

Giovanni Valentini (1582 - 1649)

Missa pro sponso et sponsa

CCB + 2 VV

nach

Kremsier I 3

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Mai 2009
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

Viol.1

Viol.2

C⁰¹

C⁰²

Basso

B.C.

Ky - rie e - - lei - son Ky - rie e - - lei - son Ky - rie e - - lei -

4 3

4

Ky - rie e - - lei - son Ky - rie e - - lei - son Ky - rie

son Ky - rie e - - lei - son Ky - rie e - - lei - son

Ky - rie e - - lei - son, Ky - rie e - - lei - son

b 6 6 6

e - - lei - son Ky - rie e - - lei - son, e - lei - - son
 Ky - rie e - - lei - son Ky - rie e - - lei - - son
 Ky - rie e - - lei - son Ky - rie e - - lei - - son

6 6 6 4 3 # b 5

Chri-ste e - - lei -

b

14

son Chri-ste e - - - lei - son, Chri - ste e - - - lei - son Chri - ste e - - - lei -

4 3 #

17

ste e - - - lei - son Chri - ste e - - - lei - son Chri - ste e - - - lei - son

son Chri-ste e - - - leison, Chri-ste e - - - lei - son Chri-ste e - - - lei -

Chri-ste e - - - son, Chri - ste e - - - lei - son Chri-ste e - - - lei - son

6 5 6 6

Sonata

Chri-ste e--- lei - son

son, e - - le - i - son

Chri-ste e-- lei - son

6 4 3 # b 6

Ky-ri-e e-- lei-son, Ky-ri-e e-- lei-son, Ky-ri-e e--

Ky-ri-e e-- lei - son, Ky-ri-e e-- lei - son, Ky-ri-

5 6 # b

28

le - - i-son Kyri-e e - - -lei Ky-ri-e e - - -lei - son
 Ky-ri-e e - - -lei - son Ky-ri-e e - - -lei - son
 e e - - -lei-son Ky-ri-e e - - -lei - son, Ky-ri-e

4 3 ♮ 6

31

Ky-ri - e e - - -lei - son Ky-ri - e e - - -lei - son, Ky-ri - e e - - -lei-son.
 Ky-ri-e e - - -lei - son Ky-ri-e e - - -lei - son, e - lei - son.
 e - - -lei - son Ky-ri-e e - - -lei - son Ky-ri-e e - - -lei - son.

6 6 5 5 6 6 4 3

Glo-ri - - a in ex-cel-sis De - o Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus

lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

bo-nae vo-lun - ta - - - - - tis, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

6 4 3 # b 6 # 6

38

te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, gra - ti - as a - gimus ti - - - bi

te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te

te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te

b # 7 6 4 #3 # # 6

40

gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi prop - ter - mag - nam - glo - ri - am

b b

Do-mi-ne De-us Do-mi-ne De-us Rex cae - le - - -
tu - am

Do-mi-ne De-us Do-mi-ne De-us Rex cae - le -

4 3 # b # b # 4 3

stis, De-us pa - ter om - - - ni - - po - tens, Do - mi-ne fi - li
De-us pa - ter om - ni - - po - tens, Do - mi-ne fi - li
stis De - us pa - ter om - ni - potens, Do - mi-ne fi - li

7 6 # #

45

p

p

p

p

u - ni - ge - ni - te Je - su - Chri - - - ste Je - su -

u - ni - ge - ni - te Je - su - Chri - ste Je - su - Chri - - -

u - ni - ge - ni - te Je - su - Chri - - - ste Je - su - Chri - - -

47

Chri - ste qui tol - lis pec-ca-ta

- - ste qui tol - lis

- ste Do-mine De-us Agnus De - i fi - li-us Pa - tris

4 3 # b 3 4 3 9 8 4 3 b

mun - di pec-ca - ta _ mun - - - di mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 pec - ca - ta _ mun - di, pec - ca - ta _ mun - di mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

6 4 3

no - bis, mi - se - re - re no - bis
 no - bis, mi - se - re - re no - bis
 mi - se - re - re no - - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta _

7 6 7 6 b

Pa - tris mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis

Quo - - ni -

7 6 # 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 4 3 # b

am tu so - - lus San - ctus tu so - - lus tu so - - lus

63

tu so-lus al-tis - - si-mus Je - su_ Chri - - - ste Je - su_ Je - su_ Chri-ste Je - su_ Chri - - Do - mi-nus Je - su_ Chri - - ste Je - su_ Chri -

4 3 #6 4 3 #

66

Chri - ste cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu - - ste - - ste in glo-ri - a De - i Pa - tris,

4 3 # b # 6 6 # b

cum San - cto Spi - ri-tu
 in glo-ri - a
 in glo-ri - a De-i Pa - tris, in glo-ri - a De-i Pa - tris in glo-ri - a

6 6 #

cum San - cto Spi - ritu cum San - cto Spi - ri-tu cum San - cto
 a De-i Pa - tris, in glo-ri - a De-i Pa - tris in glo-ri - a De-i Pa - tris
 De-i Pa - tris, in glo-ri - a De-i Pa - tris in glo-ri - a De-i Pa - tris, in

6 6

75

75

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris

in glo-ri-a De-i Pa-tris

glo-ri-a De-i Pa-tris De-i Pa-tris

6 6 #6 4 3 II b 6

78

78

A-men A-men A-men, A-

A-men A-men A-

A-men A-men A-

4 3 b

men, A - men A - - - -

men, A - men A - - - -

men, A - men A -

4 3 \sharp \flat 6 4 3 \flat

men A - - - - men A - - - - men, A - - - - men.

men A - - - - men A - - - - men, A - men.

- - - - men A - - - - men A - - - - men, A - men.

\flat 6 4 3

87

San - - - - - ctus

San - - - ctus, San - - ctus, San - - - - - ctus

San - - - ctus, San - - ctus, San - - - - - ctus

6 6 4 3

91

San - - ctus, San - - ctus San - - ctus, San - - ctus San - - ctus, San - - ctus,

San - - ctus, San - - ctus San - - - - -

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus,

b # # # 6 6

San - ctus, San - - ctus, San - - ctus, San - - ctus, San - ctus, Do - mi-nus
 - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus

San - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus, San - ctus

4 3 # # # 6 6 4 3 # 6

De-us Sa - ba-oth Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth

Ple - ni sunt

Ple - ni sunt cae - li et

6 5 4 3 6 6 5 4 3

100

Ple - ni sunt cae - li__ et__ ter - - ra, Ple - ni sunt cae - li__ et__ ter -
 cae - li__ et__ ter - - ra Ple - ni sunt cae - li__ et__ ter - - -
 ter - - ra Ple - ni sunt cae - li__ et__ ter - - -

5 #6

103

ra glo - ri - a tu - - a glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - a.
 ra glo - ri - a tu - - a glo - ri - a tu - - a.
 ra glo - ri - a tu - - a glo - ri - a tu - - - a.

6

O - san - - - na in ex - cel - - - - sis O - san - - - na in ex - cel - - - -

6 6 # 4 3

sis

p

b b # b 4 3 # b

114

Musical score for measures 114-115. The score consists of six staves. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The third and fourth staves are empty. The first staff begins with a key signature change to B-flat major (one flat) and a common time signature. The melody in the first staff consists of quarter notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, followed by a whole note B5. The second staff contains a bass line with quarter notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, followed by a whole note B3. The fifth staff has a whole rest. The sixth staff has a whole note B2, followed by a whole note A2, and a whole note G2. The measure ends with a double bar line and the numbers '4' and '3' below it.

116

Musical score for measures 116-117. The score consists of six staves. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The third and fourth staves are empty. The first staff has a whole rest. The second staff begins with a key signature change to C major (no sharps or flats) and a common time signature. The melody in the second staff consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a whole note C5. The third staff contains a bass line with quarter notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, followed by a whole note C3. The lyrics are: "O - san - - - na in excel - - - -". The fourth staff contains a bass line with quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, followed by a whole note C4. The lyrics are: "O-san - - - na in excel - - - - - sis o - san - - - na". The fifth staff contains a bass line with quarter notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, followed by a whole note C3. The lyrics are: "O-san - - - na in excel - - - - - sis o - san - - -". The sixth staff has a whole note C2, followed by a whole note B1, and a whole note A1. The measure ends with a double bar line and the number '6' below it.

- sis o - san - - - na in excel - - - - sis o - san - -
 in excel - - - - sis o - san - - - na in excel - - - - sis
 - na in excel - - - - sis o - san - - - na in excel - - -

- - na in ex - cel - - - - sis.
 in ex - cel - - - - sis.
 - - sis in ex - cel - - - - sis.

122

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini O - san - - na in excel - -

4 3 6 6

125

Osanna ut Supra

sis o - san - - na in ex - cel - - - sis

4 3

Ag - nus De - - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di mi - se - re - re

mi - se - re - re

mi - se - re - re

4 3 # 6 #7 6 4 3 #

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis, Ag - nus De - - -

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis

6 3 4

131

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 i qui tol - lis pec - ca - ta - mun - - di mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

7 6 4 3 #

133

no - bis, mi - se - re - re no - bis
 no - bis, mi - se - re - re no - bis
 no - bis, mi - se - re - re no - bis Ag - nus De - i qui

6 4 3 # #

tol - lis pec-ca - ta mun - - di do - - - - na no-bis pa - - - - - cem

6 5 4 3 #

do - - - - na nobis pa - - - - - cem, do - - - - na nobis pa - - - - -

b

141

141

- cem

4 3 \flat 5 6 \flat 5 6

144

144

do - - - na nobis pa - - -

do - - - na nobis pa - - - cem

