

# III - Credo

for Choir and Brass

## Score

Moderato ♩ = 95

Moderato ♩ = 95

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Arr. Michel Rondeau

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four brass staves: Trumpet in C 1, Trumpet in C 2, Trombone, and Bass Trombone. The second system contains four vocal staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. All staves are in the key of B-flat major (three flats) and common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 95 beats per minute. The Soprano and Alto parts have lyrics: 'Pa - trem om - ni - po - tén - tem,'. The Tenor part has lyrics: 'Cre-do in u-num De-um. Pa trem om - ni - po - tén - tem,'. The Bass part has lyrics: 'fac -'. The Tenor staff includes an 'Intonation' section at the beginning. The score is written for a choir and brass ensemble.

fac -

# III - Credo

2

5

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

fac - tó - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bí - li - um óm -

fac - tó - rem coe - li et ter - - - - rae,

8 fac - tó - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bí - li - um

tó - rem coe - li et ter - - - - rae, vi - si - bí - li - um

9

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

9

S

- ni - um, et in-vi-si-bí - li - um. Et in un-um Dó-mi - num, je - sum Chri -

A

vi-si-bí-li-um óm - ni - um, et in-vi-si-bí - li - um. Et in un-um Dó-mi - num, Je - sum

T

8

— óm - ni - um, et in-vi-si-bí - li - um. Et in un-um Dó-mi - num, Je - sum

B

óm - ni - um, et in-vi-si-bí - li - um. Et in un-um Dó-mi - num, Je - sum

# III - Credo

4

13

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

13

S

- - stum, Fí - li-um De - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa - tre

A

Chri - stum, Fí - li-um De - i u - ni - gé - ni - tum.

T

8

Chri - stum, Fí - li-um De - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex

B

Chri - strum, \_\_\_\_\_ Et ex Pa - tre

18

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

18

S

A

T

B

na - tum an - te óm - ni - a saé - cu - la. De - um de De -

Et ex Pa - tre na - tum ——— De - um de De - o, lu -

8 Pa - tre na - tum an - te óm - ni - a saé - - - cu - la. De - um de

na - tum an - te óm - ni - a saé - - - cu - la. De - um de De -

# III - Credo

6

23

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

o, lu - men — de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

- men de lú - - - mi - ne. —

De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

o, lu - men de lú - mi - ne — de De - o

28

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

ro. Gé - ni - tum non fac - tum, con-sub - stan-ti - á-lem Pa - tri per quem

Gé - ni - tum non fac - tum, con-sub - stan-ti - á-lem Pa - tri per quem

8 ro. Gé - ni - tum non fac - tum, con-sub - stan-ti - á-lem Pa - tri per quem

ve - ro. Gé - ni - tum non fac - tum, con-sub - stan-ti - á-lem Pa - tri per quem

## III - Credo

8

32

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

32

S

óm - ni - a fac - ta sunt. et

A

óm - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos hó - mi - nes, et

T

8

óm - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos hó - mi - nes, et

B

óm - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos hó - mi - nes, et



37

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

37

S

prop - ter no - stram sa - lú - tem de - scén - dit de

A

prop - ter no - stram sa - lú - tem de - scé - dit de

T

8

prop - ter no - - - stram sa lú - - - - - tem de

B

prop - ter no - stram sa - lú - - - - - tem de - scé - dit

41

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

coé - - - - lis. Et in - car - ná - tus

coé - - - - lis. Et in - car - ná - tus

scé - dit de coé - - - - lis. Et - in - car - ná - tus

de coé - - - - lis,

47

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

est de Spí - ri - tu sán - cto ex Ma-rí - a Vír -

est de Spí - ri - tu sán - - - cto

est de Spí - ri - tu sán - cto, de Spi - ri - tu sán - cto ex Ma - rí - a Vir -

de Spí - ri - tu sán - cto ex Ma - rí - a Vír - gi -

# III - Credo

12

52

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

S

- gi - ne: et ho - mo fac - tus est. \_\_\_\_\_ é - ti - am pro

A

et ho - mo fac - tus est. é - ti - am pro

T

8 - gi - ne: et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro

B

ne: et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro

57

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

57

S

A

T

B

no - bis: sub Pón - ti - o Pi-lá - to pas - sus, et se - púl - tus

no - bis: sub Pón - ti - o Pi-lá - to pas - sus, et se - púl - tus

no - bis: \_\_\_\_\_ sub Pón - ti - o Pi-lá - to pas-sus, et se-púl-tus

no - bis: \_\_\_\_\_ pas - sus, et se - púl - tus

# III - Credo

14

61

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

S

est. Et re - sur - ré - xit se - cún - dum

A

est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - - - e, se - cun - dum

T

8

est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - - - e,

B

est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - - - e,

67

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

67

S

A

T

B

Scri - ptú - ras. Se - det ad déx - te - ram Pa -

Scri-ptú - ras. Et as - cén - dit in coé - lum se - det ad déx - te - ram

8

se - cún-dum Scri-ptú-ras. Se - det ad déx - te - ram

Et as - cén - dit in coé - - - lum se - det ad déx - te - ram

# III - Credo

16

72

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

S

- - tris. Et í-te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos et

A

Pa - tris. Cum gló ri - a ju - di - cá - re vi - vos et

T

8 Pa - tris. Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos et

B

Pa - tris. Cum gló ri - a ju - di - cá - re vi - vos et



76

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

76

S

mór - tu - os non non e - rit fi - nis, non e-rit fi - nis, non

A

mór - tu - os non e - rit fi - nis,

T

8

mór - tu-os, cu-jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis,

B

mór - tu - os, cu jus re - gni non e - rit fi - nis, non e-rit fi - nis, non e - rit

# III - Credo

18

80

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

e - rit fi - - - - nis. Et in Spí - ri -

non e - rit fi - - - - nis. Et in

non e - rit fi - - - - nis. Et in

fi - nis, non e - rit fi - - - - nis. Et in

84

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

84

S

tum San-ctum Dó - mi - num, et vi-vi - fi - cán - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o -

A

Spí - ri - tum San-ctum Dó - mi - num, et vi - vi - fi - cán - tem: \_\_\_\_\_ Qui ex

T

8

Spí - ri - tum San-ctum Dó - mi - num, et vi - vi - fi - cán - tem: Qui ex

B

Spí - ri - tum San-ctum Dó - mi - num, et vi - vi - fi cán - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - ó -

88

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

88

S

que pro cé - dit. Qui cum Pa - tre et Fí - - li - o si - mul

A

Pa - tre Fi - li - ó que pro cé - dit. Qui cum Pa - tre et Fí - li o si - mul

T

8

Pa - tre Fi - li - ó que pro - cé - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fí - li - o si - mul

B

que pro - cé - dit, pro - cé - - - dit. Si mul

Detailed description: This is a page of a musical score for a Credo. The page is numbered 20 and is titled 'III - Credo'. The score is written for a choir and a brass section. The choir parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The brass parts are C Trumpet 1 (C Tpt. 1), C Trumpet 2 (C Tpt. 2), Trombone (Tbn.), and Bass Trombone (B. Tbn.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into two systems, each starting at measure 88. The vocal parts have lyrics in French and Latin. The instrumental parts are for C Trumpets 1 and 2, Trombone, and Bass Trombone.

92

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

92

S

a-do-rá - tur et con glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú-tus est per Pro - phé -

A

a-do-rá - tur et con glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú-tus est per Pro - phé -

T

8

a-do-rá - tur et con glo - ri - fi - cá - tur: qui — lo - cú-tus est per Pro - phé -

B

a-do-rá - tur et con glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú-tus est per Pro - phé -

## III - Credo

22

96

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

tas. Et u - nam San - ctam ca - thó - li - cam et a - po -

tas. Et u - nam San - ctam ca - thó - li - cam et

8 tas. Et u - nam Sa - ctam ca - thó - - - - li -

tas. Et u - nam San - ctam ca - thó - li - cam, ca - thó - - - - li - cam

100

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

100

S

stó - li-cam Ec - clé - - si - am. Con - fí - te - or u - num bap -

A

a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am. \_\_\_\_\_

T

8

cam et a - po - stó - li-cam Ec - clé - si - am. Con -

B

et a - po - stó - li-cam Ec - clé - si - am. Con - fí - te -

104

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

104

S

ti - - - - - sma Et ex-

A

in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum

T

8

fi - te - or u - num bap - tí - - - sma Et ex-

B

or u - num bap - tí - - - sma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó -



108

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

108

S

spé - to re-sur - rec-ti - ó - nem, re-sur - réc-ti - ó - nem mór - tu -

A

Et ex-spéc - to re-sur-réc - ti - ó - nem mór - tu -

T

8

spéc - to re-sur - réc-ti - o - nem, re - sur - réc-ti - o - nem mór - tu -

B

rum. Et ex spéc - to re-sur - réc-ti - ó - nem mór - tu -

The musical score is for a section of a Credo, specifically the 'Et exspecto resurrectionem' part. It is written for a mixed choir and a brass ensemble. The instrumental parts (C Tpt. 1, C Tpt. 2, Tbn., B. Tbn.) are in the key of B-flat major (three flats) and 2/4 time. The vocal parts (S, A, T, B) are also in the same key and time. The score begins at measure 108. The lyrics are in French. The vocal parts have lyrics: S: 'spé - to re-sur - rec-ti - ó - nem, re-sur - réc-ti - ó - nem mór - tu -'; A: 'Et ex-spéc - to re-sur-réc - ti - ó - nem mór - tu -'; T: 'spéc - to re-sur - réc-ti - o - nem, re - sur - réc-ti - o - nem mór - tu -'; B: 'rum. Et ex spéc - to re-sur - réc-ti - ó - nem mór - tu -'. The instrumental parts provide harmonic support for the vocal lines.

112

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

ó - - - - rum. Et vi - tam ven - tú - ri saé - cu -

ó - - - - rum. Et vi - tam ven - tú - ri saé - cu -

ó - - - - rum. Et vi - tam ven - tú - ri saé - cu -

ó - - - - rum. Et vi - tam ven - tú - ri saé - cu -

117

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

S

A

T

B

li, A - - - - - men, A - - - - - men.

li, A men, A - - - - - men, A - - - - - men. \_\_\_\_\_

8 li. A - - - - - men. \_\_\_\_\_

li. A - - - - - men. \_\_\_\_\_