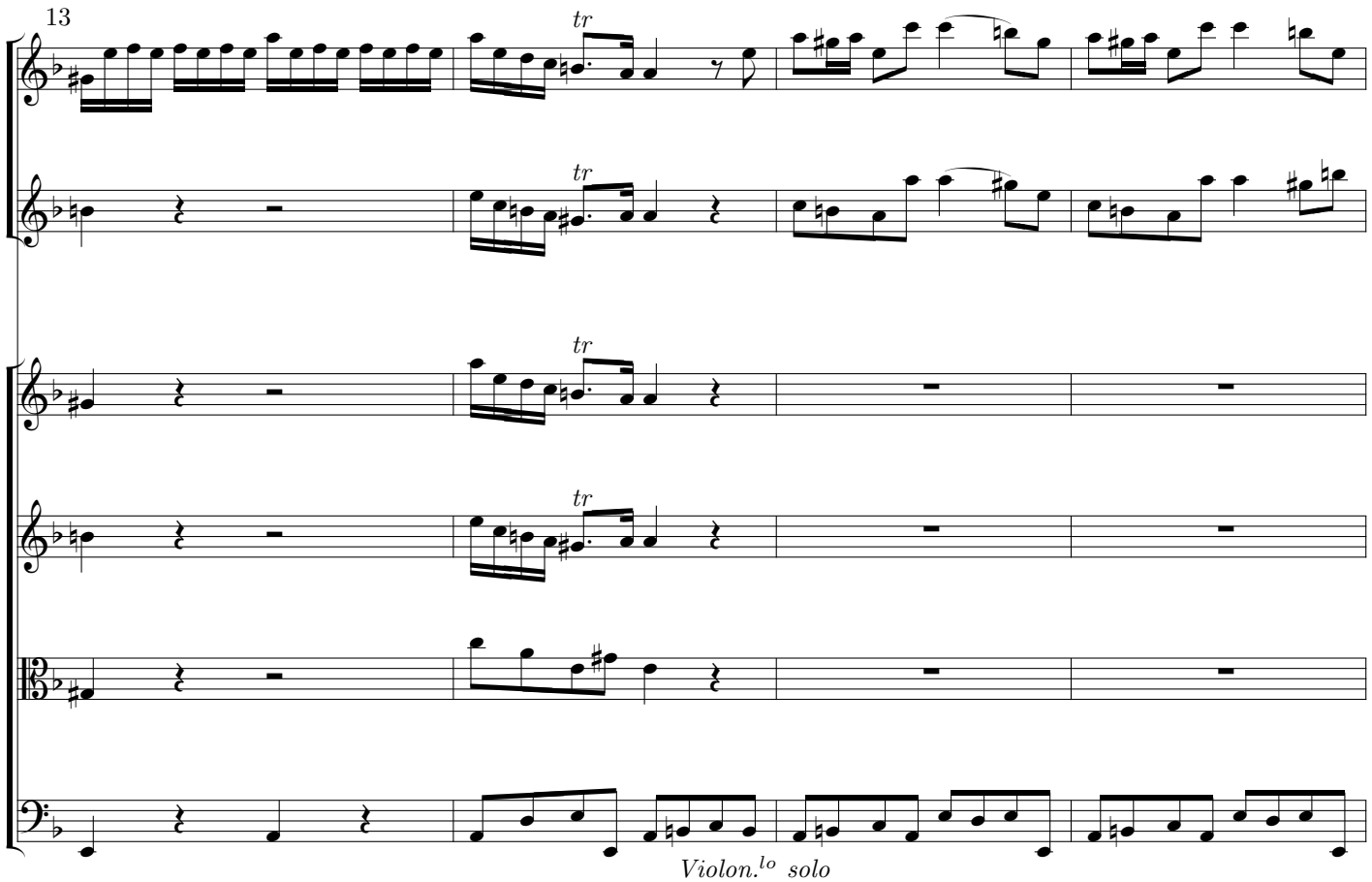
Tutti

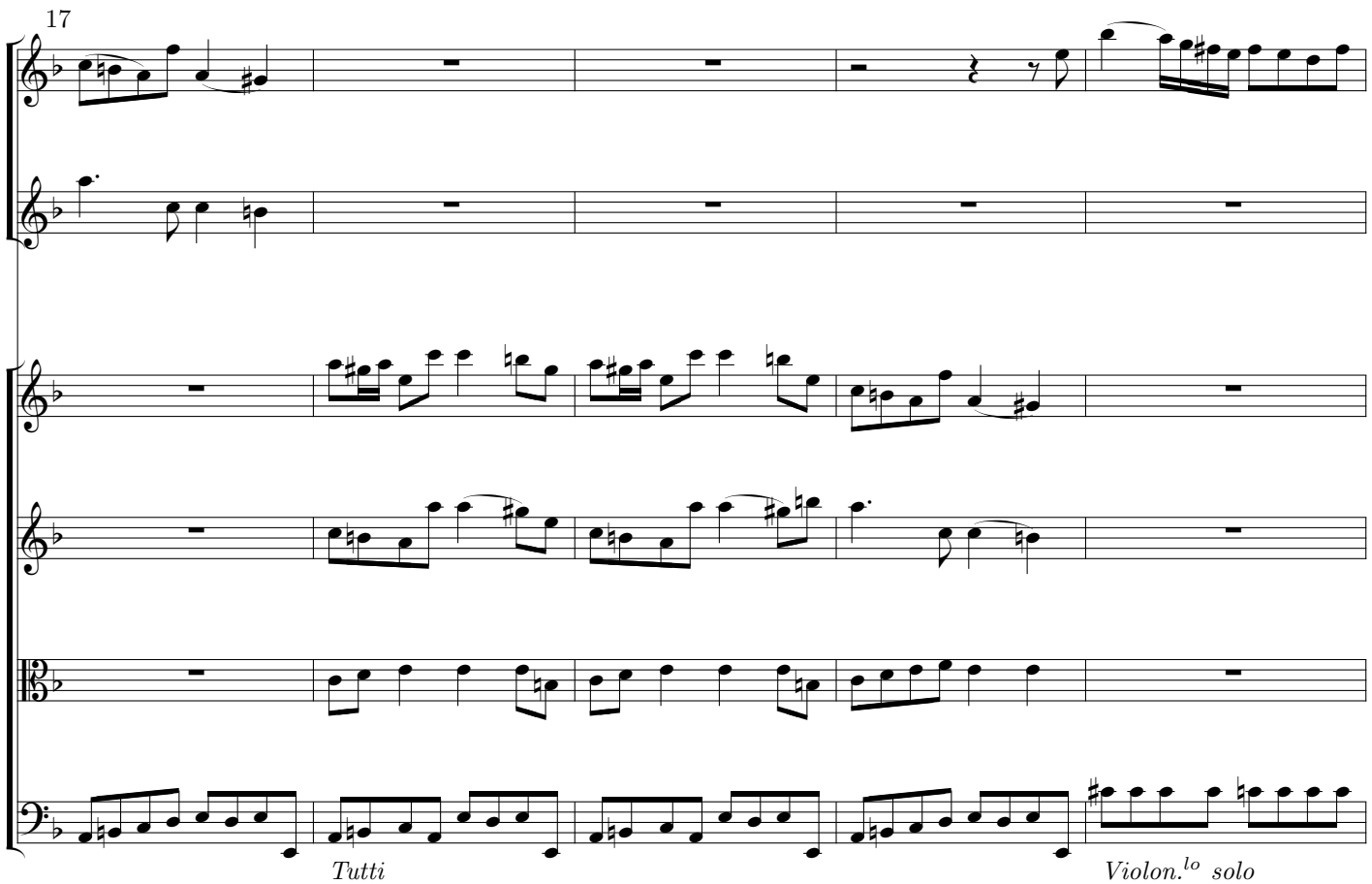
©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) `http://icking-music-archive.org/` *Non-commercial copying welcome*



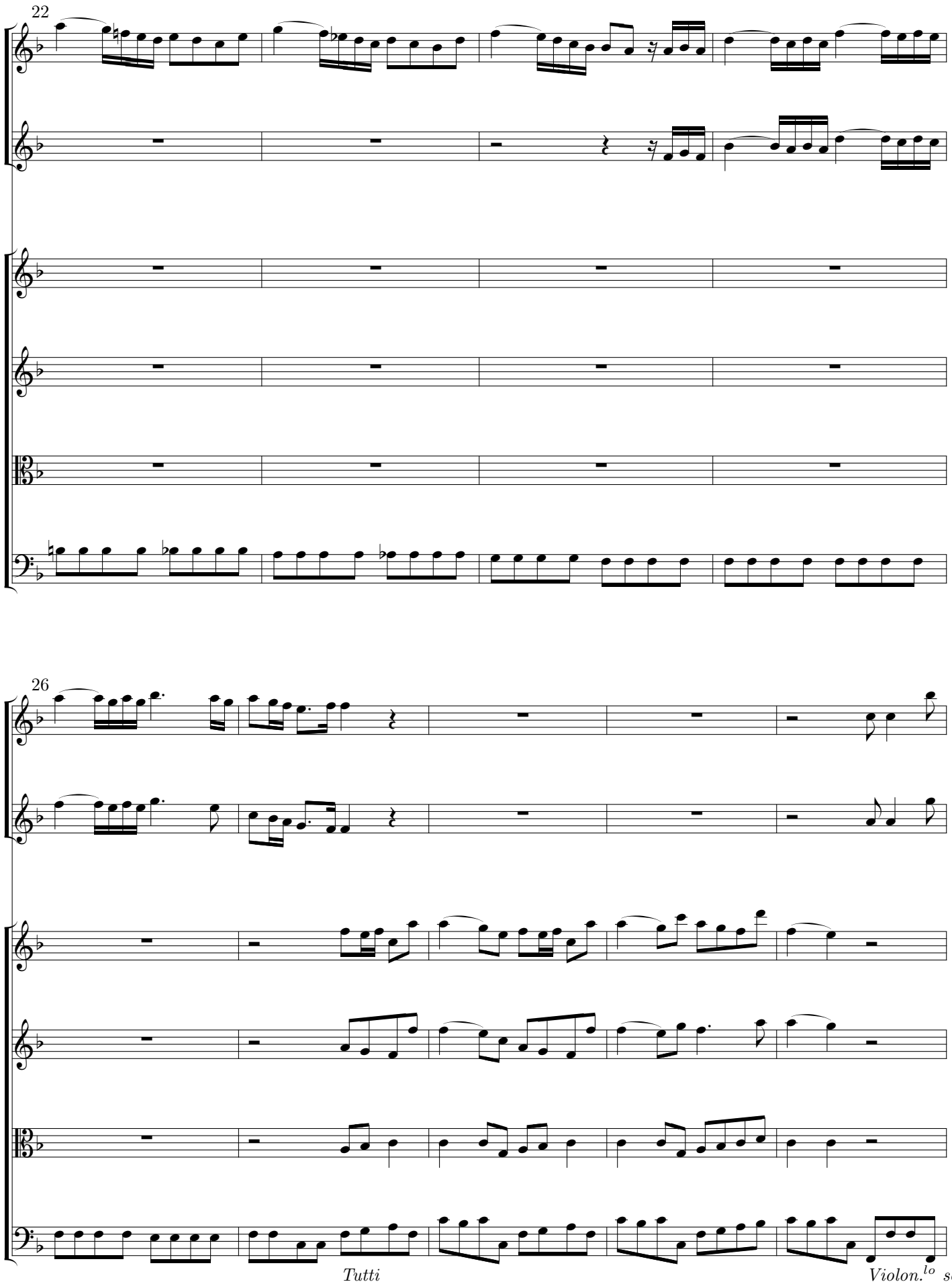


©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

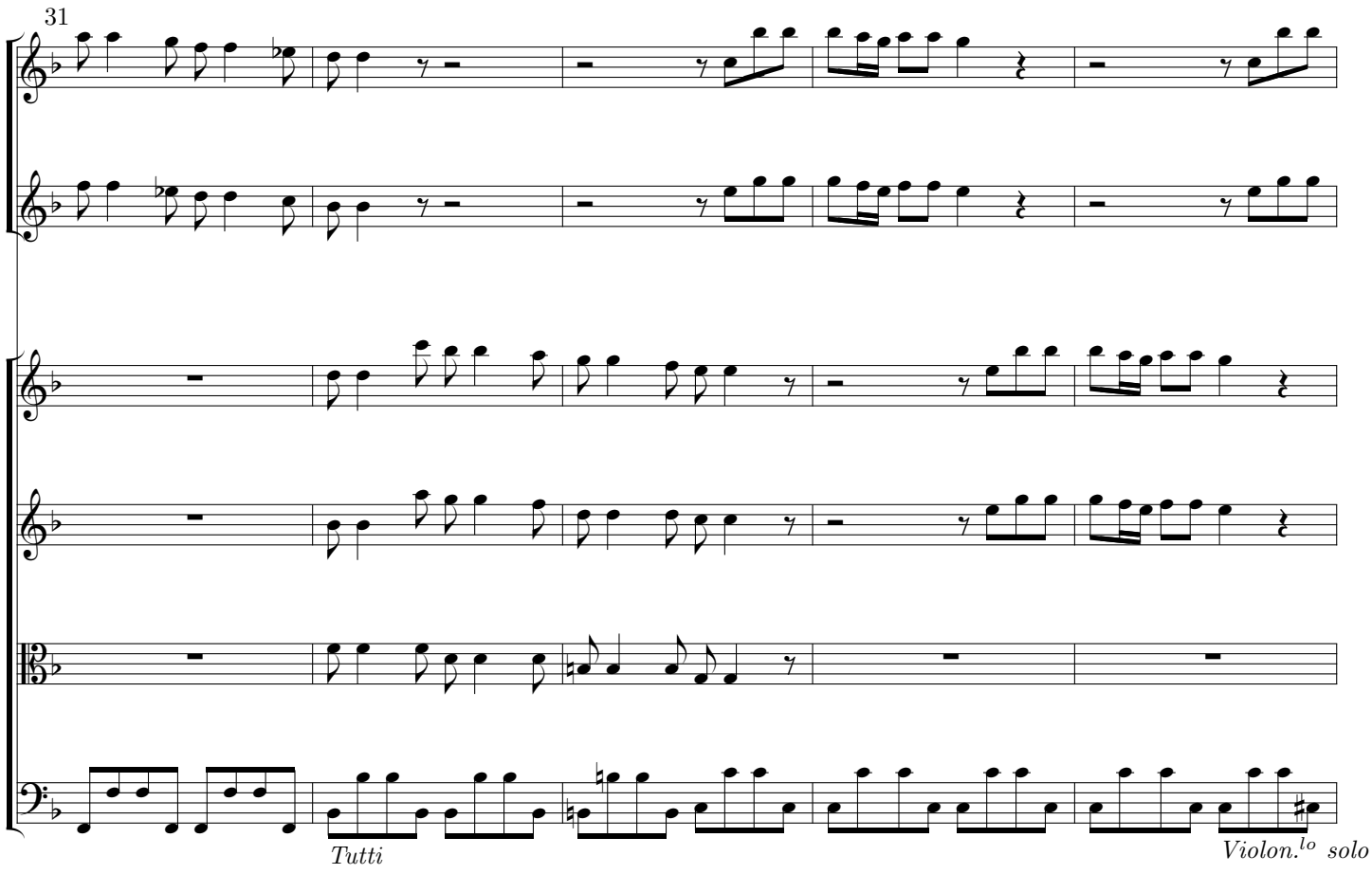


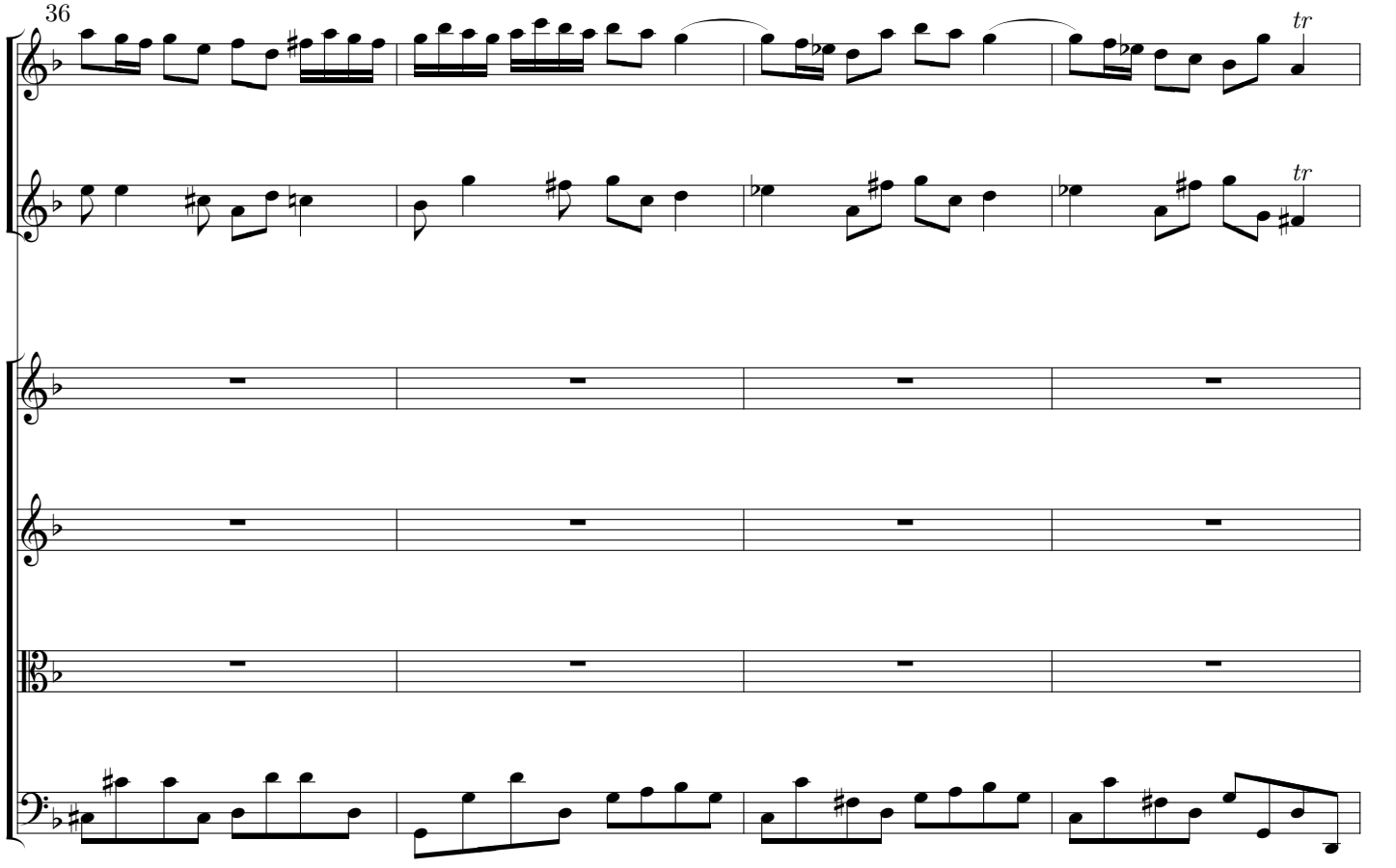


©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

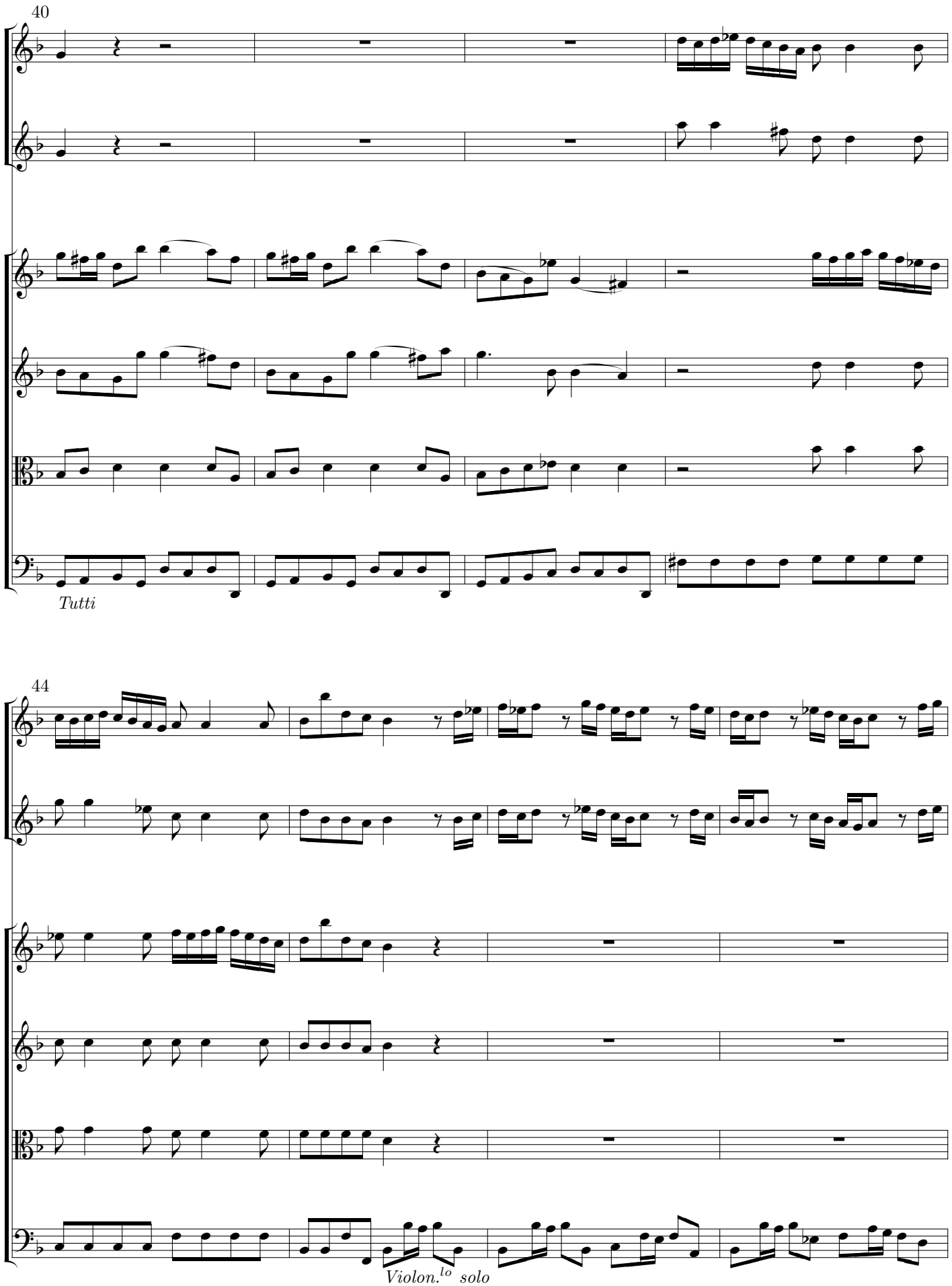


©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

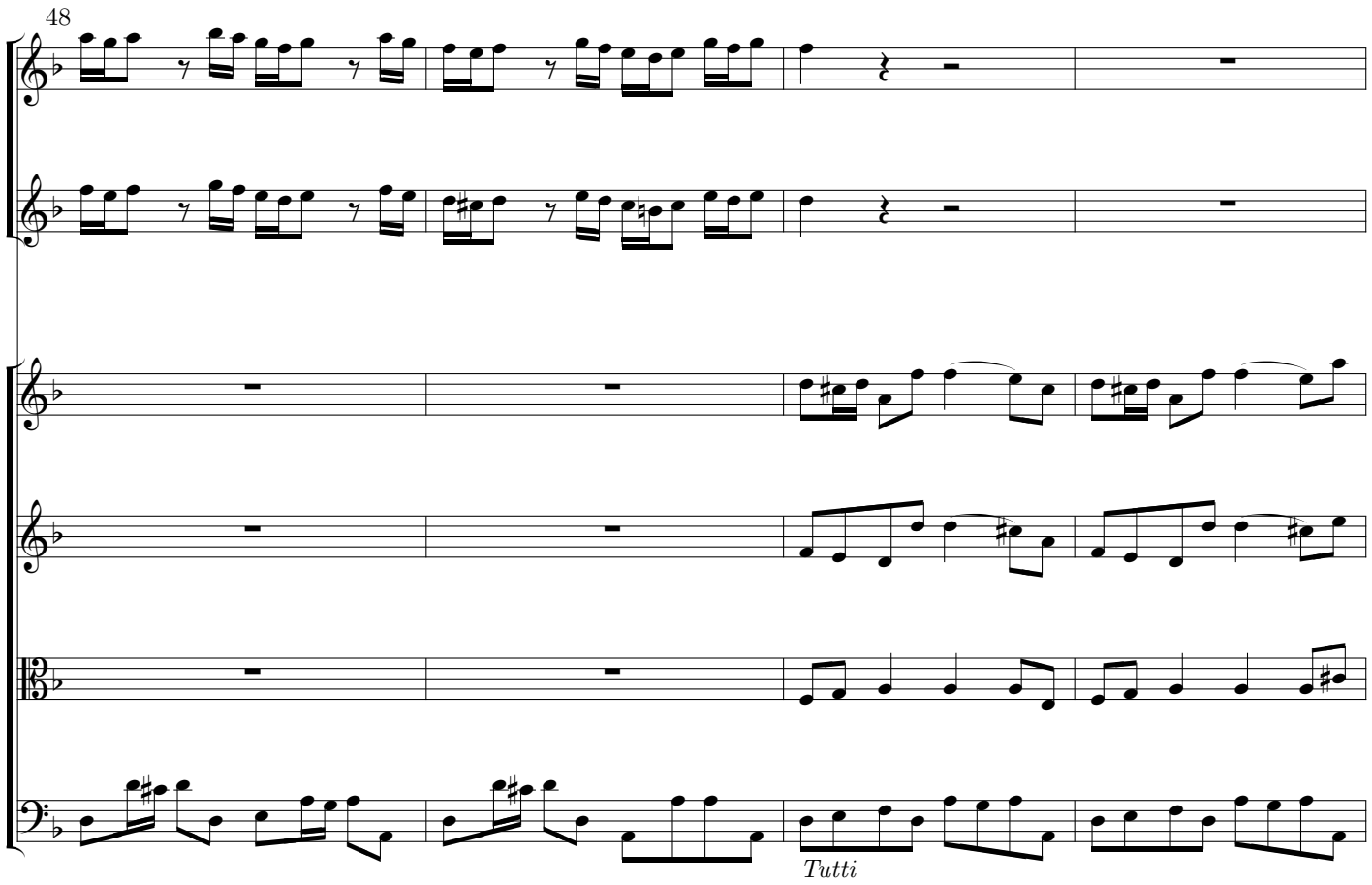


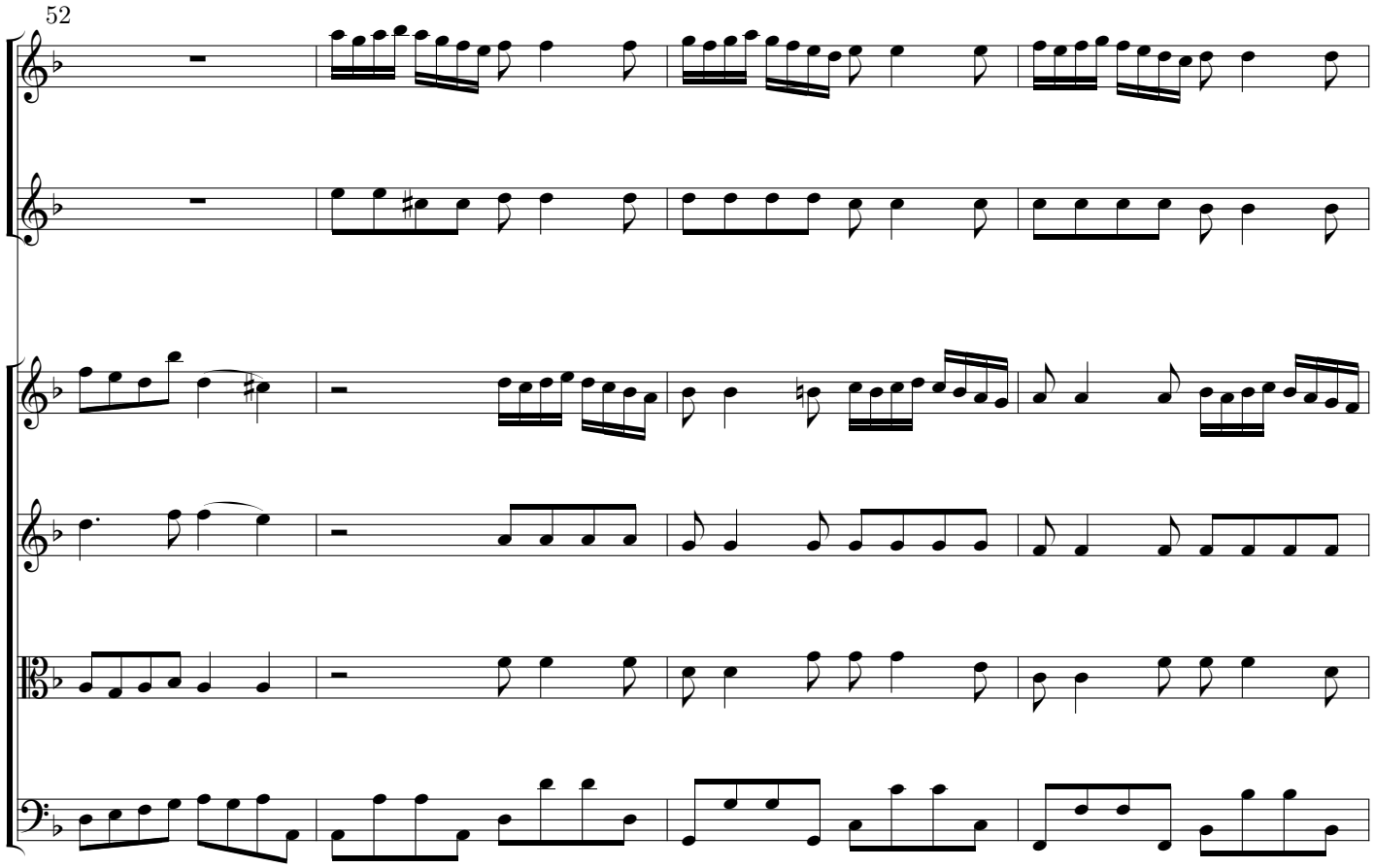


©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

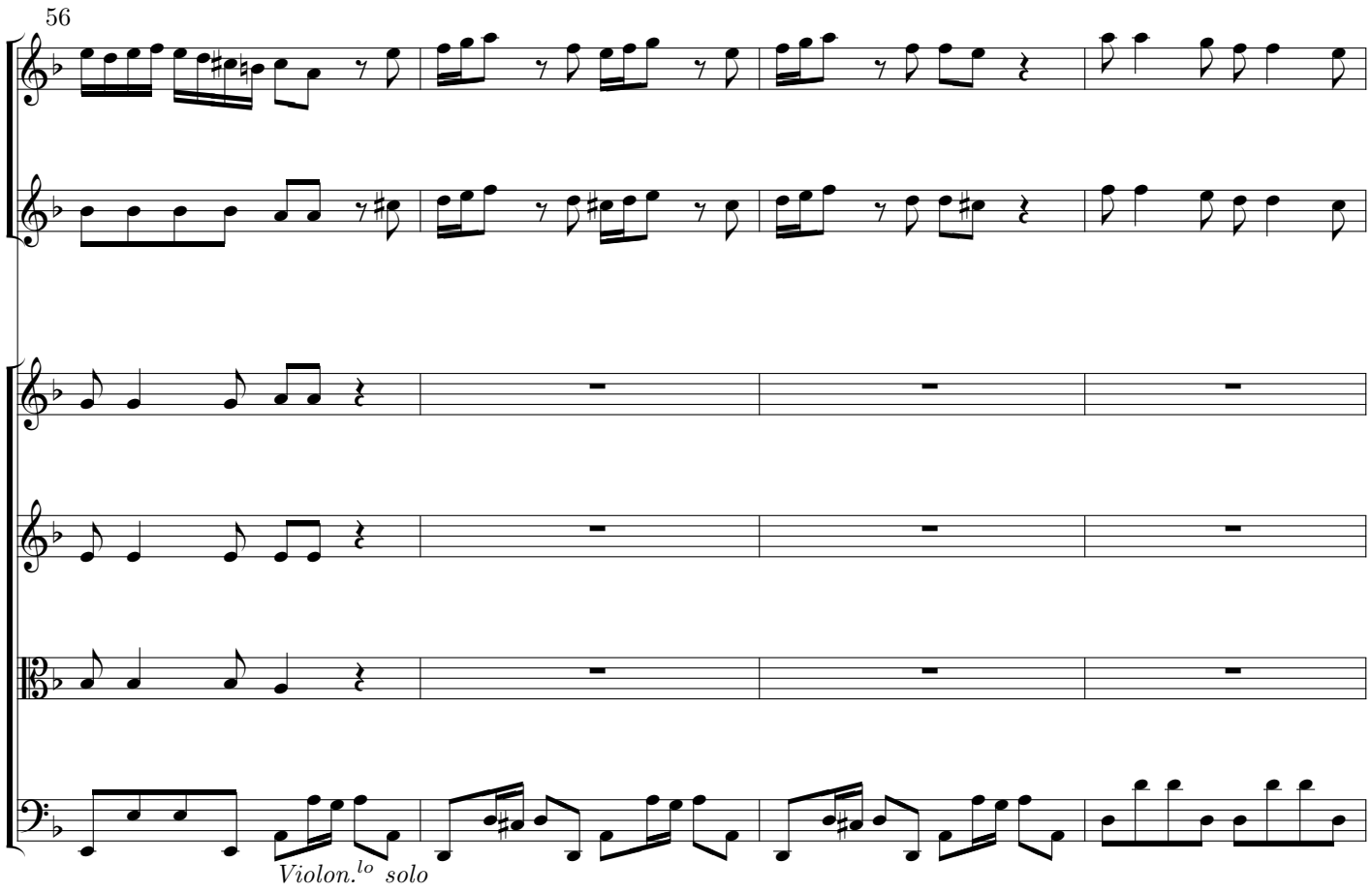


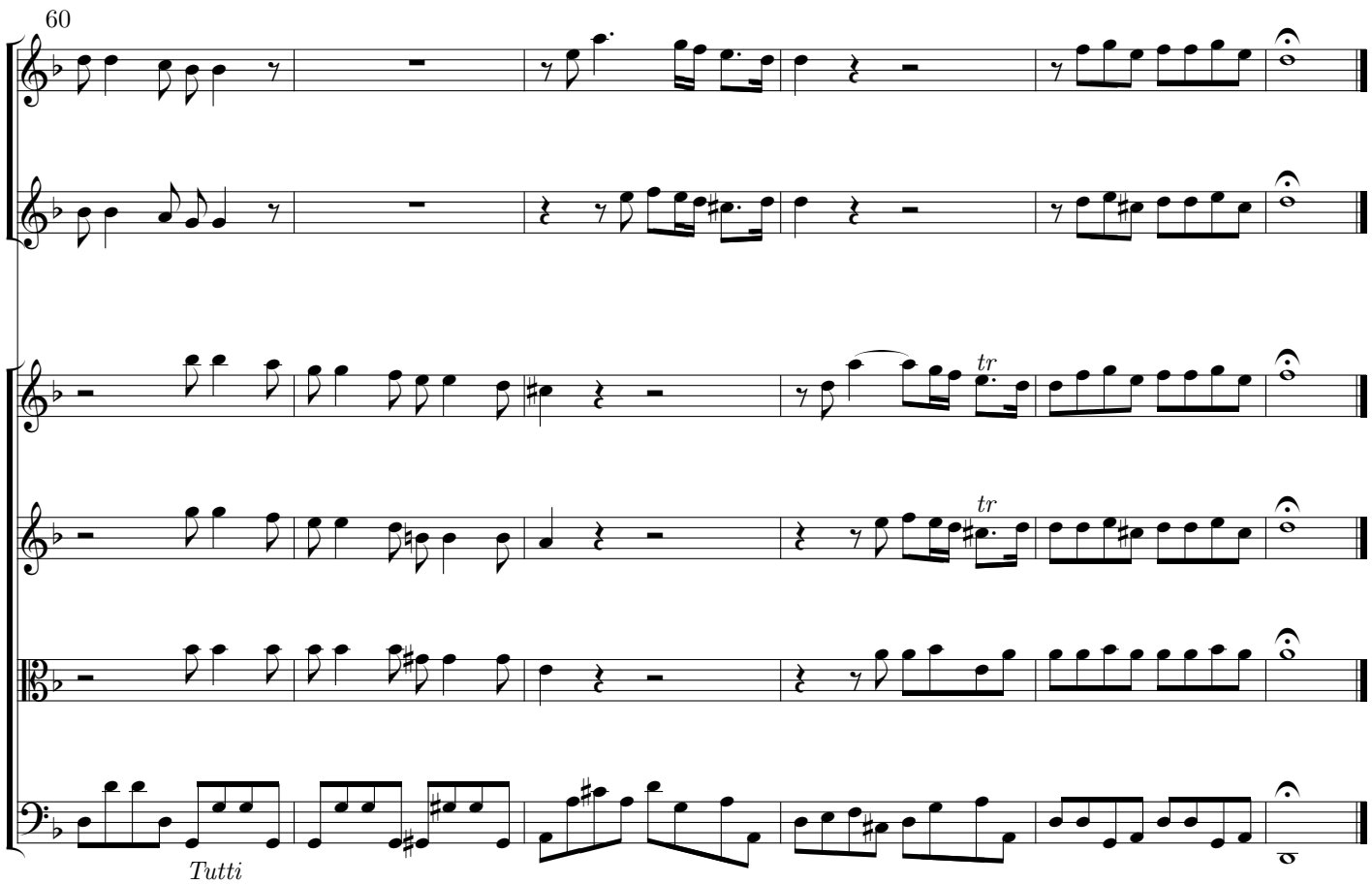
©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome





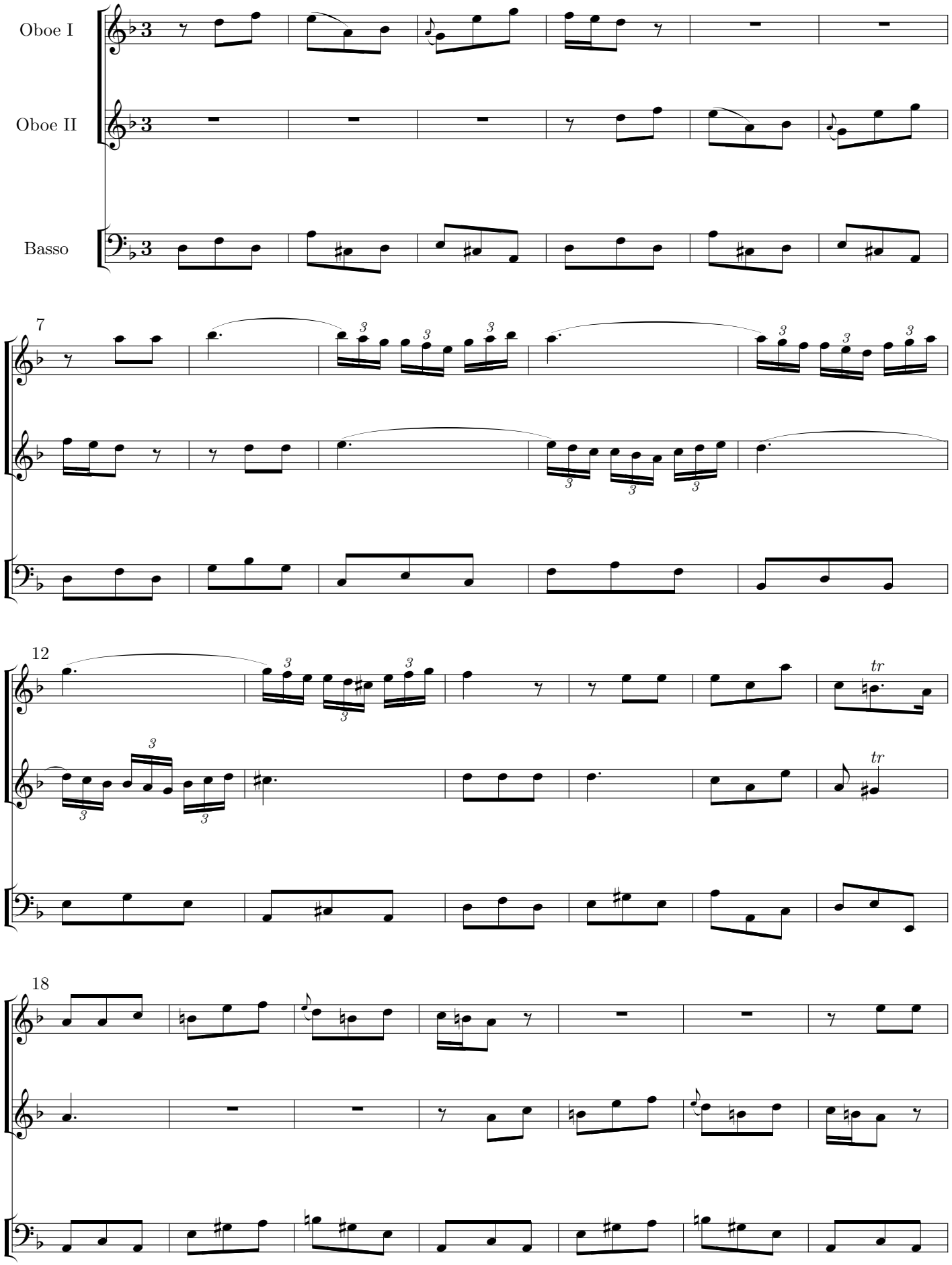
©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



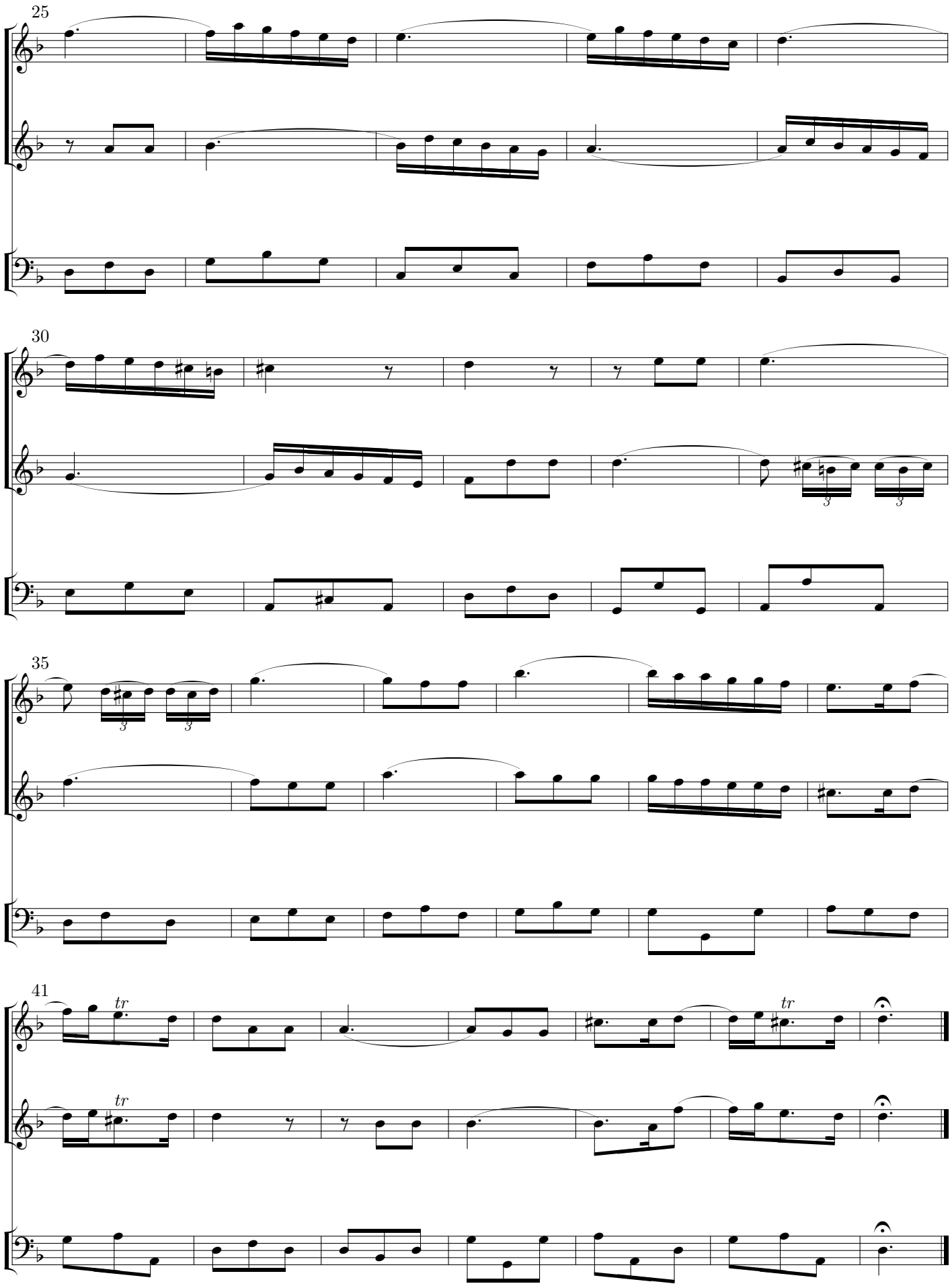


©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

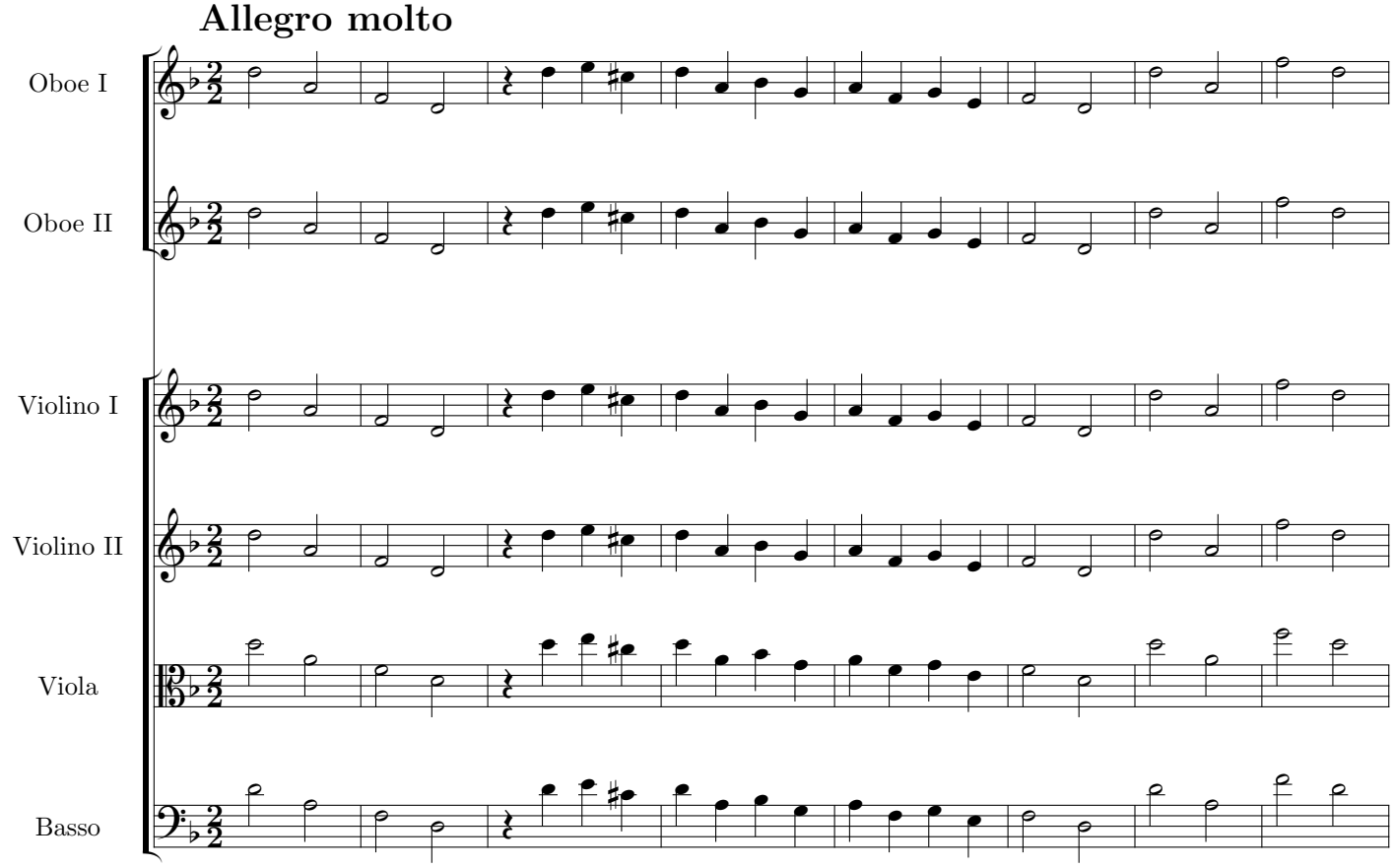
Largo

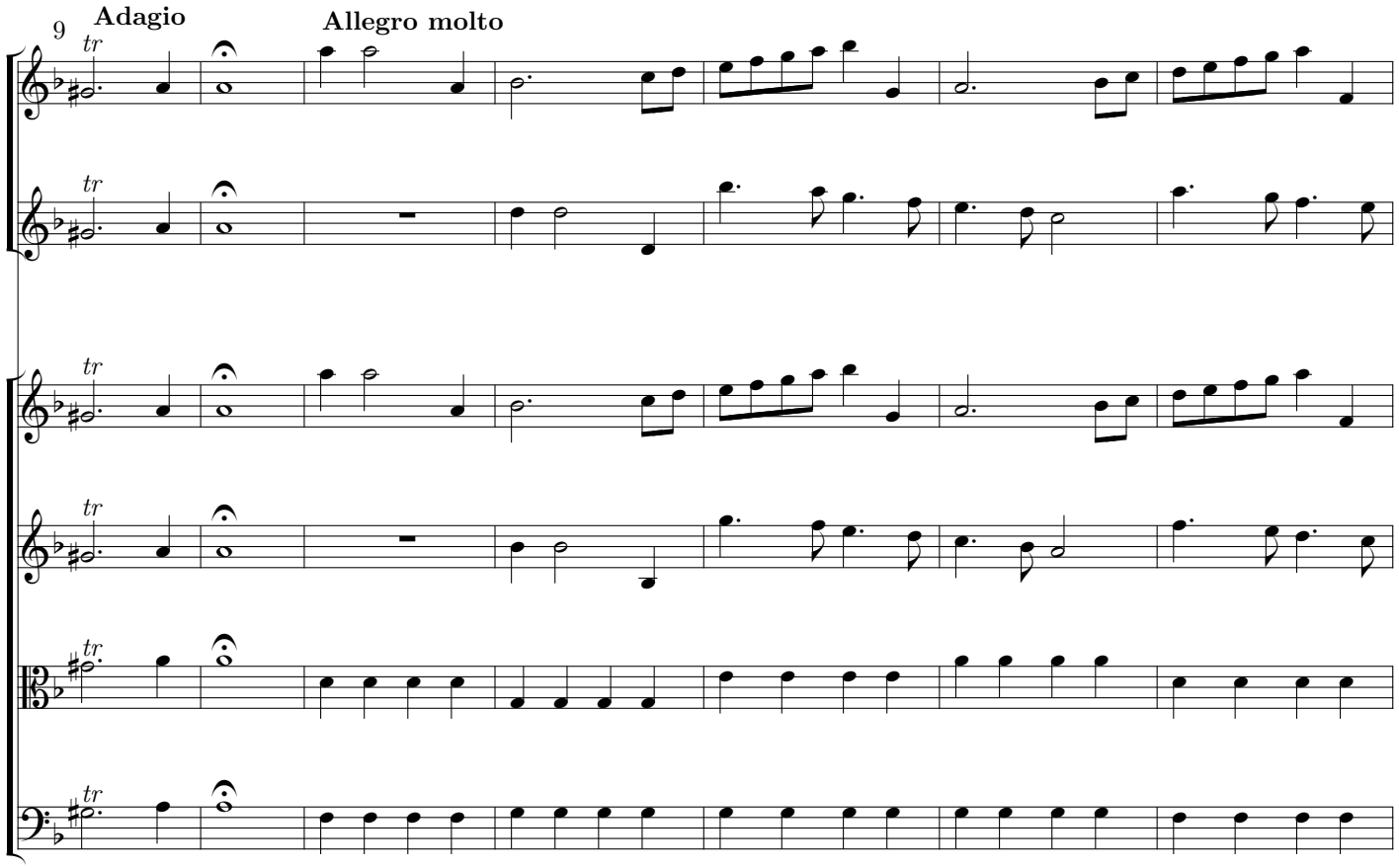


©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



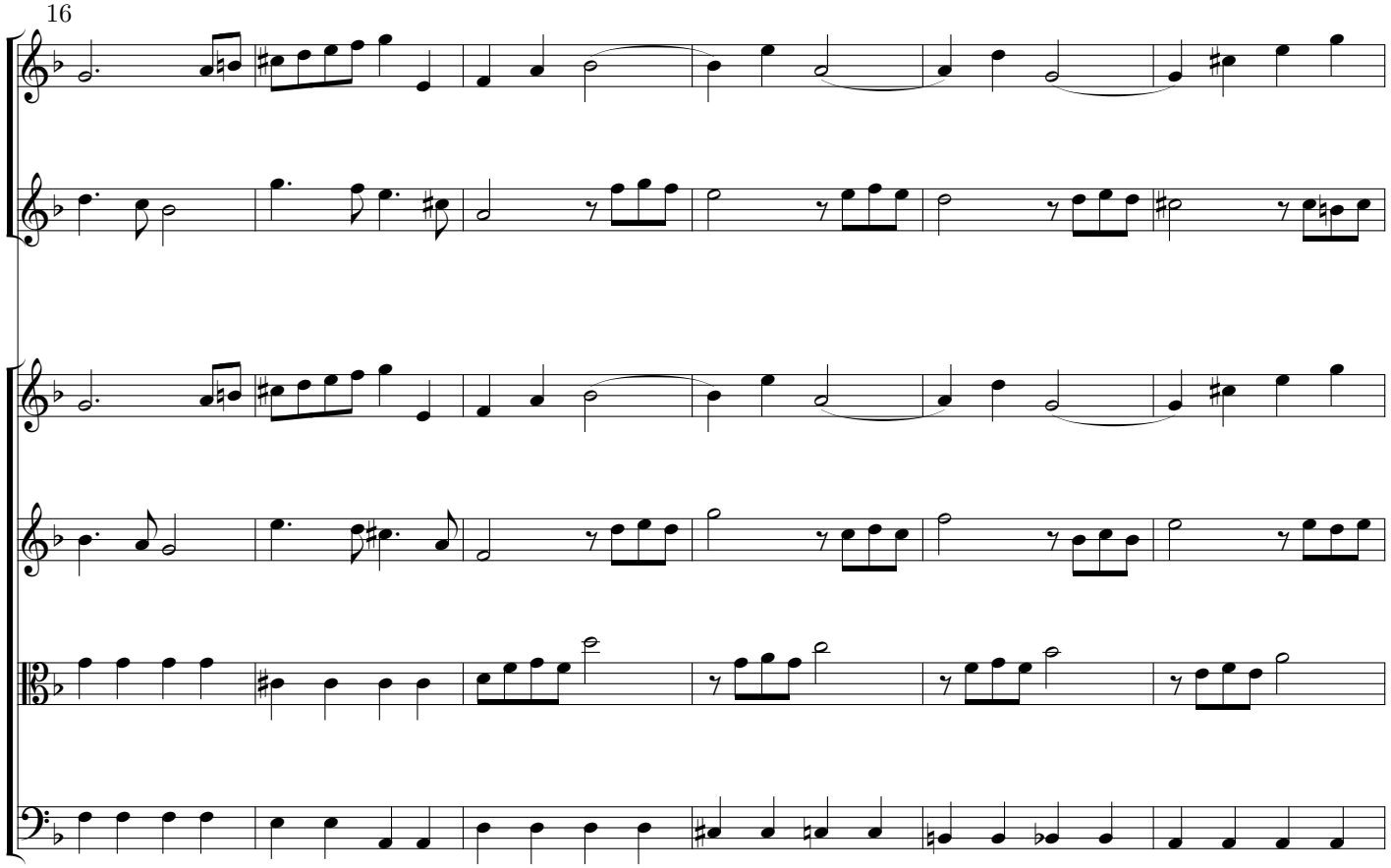
©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



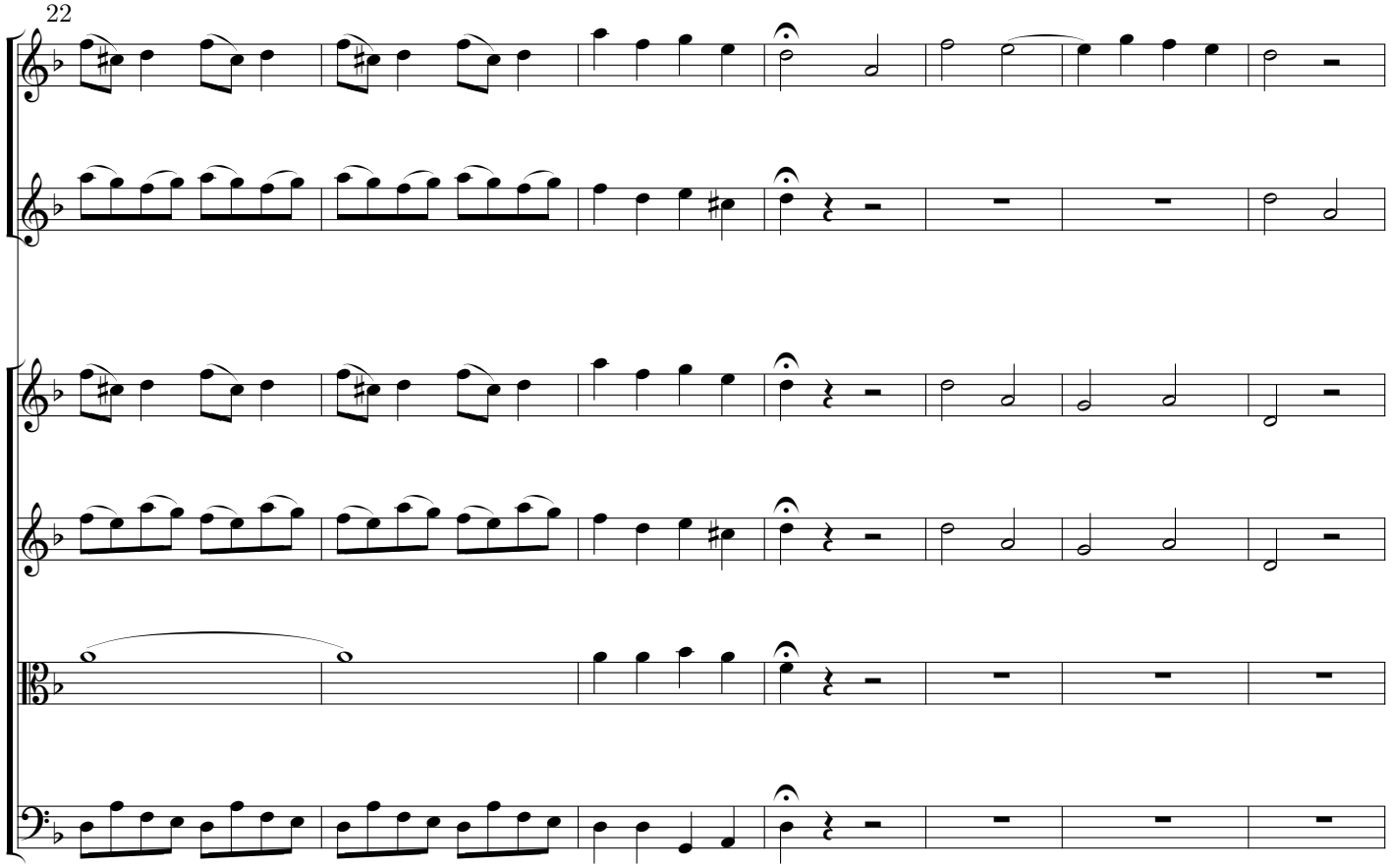


©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

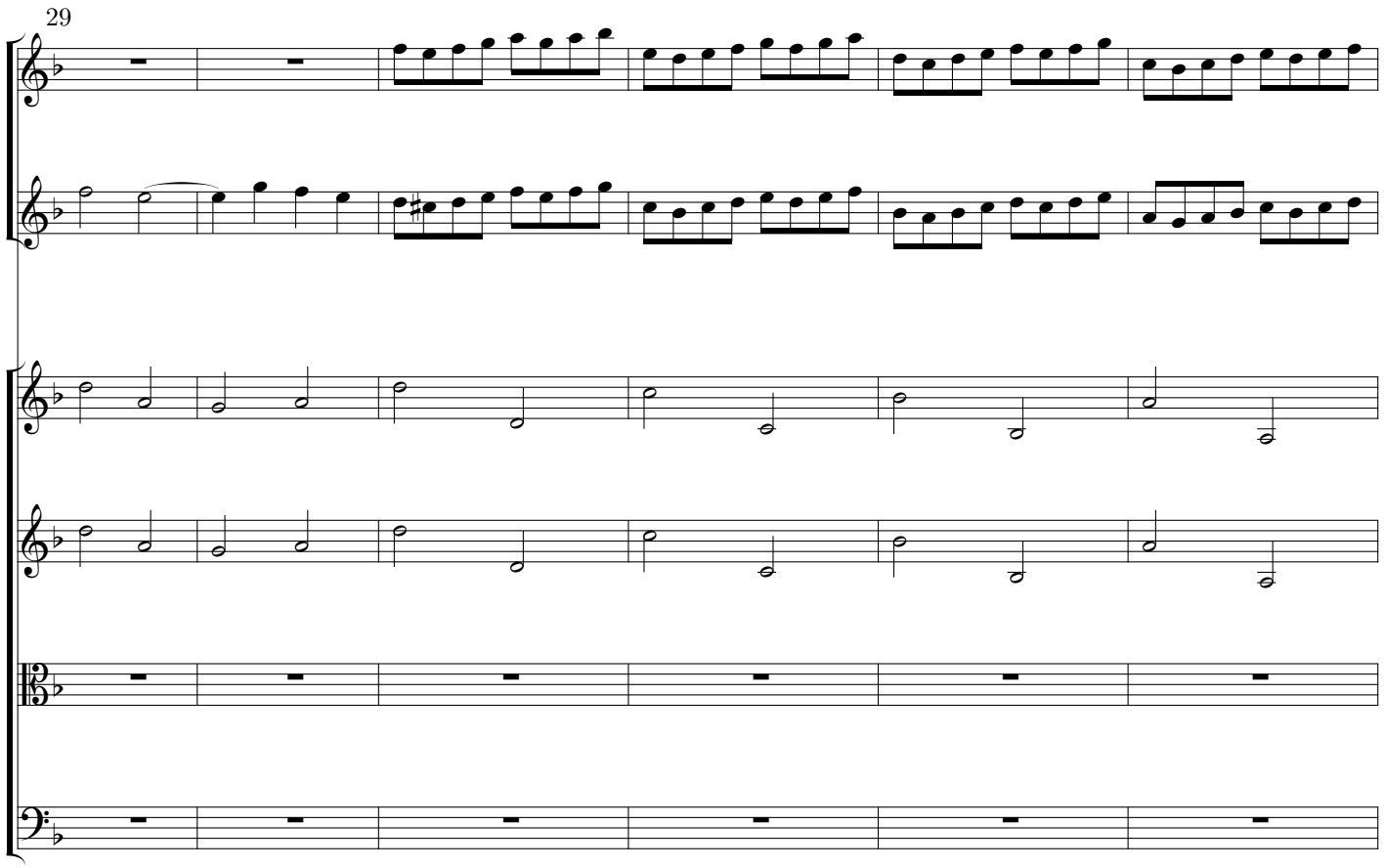
16

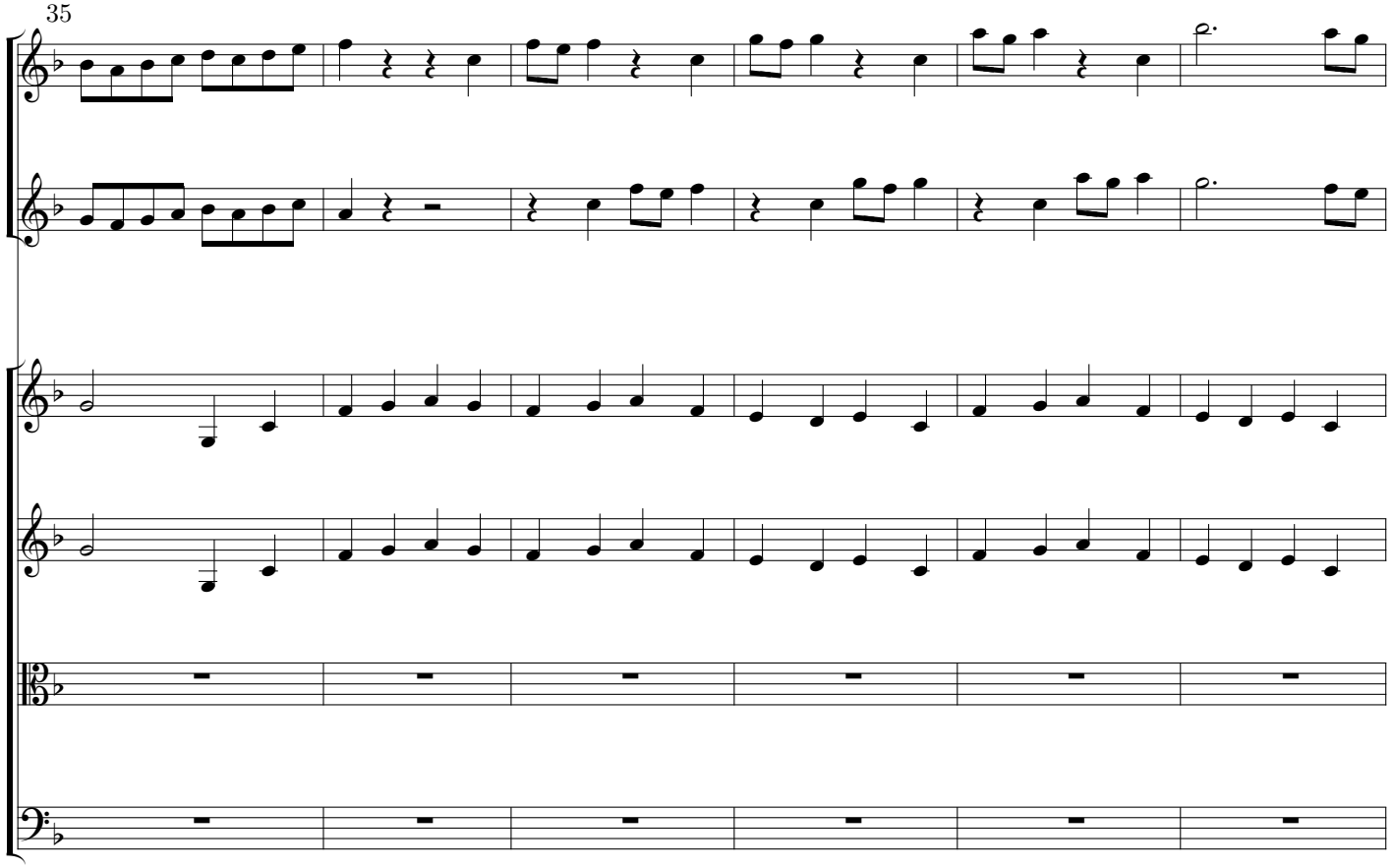


22

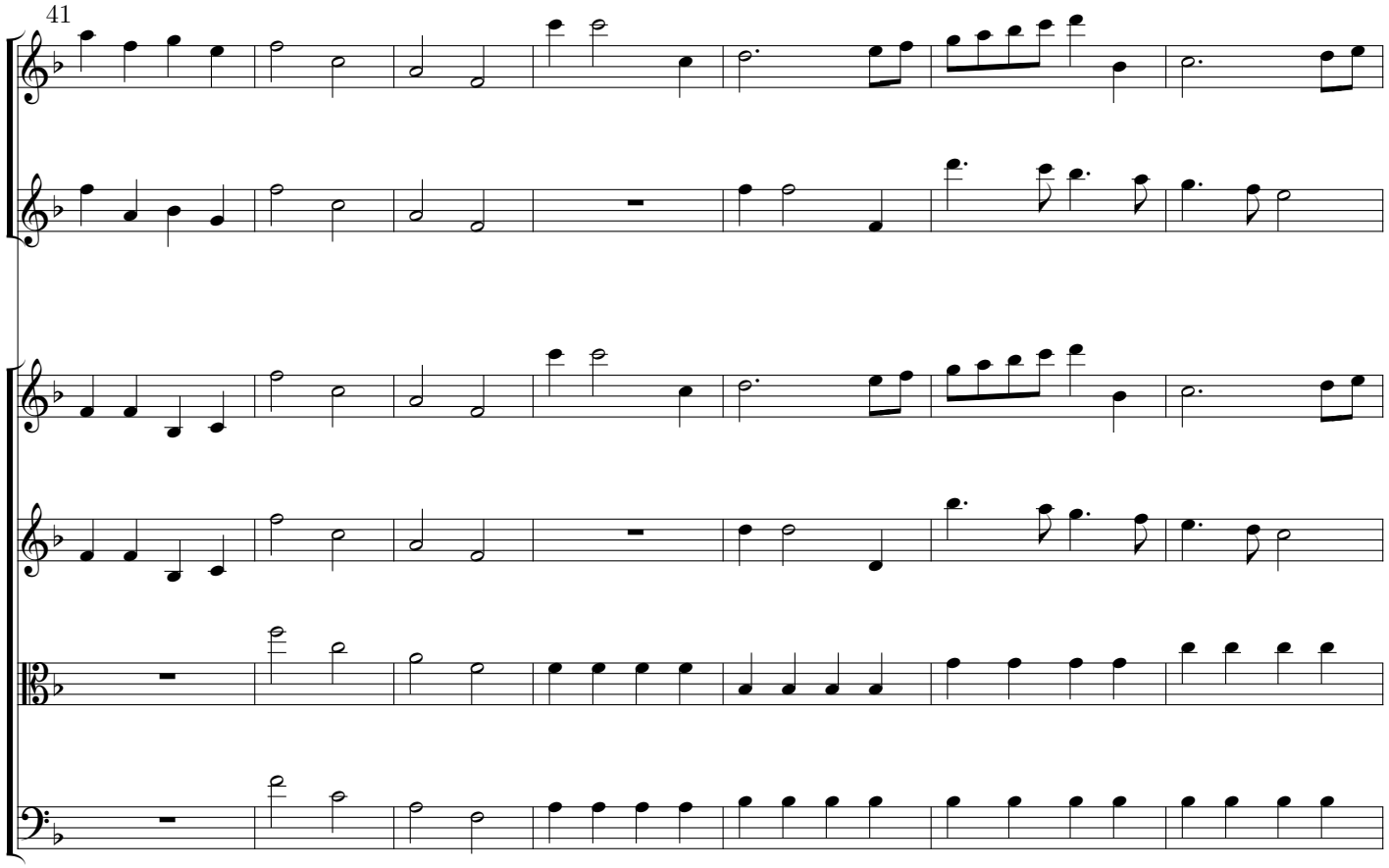


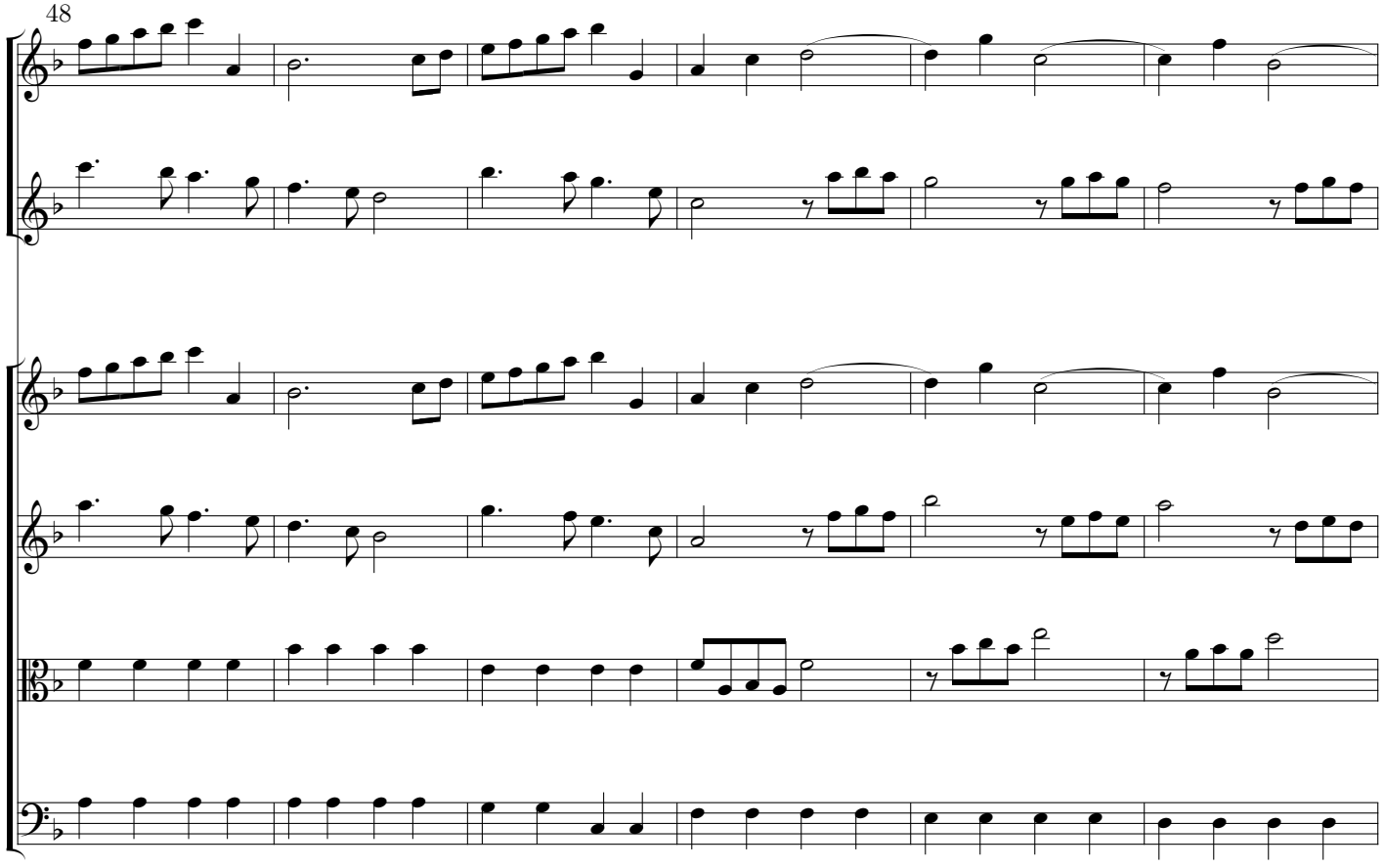
©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



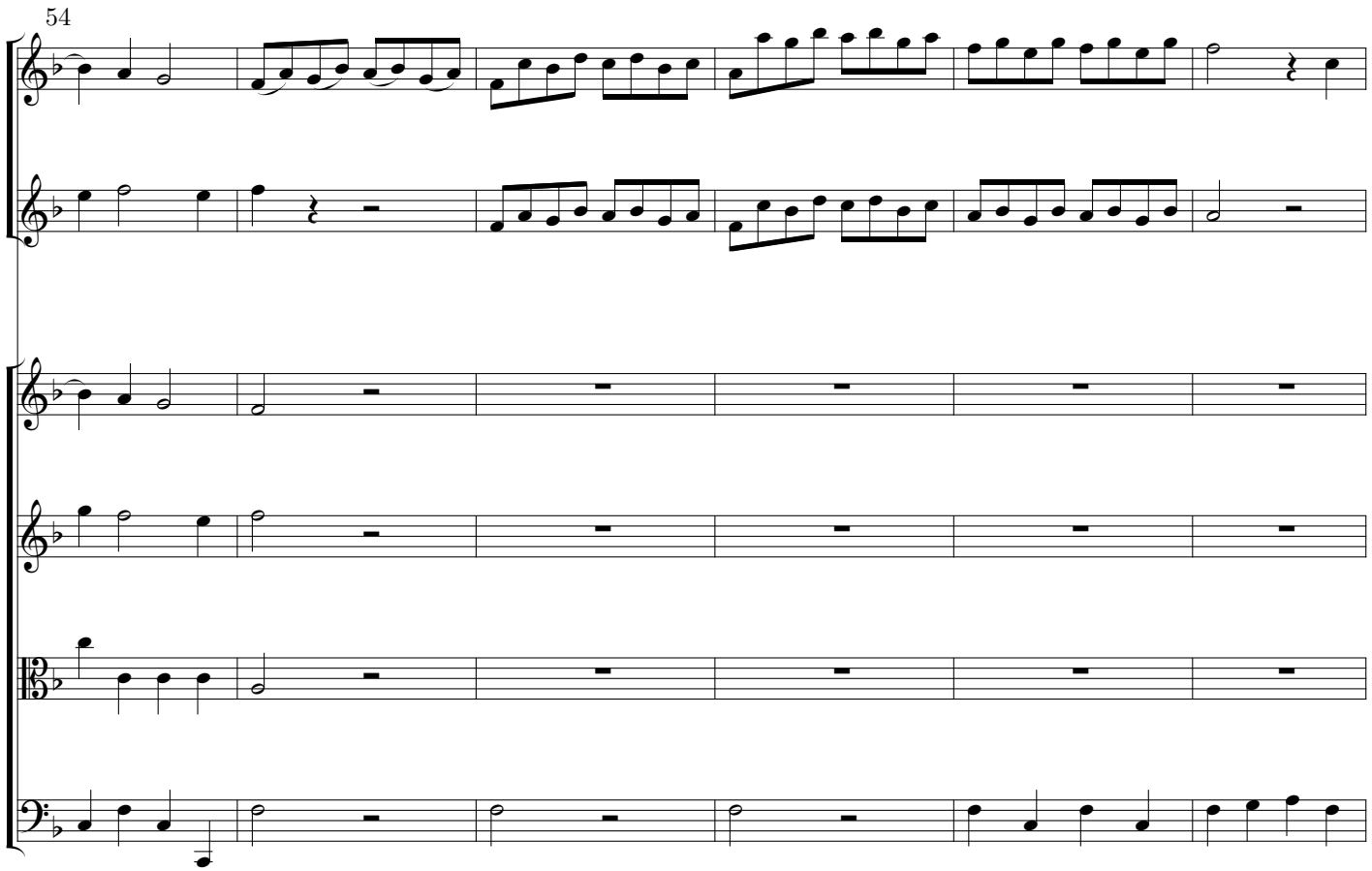


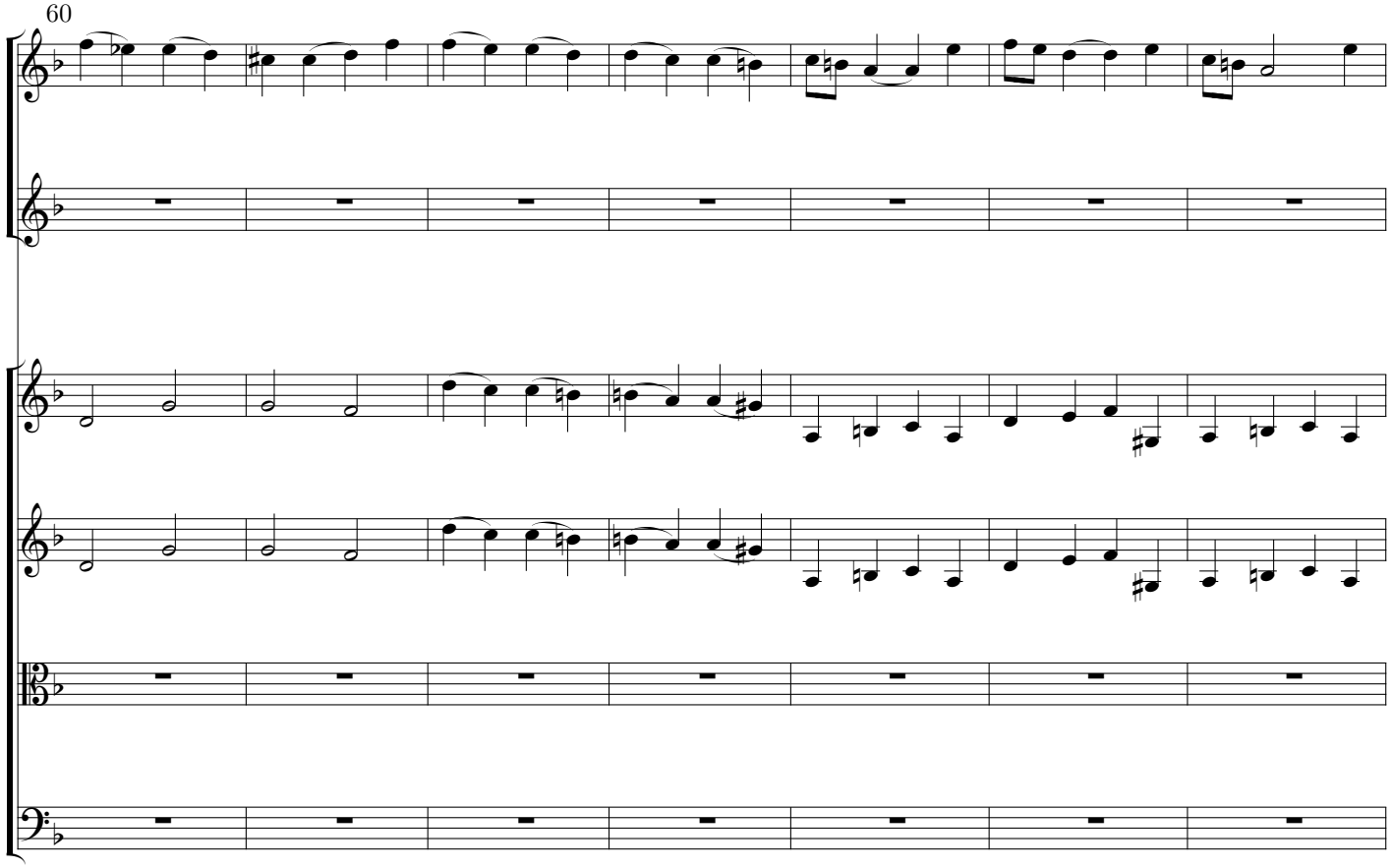
©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



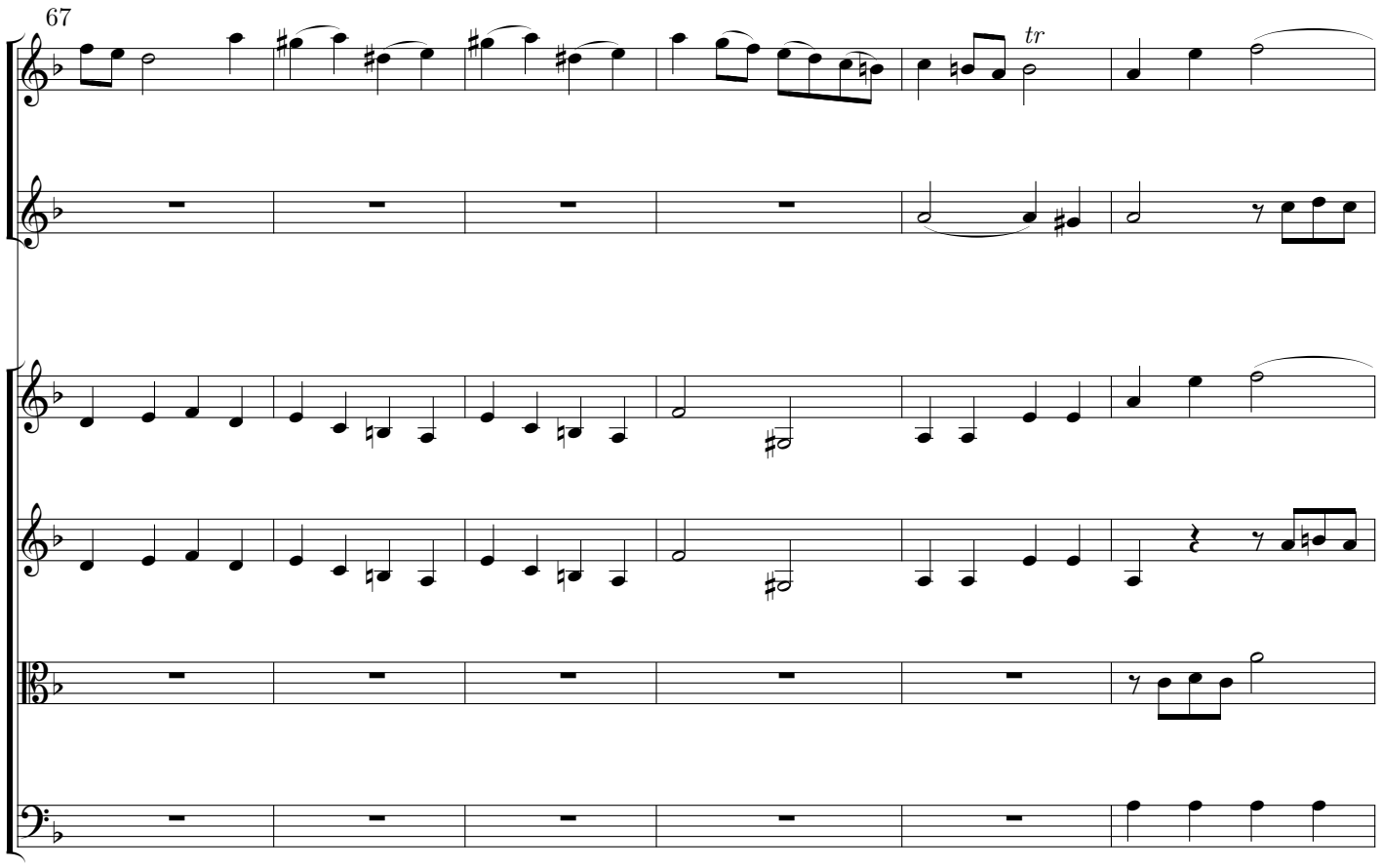


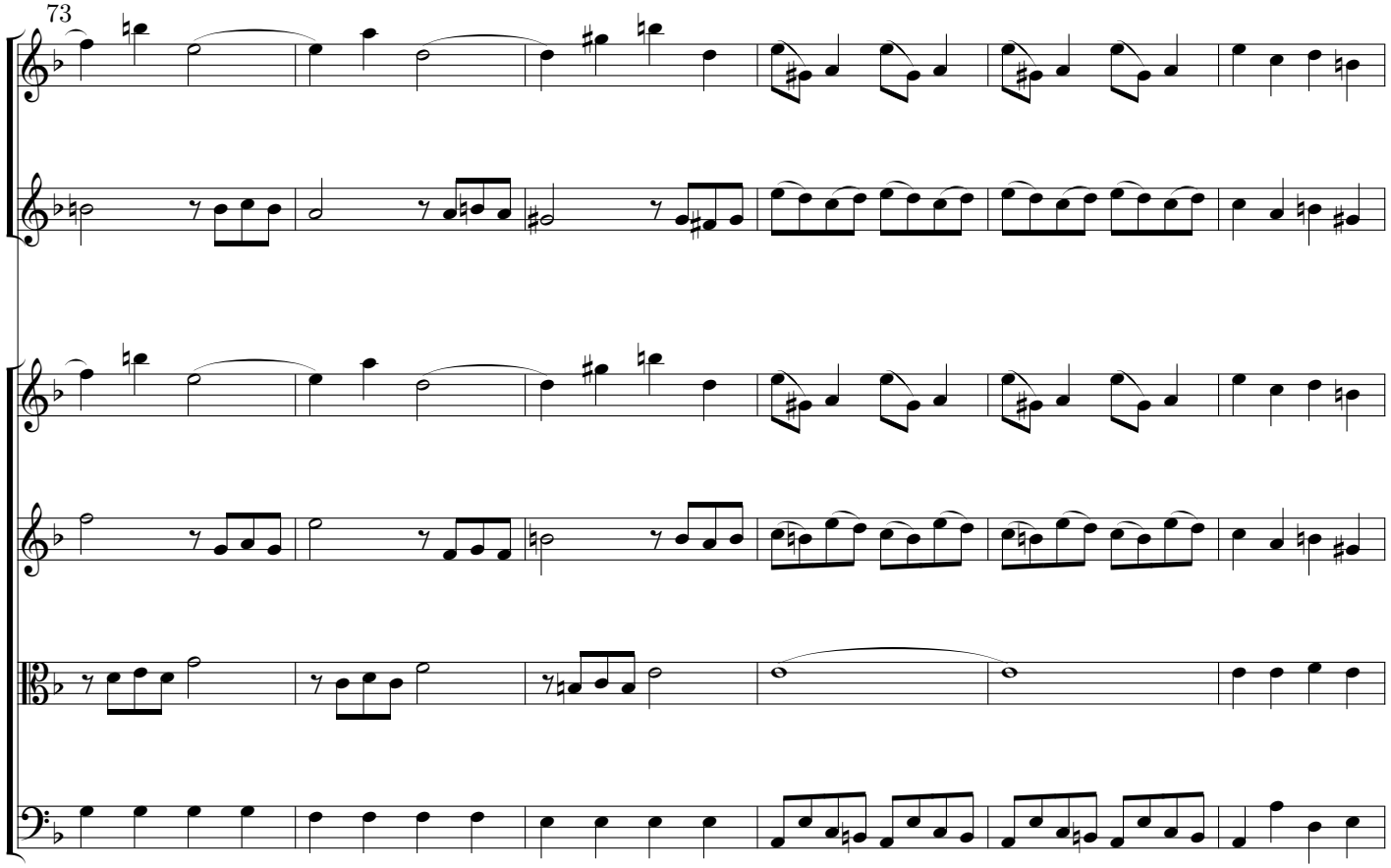
©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



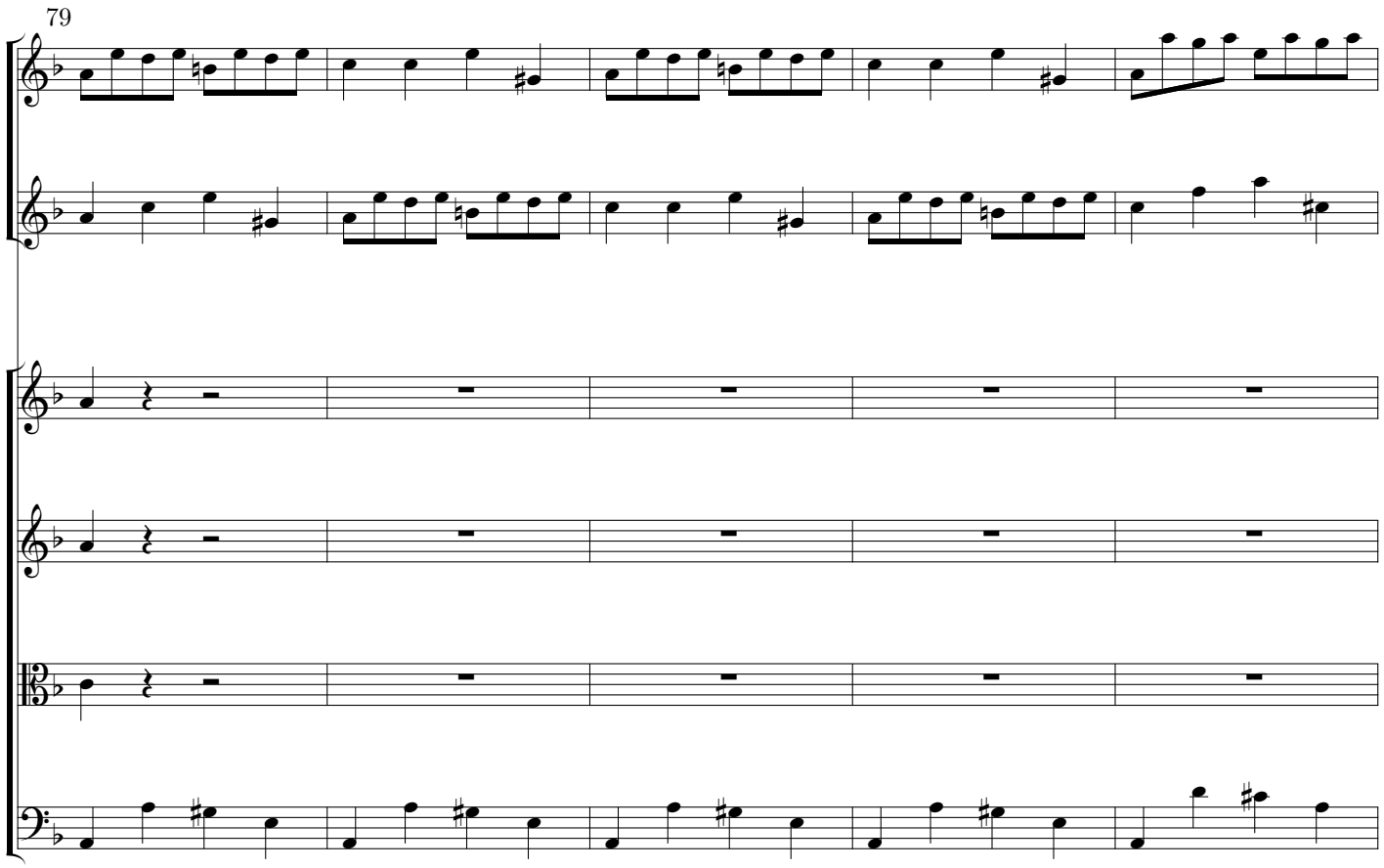


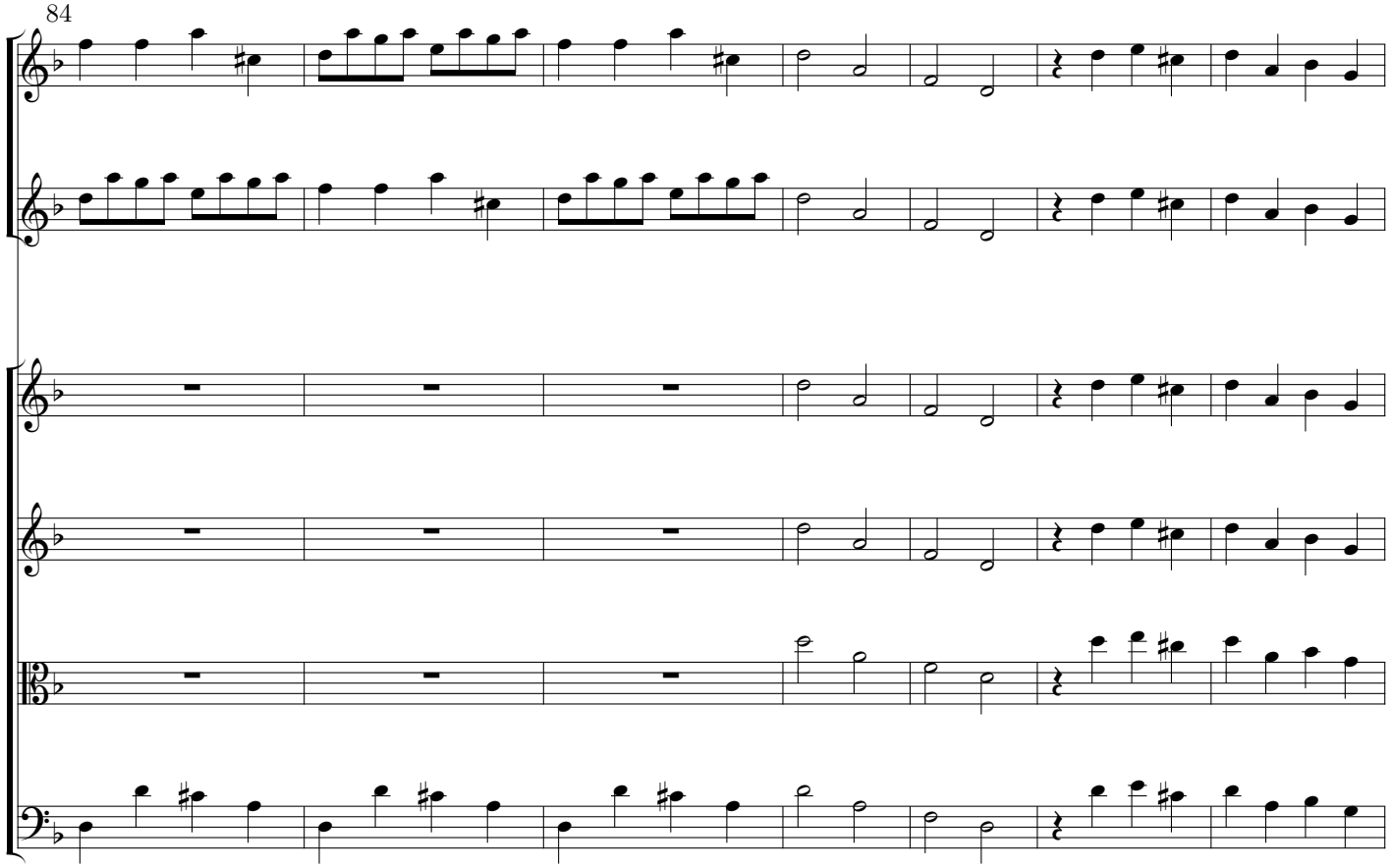
©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



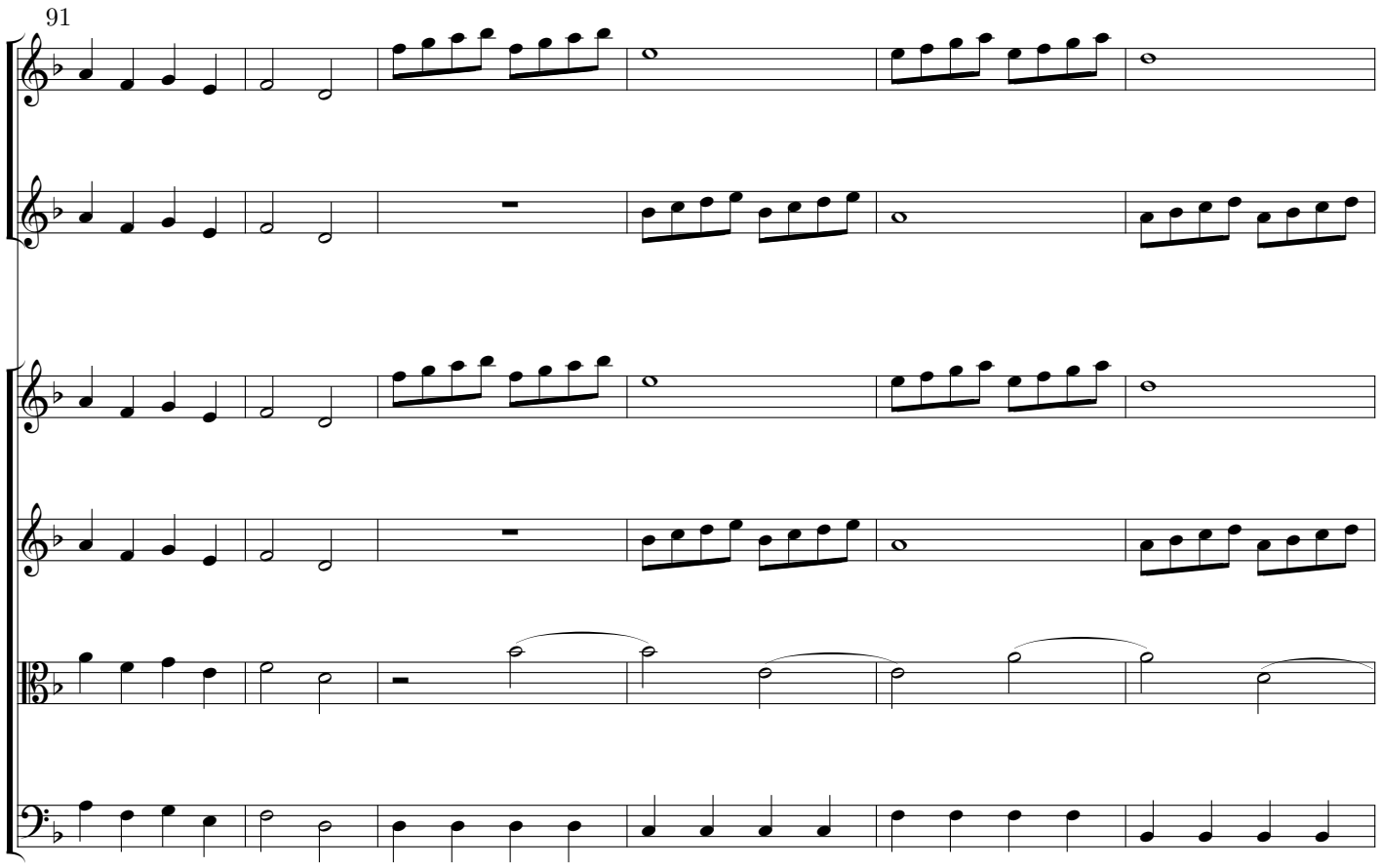


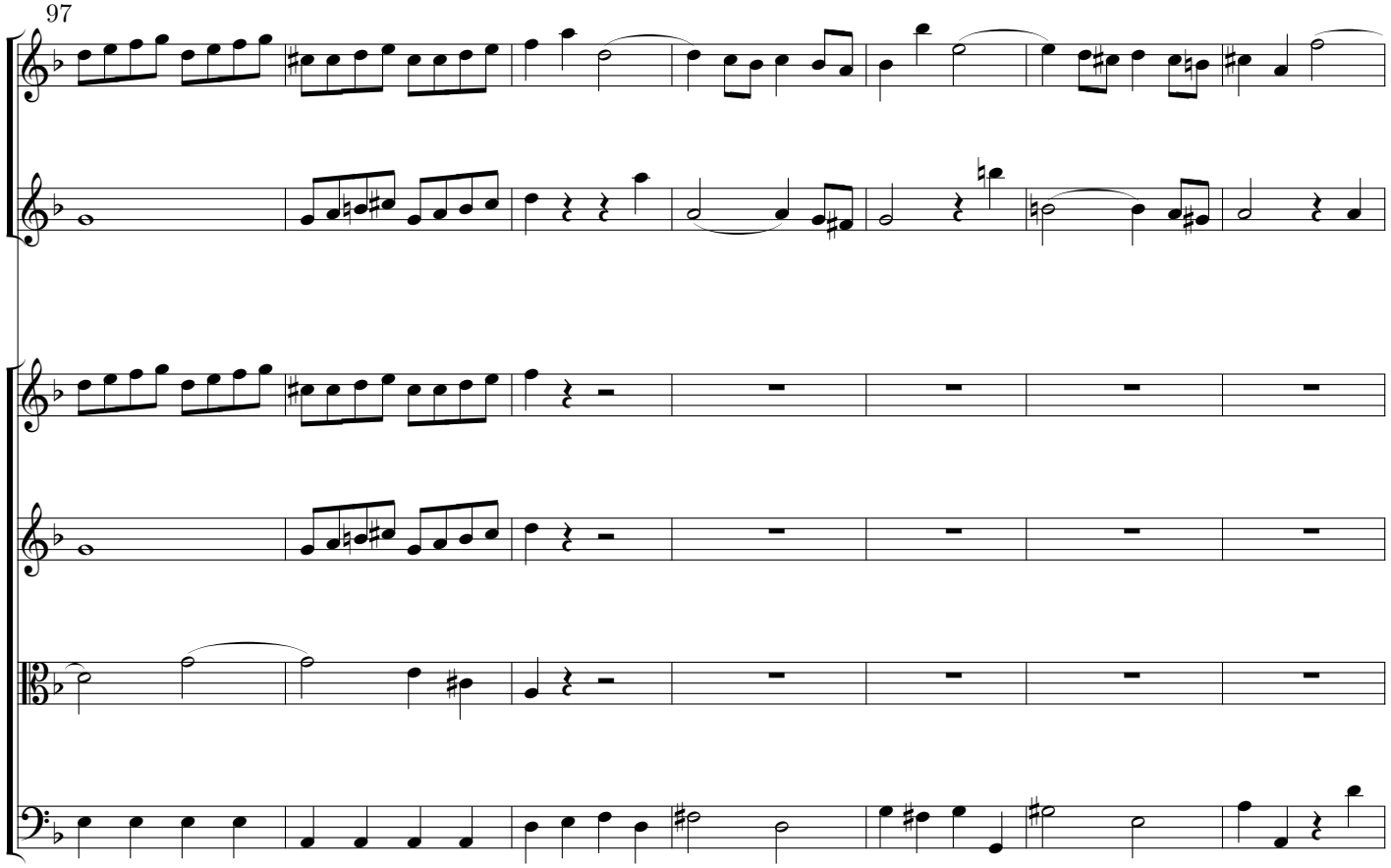
©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



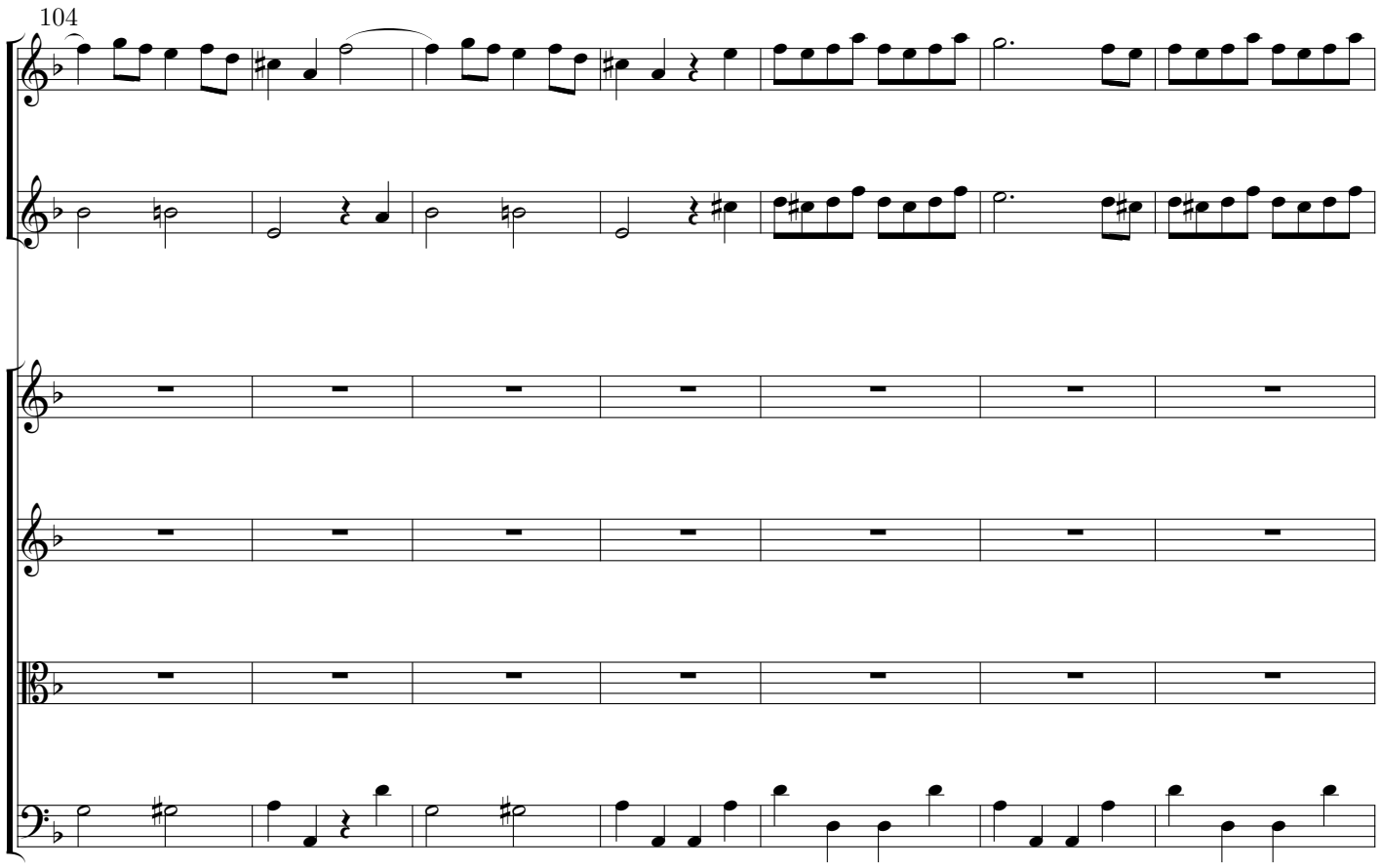


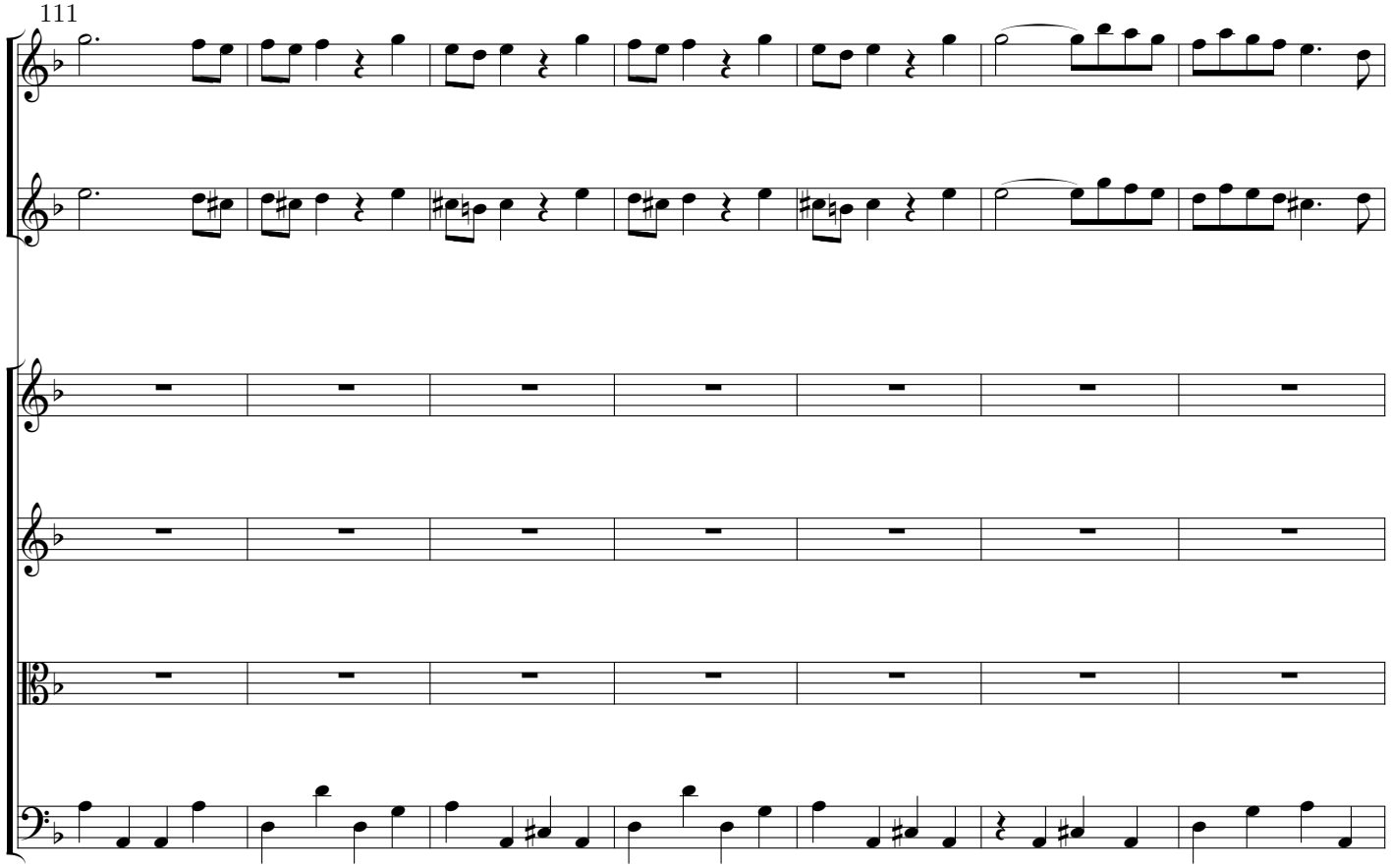
©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



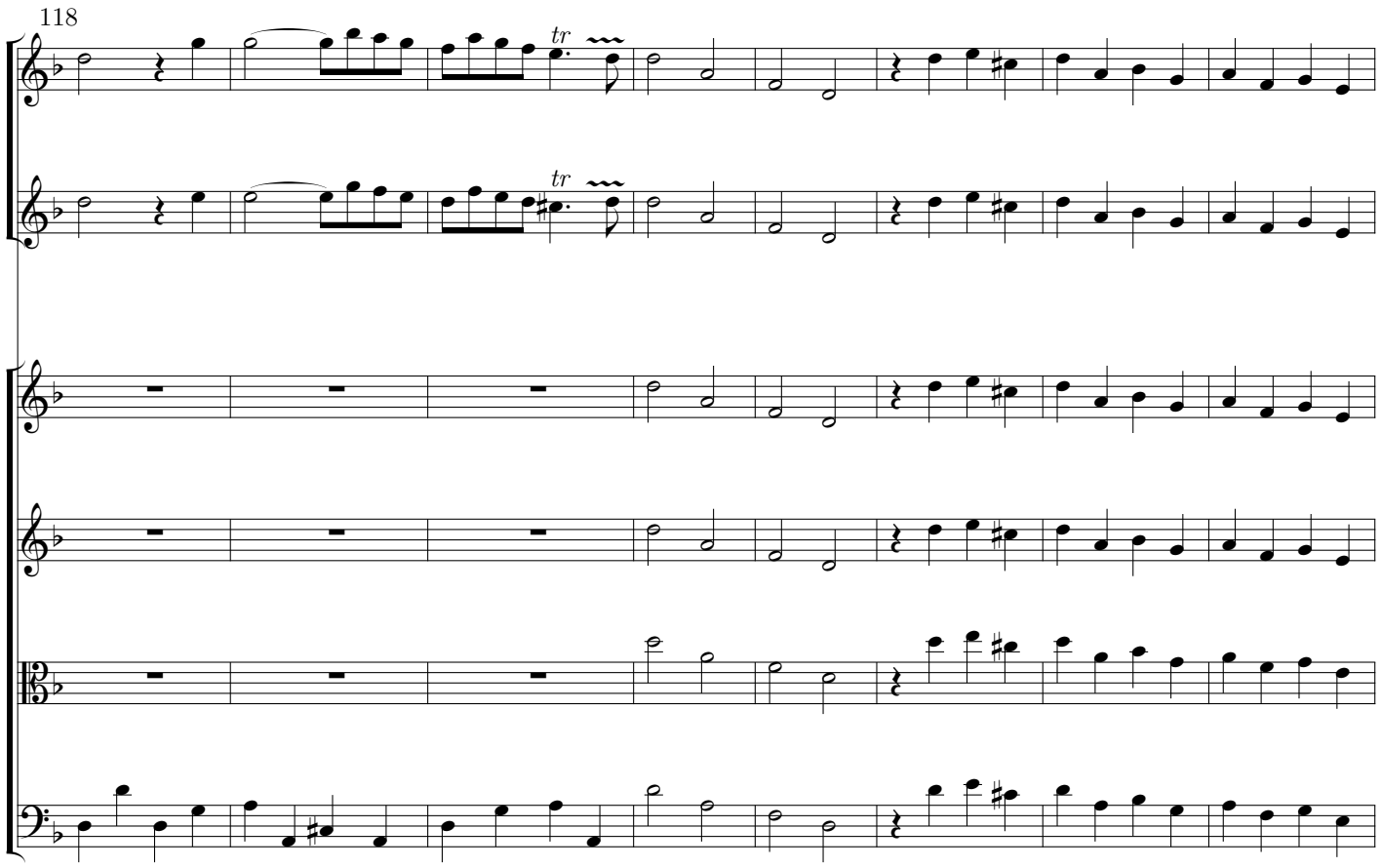


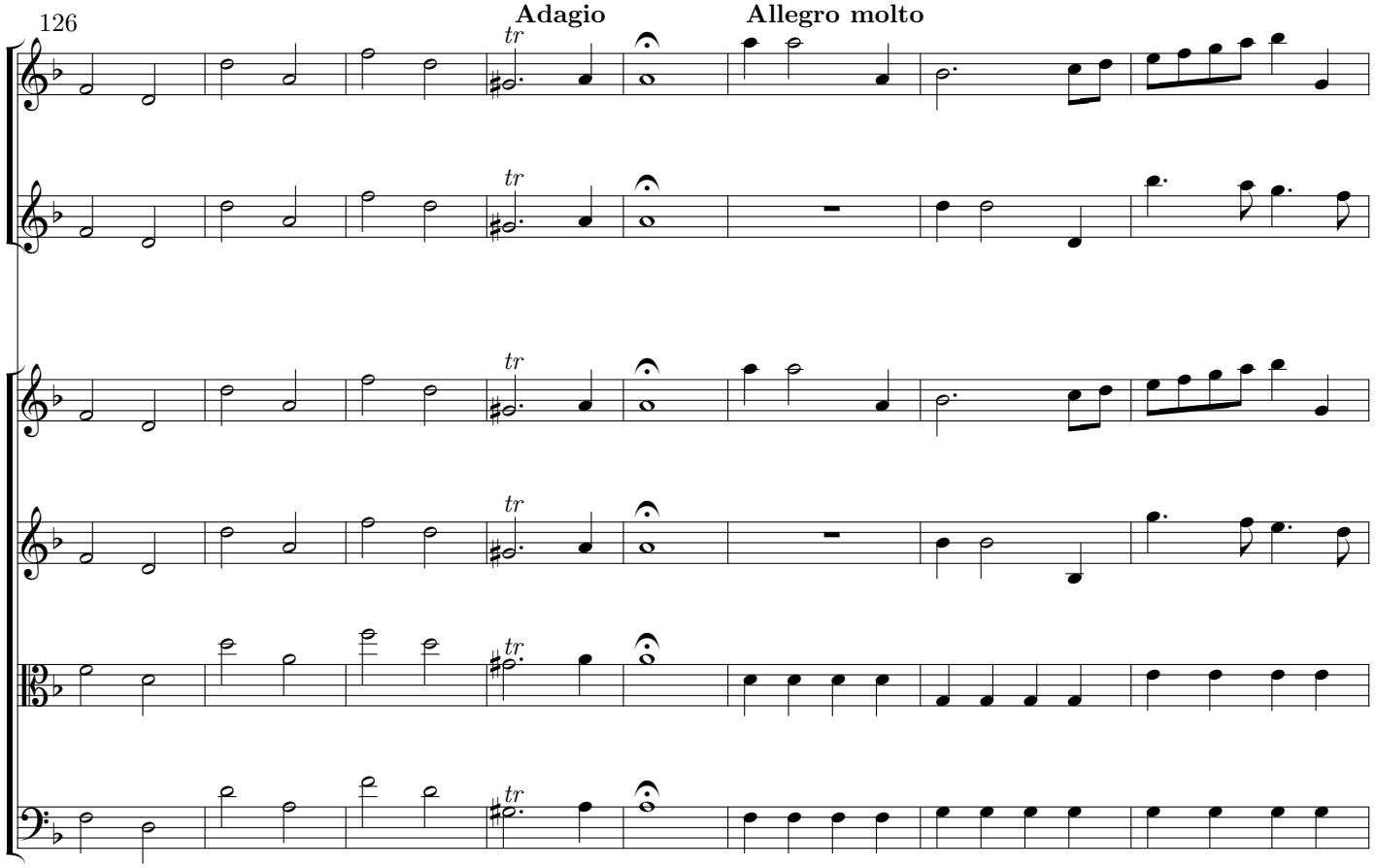
©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



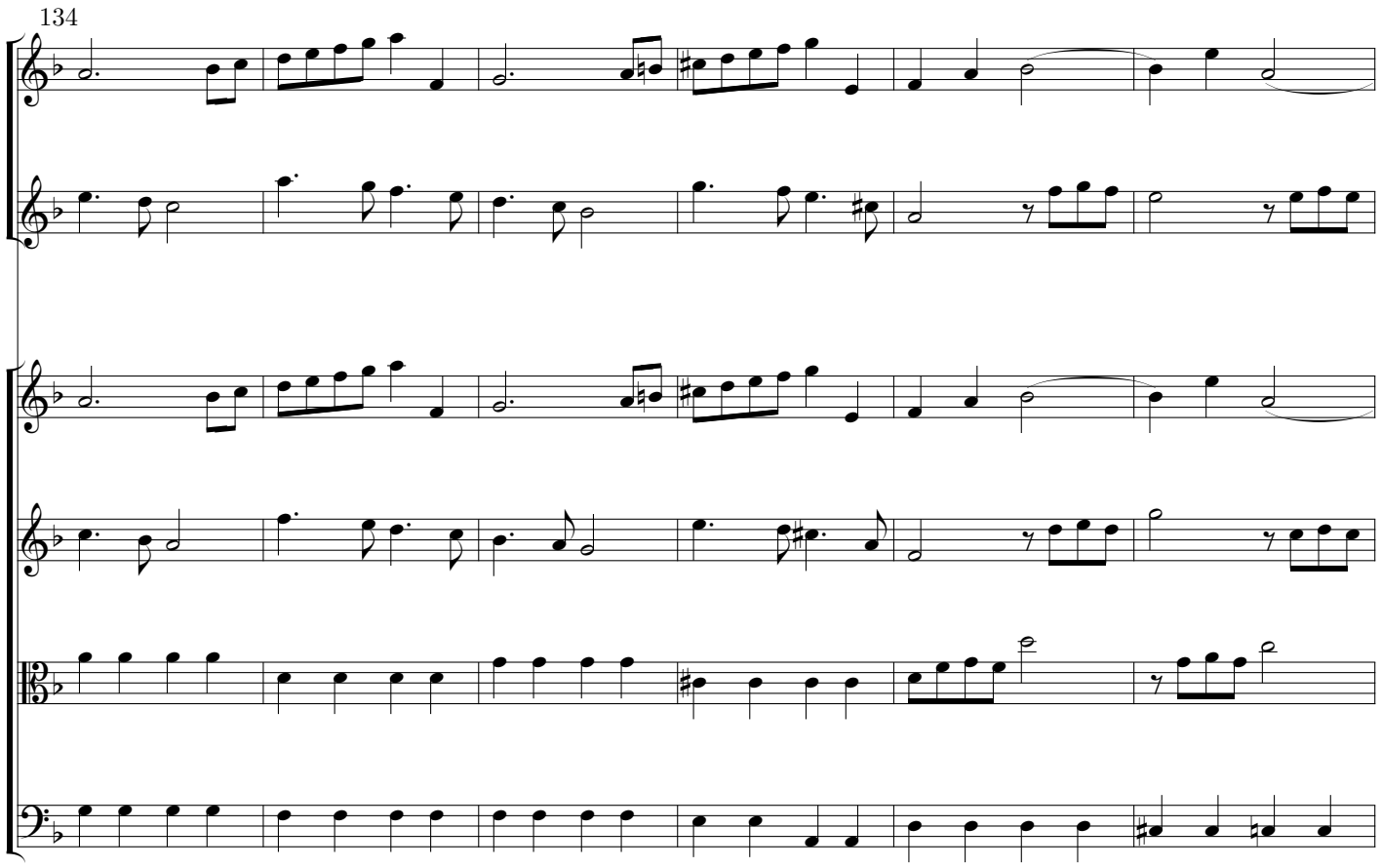


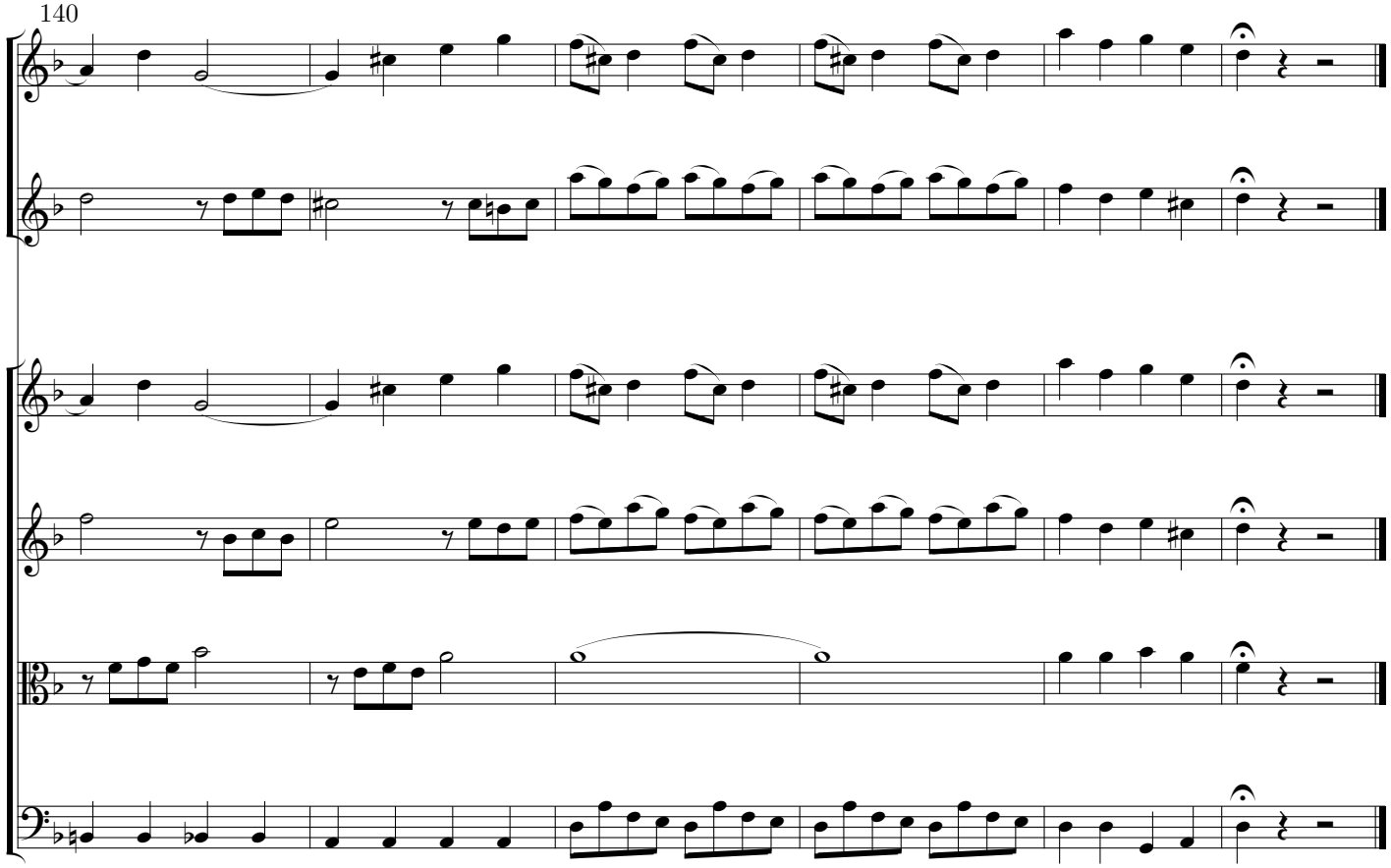
©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome





©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome





©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

Note

Il *Concerto per due Oboi, archi e continuo* RV 535[1] è conservato nella Biblioteca Nazionale di Torino, fondo "Foà", vol. 32, cc. 269r–282v. Il manoscritto, autografo, di formato formato oblungo, reca in alto, al centro di c. 269r il titolo: "*Con.^{to} con 2 Hautbois*". A destra, in alto, sulla stessa pagina, vi è l'indicazione dell'autore: "*Del Vivaldi*". Il primo movimento, "*Largo*", occupa le cc. 269r–269v; il secondo "*All.^{o}*" le cc. 270r–275r; il terzo, "*Largo*", le cc. 275v–276r; l'ultimo, "*All.^{o} molto*", le cc. 276v–282v. Su ogni pagina sono tracciati 10 pentagrammi. Nelle pagine che ospitano il primo, il secondo e il quarto movimento sono stati lasciati vuoti i primi due e gli ultimi due pentagrammi di ogni pagina, mentre la musica occupa i sei pentagrammi centrali, uniti in un unico sistema da una parentesi graffa posta a sinistra. Nelle pagine che ospitano il terzo tempo, sono stati utilizzati i primi 9 pentagrammi (l'ultimo in basso è vuoto), uniti in sistemi da tre pentagrammi mediante graffe.

La data della composizione resta incerta, ma deve essere posteriore al 1724. Vivaldi infatti da quell'epoca indica il tempo ternario mediante il solo numeratore 3, consuetudine presente anche in questo manoscritto (I mov., c. 269r e III mov., c. 275v)[2]. L'organico prevede 2 oboi, due violini, viola e basso. Gli strumenti ad arco, che costituiscono l'organico consueto dell'orchestra dell'epoca, non sono indicati esplicitamente, mentre i due strumenti solisti sono segnalati all'inizio di ogni movimento mediante la dicitura "*2 Hautbois*", posta a sinistra, fra i due pentagrammi ad essi relativi. Nei punti in cui intervengono i "ripienisti" dell'orchestra Vivaldi pone l'indicazione "*Tutti*" sotto la linea del basso, mentre quando interviene il solo continuo avverte: "*Violon.^{lo} solo*".

Criteri editoriali della presente edizione

1. Viene impiegata la notazione moderna e vengono segnalate in nota le divergenze rispetto all'originale.
2. Le abbreviazioni vengono di regola sciolte; gli errori, le omissioni e le sviste presenti sull'autografo vengono corretti dal curatore e sono segnalati in nota solo se non evidenti nella partitura.
3. Si segnala in nota sia l'aggiunta di alterazioni mancanti che l'omissione di quelle ridondanti.
4. La disposizione delle parti, l'indicazione delle chiavi e l'armatura di chiave sono fedeli al manoscritto originale.

Note critiche[3]

1 Largo, $\frac{3}{4}$, 1 ♭, bb. 1–24.

2–24, V1. Non notato e con l'indicazione "Con il P. Ha".
2–24, V2. Non notato e con l'indicazione "Con il 2. Ha".
16, B. Il secondo do è con il ♯.
17, Va. Il si è con il ♭.
18, Va. Vi è un si ♭ cancellato all'inizio della battuta.

2 Allegro, C, 1 ♭, bb. 1–65.

1–3, V1, V2 e **Va**. Mancano le pause.
1, O1. Il secondo do è con il ♯.
4, O1 e **O2**. Mancano le pause.
5–6, O1 e **O2**. Mancano le pause.
7–8, V1, V2 e **Va**. Mancano le pause.
9, O1 e **O2**. Mancano le pause.
9, B. L'ultimo sol è con il ♯.
10, V1. Manca il ♮ sul terzo do.
11, O2. Manca il ♮ sul si.
11, V1. Manca il ♮ sul terzo si.

[1] Gian Francesco Malipiero ne ha curato la prima edizione per conto dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi, ed. Ricordi 1957.

[2] *Cfr.* **Paul Everett**, *Towards a Vivaldi chronology*, in *Nuovi studi vivaldiani*, a cura di Antonio Fanna e Giovanni Morelli, Firenze, Olschki 1988.

[3] L'indicazione del movimento è seguita dall'indicazione del tempo e dal numero totale di battute. Le note critiche sono precedute dal numero di battuta a cui si riferiscono e da un simbolo indicante il pentagramma (**O**[boe]**1**, **O**[oboe]**2**, **V**[iolino]**1**, **V**[iolino]**2**, **V**[iol]**a**, **B**[asso]).

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

13, O2, V1, V2 e **Va**. Mancano le pause.
15, O1. Il secondo sol è con il ♯.
15–17, V1, V2 e **Va**. Mancano le pause.
18–20, O1. Mancano le pause.
18–24, O2. Mancano le pause eccetto l'ultima di semicroma.
18, V1. Il secondo sol è con il ♯.
21, B. Il quinto do è con il ♭ anziché col ♮.
21–27, V1, V2 e **Va**. Mancano le pause.
21, O1. Il secondo e il terzo fa con il ♯.
22, O1. Il quinto do è con il ♭ anziché col ♮.
23, O1. Il si è con il ♭.
23, B. Il quinto la è senza il ♭.
28–30, O1 e **O2**. Mancano le pause.
30–31, V1, V2 e **Va**. Mancano le pause.
32–33, O1 e **O2**. Mancano le pause.
33, B. Il quarto si è con il ♮.
36–39, V1, V2 e **Va**. Mancano le pause.
40, V1. Il secondo fa è con il ♯.
40–42, O1 e **O2**. Mancano le pause.
45–49, V1, V2 e **Va**. Mancano le pause.
46, O1. Il quarto mi è con il ♭.
50–52, O1 e **O2**. Mancano le pause.
53, V1, V2 e **Va**. Mancano le pause.
56, O1. Il secondo do è con il ♯.
56–60, V1, V2 e **Va**. Mancano le pause.
61, O1 e **O2**. Mancano le pause.
62, V1, V2 e **Va**. Mancano le pause.
63, O1 e **O2**. Mancano le pause.
64, O2. Il secondo do è con il ♯.
64, V2. Il secondo do è con il ♯.

3 Largo, $\frac{3}{8}$, 1 ♭, bb. 1–47.

1–3, O2. Mancano le pause.
5–6, O1. Mancano le pause.
19–20, O2. Mancano le pause.
22–23, O1. Mancano le pause.
34, O2. Manca il ♮ sul primo si.

4 Allegro Molto, C, 1 ♭, bb. 1–145.

1, O1, O2, V1, V2, Va e **B**. La battuta è indicata come $\frac{2}{4}$.
1–10, O2. Non notato e con l'indicazione "Ut supra".
1–10, V1. Non notato e con l'indicazione "Ut supra".
1–10, V2. Non notato e con l'indicazione "Ut supra".
1–10, Va. Non notato e con l'indicazione "𝄢 Bas".
10, O1. Manca l'indicazione del tempo *Allegro molto*.
11–24, V1. Non notato e con l'indicazione "Con il P. Haut.".
21, O2. Manca il ♮ sul si e vi è il ♯ sul terzo do.
21–41, V1. Scritto in chiave di basso un'ottava sotto. Dalla battuta 42 riprende nella normale chiave di violino, ma manca un segno di chiave che lo segnali.
26, V2. Scritto in chiave di basso un'ottava sotto.
26–27, O2. Mancano le pause.
26–41, Va. Mancano le pause.
29–30, O1. Mancano le pause.
27–41, V2. Non notato e con l'indicazione "Ut supra".
42, O2. In chiave di violino, ma manca un segno di chiave che lo segnali.
42, B. In chiave di Tenore.
43, O2, V1, V2. Non notato e con l'indicazione "Ut supra".
43, Va. Non notato e con l'indicazione "Bas:".
45–54, V1. Non notato e con l'indicazione "Con il P.mo Haut:".

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) `http://icking-music-archive.org/` *Non-commercial copying welcome*

55–59, V1 e V2. Mancano le pause.
55–71, Va. Mancano le pause.
59–70, O2. Mancano le pause.
60–71, V1. Scritto in chiave di basso un'ottava sotto.
60–71, V2. Vi la chiave di basso e l'indicazione "Ut S."
73–78, V1. Non notato e con l'indicazione "Con P:mo Haut:".
75, O2. Il terzo sol è con il ♯.
76, O1. Il secondo sol è con il ♯.
76, V2. Il secondo si è con il ♮.
77, O1. Il secondo sol è con il ♯.
77, V2. Il secondo si è con il ♮.
79–86, V1 e **V2**. Mancano le pause.
80–86, Va. Mancano le pause.
88–92, O2, V1 e **V2**. Non notato e con l'indicazione "Ut supra".
87–92, Va. Non notato e con l'indicazione "Bas:".
93t2–**98, V1**. Non notato e con l'indicazione "Con il P: Haut:".
94t2–**98, V1**. Non notato e con l'indicazione "Con il 2 Haut:".
99–121, V1, V2 e **Va**. Mancano le pause.
108, O2. Il secondo do è con il ♯.
113, O2. Il secondo do è con il ♯.
121–145. Vivaldi conclude la composizione alla battuta 121 con l'indicazione "*D. C. sino al Segno*". Il segno è ovviamente la corona della battuta 25 e non quella della battuta 10. Per chiarezza si è ricopiata l'intera ripresa.

©*1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it)* `http://icking-music-archive.org/` *Non-commercial copying welcome*

Notes

Source

The autograph manuscrit of the concerto RV535[1] is preserved in Torino, Biblioteca Nazionale, "Foà", vol. 32, fols. 269r–282v, oblong format. On folios 269r (top center) there is the title: "*Con:to con 2 Hautbois*". At the top right: "*Del Vivaldi*". The music is notated on fols 269r–269v (first mov. – "*Largo*"), fols 270r–275r (second mov. – "*All:o*"), fols 275v–276r "(thrid mov. – *Largo*"), fols 276v–282v (fourth mov. – "*All:o molto*"). On each page there are 10 staves. The music of the movements 1, 2 and 4 is notated on the six central staves whereas the first two and the last two are void. The movement 3 is notated on the nine first staves (3 system for page) whereas the last is void.

The only indication for the dating is the $\frac{3}{4}$ and $\frac{3}{8}$ time signature, that appear in this source (fols 269r and fols 275v) as a large numerator 3. Invariably Vivaldi use this kind of indication from c. 1724 onwards.[2].

Editorial method employed in this edition

1. Notational practice has been modernised.
2. Resolutions of abbreviations and corrections of mistakes are mentioned in the Critical Notes when not evident from the score itself.
3. Omitted, but essential, accidentals are inserted and mentioned in the Critical Notes.
4. The arrangement of the parts and clefs are as in the source

Critical Notes[3]

1 Largo, $\frac{3}{4}$, 1 ♭, bb. 1–24.

2–24, V1. Not notated and with the direction "Con il P. Ha".
2–24, V2. Not notated and with the direction "Con il 2. Ha".
16, B. With the ♯ before the second C.
17, Va. With the ♭ before the B.
18, Va. There is a deleted B ♭ at the begin of the bar.

2 Allegro, C, 1 ♭, bb. 1–65.

1–3, V1, V2 e **Va**. Without rests.
1, O1. With the ♯ before the second C.
4, O1 e **O2**. Without rests.
5–6, O1 e **O2**. Without rests.
7–8, V1, V2 e **Va**. Without rests.
9, O1 e **O2**. Without rests.
9, B. With the ♯ before the last G.
10, V1. Without the ♮ before the third C.
11, O2. Without the ♮ before the B.
11, V1. Without the ♮ before the third B.
13, O2, V1, V2 e **Va**. Without rests.
15, O1. With the ♯ before the second G.
15–17, V1, V2 e **Va**. Without rests.
18–20, O1. Without rests.
18–24, O2. Without rests apart from the last of semiquaver.
18, V1. With the ♯ before the second G.
21, B. With the ♭ instead of ♮ before the fifth G.
21–27, V1, V2 e **Va**. Without rests.

---

[1] *See* also the edition by Gian Francesco Malipiero, Ricordi 1957.

[2] *See* **Paul Everett**, *Towards a Vivaldi chronology*, in *Nuovi studi vivaldiani*, eds Antonio Fanna and Giovanni Morelli, Firenze, Olschki 1988.

[3] Notes are preceded by the appropriate bar number and a symbol for the part (**O**[boe]**1**, **O**[oboe]**2**, **V**[iolino]**1**, **V**[iolino]**2**, **V**[iol]**a**, **B**[asso]).

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

21, O1. With the ♯ before the second and third G.
22, O1. With the ♭ instead of ♮ before the fifth C.
23, O1. With the ♭ before the B.
23, B. Without the ♭ before the fifth A.
28–30, O1 e **O2**. Without rests.
30–31, V1, V2 e **Va**. Without rests.
32–33, O1 e **O2**. Without rests.
33, B. With the ♮ before the fourth B.
36–39, V1, V2 e **Va**. Without rests.
40, V1. With the ♯ before the second F.
40–42, O1 e **O2**. Without rests.
45–49, V1, V2 e **Va**. Without rests.
46, O1. With the ♭ before the fourth E.
50–52, O1 e **O2**. Without rests.
53, V1, V2 e **Va**. Without rests.
56, O1. With the ♯ before the second C.
56–60, V1, V2 e **Va**. Without rests.
61, O1 e **O2**. Without rests.
62, V1, V2 e **Va**. Without rests.
63, O1 e **O2**. Without rests.
64, O2. With the ♯ before the second C.
64, V2. With the ♯ before the second C.

3 Largo, $\frac{3}{8}$, 1 ♭, bb. 1–47.

1–3, O2. Without rests.
5–6, O1. Without rests.
19–20, O2. Without rests.
22–23, O1. Without rests.
34, O2. Without the ♮ before the first B.

4 Allegro Molto, C, 1 ♭, bb. 1–145.

1, O1, O2, V1, V2, Va e **B**. Time signature: $\frac{2}{4}$.
1–10, O2. Not notated and with the direction "Ut supra".
1–10, V1. Not notated and with the direction "Ut supra".
1–10, V2. Not notated and with the direction "Ut supra".
1–10, Va. Not notated and with the direction "Bas" preceded from a bass clef.
10, O1. Without the time indication: *Allegro molto*.
11–24, V1. Not notated and with the direction "Con il P. Haut.".
21, O2. Without the ♮ before the B and with the ♯ before the third C.
21–41, V1. Notated with bass clef one octave lower. From bar 42 the music is notated with treble clef but without the clef sign.
26, V2. Notated with bass clef one octave lower.
26–27, O2. Without rests.
26–41, Va. Without rests.
29–30, O1. Without rests.
27–41, V2. Not notated and with the direction "Ut supra".
42, O2. Notated with treble clef but without the clef sign.
42, B. Notated with tenor clef .
43, O2, V1, V2. Not notated and with the direction "Ut supra".
43, Va. Not notated and with the direction "Bas:".
45–54, V1. Not notated and with the direction "Con il P.mo Haut:".
55–59, V1 e V2. Without rests.
55–71, Va. Without rests.
59–70, O2. Without rests.
60–71, V1. Notated with bass clef one octave lower.
60–71, V2. There is the bass clef followed by the direction "Ut S."
73–78, V1. Not notated and with the direction "Con P:mo Haut:".
75, O2. With the ♯ before the third G.
76, O1. With the ♯ before the second G.
76, V2. With the ♮ before the second B.

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) `http://icking-music-archive.org/` *Non-commercial copying welcome*

77, O1. With the ♯ before the second G.
77, V2. With the ♮ before the second B.
79–86, V1 e **V2**. Without rests.
80–86, Va. Without rests.
88–92, O2, V1 e **V2**. Not notated and with the direction "Ut supra".
87–92, Va. Not notated and with the direction "Bas:".
93t2–**98, V1**. Not notated and with the direction "Con il P: Haut:".
94t2–**98, V1**. Not notated and with the direction "Con il 2 Haut:".
99–121, V1, V2 e **Va**. Without rests.
108, O2. With the ♯ before the second C.
113, O2. With the ♯ before the second C.
121–145. The composition ends at bar 121 with the direction "*D. C. sino al Segno*". For to avoid confusion I have copied the whole repeat (bar 1–25).

Revisioni

25/12/1999 Prima edizione pubblicata nell'archivio GMD
18/07/2000 Revisione 1.0 (Aggiunta delle note critiche e della descrizione della fonte; nuova estrazione delle parti; correzione di alcuni errori nella partitura; nuovo frontespizio; aggiunta di questo indice delle revisioni)
15/09/2001 Revisione 1.1 (Piccole correzioni dell'impaginazione; aggiunta dell'indicazione del copyright)
12/05/2005 Revisione 1.2 (Uso del pacchetto di legature PostScript tipo K; cambio di indirizzo del sito; lievi correzioni di impaginazione)

Revision history

12/25/1999 First release on GMD Archive
07/18/2000 Revision 1.0 (Inclusion of the critical notes and of a description of the source; new extraction of the parts; correction of some mistakes in the score; new front page; inclusion of this revision history)
09/15/2001 Revision 1.1 (Some minor emendations to the layout of the pages; inclusion of the copyright indication)
11/05/2005 Revision 1.2 (Use of PostScript slur package tipe K; new address of the archive; Some minor emendations to the layout of the pages)

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) `http://icking-music-archive.org/` *Non-commercial copying welcome*