

Venez, bergers et bergères

Noël du XVIII^e siècle

Harmonisation Bernard LALLEMENT

transposition Daniel Taupin

The musical score consists of six staves. The top two staves are for soprano and alto voices, with lyrics provided for measures 1 through 4. The third staff is for tenor/bass voices, and the fourth staff is for the organ. Measures 1-4 are identical for all voices. Measures 5-7 show a change in vocal parts and organ accompaniment. The score concludes with a final section of six measures.

soprano. 2 3 *mf*

altos

ténors basses 1. Ve-
2. Ve-
3. Ve-
4. Ve-

Organ 1. Ve-
2. Ve-
3. Ve-
4. Ve-

1. -nez, ber- gers et ber- 2. -nez, ber- gers et ber- 3. -nez, ber- gers et ber- 4. -nez, chrétiens et chré- **gè- res, fè- chan- ter le pe- tit pou-** **pon -** 1.2.3. Cou-
ber gers et ber- gers et ber- gers et ber- chrétiens et chrétiens et chrétiens et chré- gè- res, fè- chan- ter le jeune en-fan- pon -çon -pon -pon - Dieu ! - 4. Car
1. -nez, ber- gers et ber- 2. -nez, ber- gers et ber- 3. -nez, ber- gers et ber- 4. -nez, chrétiens et chré- **gè- res, fè- chan- ter le pe- tit pou-** **pon -** 1.2.3. Cou-
ber gers et ber- gers et ber- gers et ber- chrétiens et chrétiens et chrétiens et chré- gè- res, fè- chan- ter le jeune en-fan- pon -çon -pon -pon - Dieu ! - 4. Car

8 9 10 11

ché sur la pail-le N'a ni sou, ni mail- le Blot- ti com- me cail- le, au creux du sil- lon.
 si Dieu le Père en- voy- a sur la terre à u- ne mort a- mè- re ce Fils pré- ci- eux.

ché sur la pail-le N'a ni sou, ni mail- le Blot- ti com- me cail- le, au creux du sil- lon.
 si Dieu le Père en- voy- a sur la terre à u- ne mort a- mè- re ce Fils pré- ci- eux.

f 12 13 14 15

Des mil- liers d'an-ge- lots soufflent à pleins pipeaux, font son- ner les é- chos: Glo-ri- a Do- mi- no !
 C'est pour nous ra-che- ter de tous nos vieux pé- chés et pour nous ra- me- nervers la fé- li- ci- té:

f

Des mil- liers d'an-ge- lots soufflent à pleins pipeaux, font son- ner les é- chos: Glo-ri- a Do- mi- no !
 C'est pour nous ra-che- ter de tous nos vieux pé- chés et pour nous ra- me- nervers la fé- li- ci- té:

f

Des mil- liers nous d'an- ge- lots — font son- ner Glo- ri- a Do- mi- no !
 C'est pour nous ra- che- ter — de tous nous vieux pé- chés —

1-3: *pp*
4: *ff*

16 17 18

1.2.3. Sa mè re fait si gne: jou ez en sour di ne, flû tes, man do li nes, il
4. Donc re con naiss ance ay ons pour la nais san ce qui se ra la chan ce de

1-3: *pp*
4: *ff*

1.2.3. Sa mè re fait si gne: jou ez en sour di ne, flû tes, man do li nes, il
4. Donc re con naiss ance ay ons pour la nais san ce qui se ra la chan ce de

19 20 21 22

dort le pou pon !
l'hu ma ni té !

dort le pou pon !
l'hu ma ni té !

Venez, bergers et bergères

Noël du XVIII^e siècle

Harmonisation Bernard LALLEMENT
transposition Daniel Taupin

The musical score consists of four systems of music. The first system features soprano and alto voices in treble clef, tenor and bass voices in bass clef, and an organ part. The second system continues with the same voices and organ. The third system begins with a vocal entry at measure 4, followed by the organ. The fourth system concludes the piece. Measure numbers 2, 3, 4, 5, 6, and 7 are indicated above the staves. The vocal parts sing in four-part harmonies, while the organ provides harmonic support. The score is set in common time, with a key signature of one flat.

soprano.
altos

ténors
basses

Organ

1. Ve-
2. Ve-
3. Ve-
4. Ve-

1. Ve-
2. Ve-
3. Ve-
4. Ve-

1. -nez, ber- gers et ber- gè- res, fè- ter le pe- tit pou- pon -
2. -nez, ber- gers et ber- gè- res, chan- ter le jeune en-fan- çon - 1.2.3. Cou-
3. -nez, ber- gers et ber- gè- res, pri- er le pe- tit pou- pon - 4. Car
4. -nez, chré- tiens et chré- tien- nes, chan- ter la Gloi-re de Dieu ! -

1. -nez, ber- gers et ber- gè- res, fè- ter le pe- tit pou- pon -
2. -nez, ber- gers et ber- gè- res, chan- ter le jeune en-fan- çon - 1.2.3. Cou-
3. -nez, ber- gers et ber- gè- res, pri- er le pe- tit pou- pon - 4. Car
4. -nez, chré- tiens et chré- tien- nes, chan- ter la Gloi-re de Dieu ! -

8 9 10 11

ché sur la pail- le N'a ni sou, ni mail- le Blot- ti com- me cail- le, au creux du sil- lon.
 si Dieu le Père en- voy- a sur la terre à u- ne mort a- mè- re ce Fils pré- ci- eux.

ché sur la pail- le N'a ni sou, ni mail- le Blot- ti com- me cail- le, au creux du sil- lon.
 si Dieu le Père en- voy- a sur la terre à u- ne mort a- mè- re ce Fils pré- ci- eux.

f 12 13 14 15

Des mil- liers d'an-ge- lots soufflent à pleins pipeaux, font son- ner les é- chos: Glo-ri- a Do- mi- no !
 C'est pour nous ra-che- ter de tous nos vieux pé- chés et pour nous ra- me- nvers la fé- li- ci- té:

f

Des mil- liers d'an-ge- lots soufflent à pleins pipeaux, font son- ner les é- chos: Glo-ri- a Do- mi- no !
 C'est pour nous ra-che- ter de tous nos vieux pé- chés et pour nous ra- me- nvers la fé- li- ci- té:

f

Des mil- liers nous d'an- ge- lots — font son- ner Glo- ri- a Do- mi- no !
 C'est pour nous ra- ra che- che- ter — de tous nous vieux pé- chés —

1-3: *pp*
4: *ff*

16 17 18

1.2.3. Sa mè re fait si gne: jou ez en sour-di ne, flû tes, man-do li nes, il
4. Donc re-con-nais-sance ay ons pour la nais-san ce qui se-ra la chan ce de

1-3: *pp*
4: *ff*

1.2.3. Sa mè re fait si gne: jou ez en sour-di ne, flû tes, man-do li nes, il
4. Donc re-con-nais-sance ay ons pour la nais-san ce qui se-ra la chan ce de

19 20 21 22

dort le pou pon !
l'hu-ma ni té !

dort le pou pon !
l'hu-ma ni té !

Venez, bergers et bergères

Noël du XVIII^e siècle

Harmonisation Bernard LALLEMENT
transposition Daniel Taupin

The musical score consists of five systems of music. The first system shows vocal entries for soprano and alto, followed by tenor and basso. The second system shows the organ and basso. The third system begins with a piano accompaniment, followed by vocal entries for soprano, alto, tenor, and basso. The lyrics are repeated in two staves. The fourth system continues with piano accompaniment and vocal entries. The fifth system concludes with piano accompaniment.

Soprano, Alto:

2. -nez, ber- gers et ber- gè- res, fè- ter le pe- tit pou- pon -
2. -nez, ber- gers et ber- gè- res, chan- ter le jeune en-fan- çon - 1.2.3. Cou-
3. -nez, ber- gers et ber- gè- res, pri- er le pe- tit pou- pon - 4. Car
4. -nez, chré-tiens et chré- tien- nes, chan- ter la Gloi-re de Dieu ! -

Ténors, Basses:

1. -nez, ber- gers et ber- gè- res, fè- ter le pe- tit pou- pon -
2. -nez, ber- gers et ber- gè- res, chan- ter le jeune en-fan- çon - 1.2.3. Cou-
3. -nez, ber- gers et ber- gè- res, pri- er le pe- tit pou- pon - 4. Car
4. -nez, chré-tiens et chré- tien- nes, chan- ter la Gloi-re de Dieu ! -

Organ:

mf

Piano (Accompaniment):

mf

8 9 10 11

 ché sur la pail- le N'a ni sou, ni mail- le Blot- ti com- me cail- le, au creux du sil- lon.
 si Dieu le Père en- voy- a sur la terre à u- ne mort a- mè- re ce Fils pré- ci- eux.

ché sur la pail- le N'a ni sou, ni mail- le Blot- ti com- me cail- le, au creux du sil- lon.
 si Dieu le Père en- voy- a sur la terre à u- ne mort a- mè- re ce Fils pré- ci- eux.

12 13 14 15

 Des mil- liers d'an-ge- lots soufflent à pleins pipeaux, font son- ner les é- chos: Glo-ri- a Do- mi- no !
 C'est pour nous ra-che- ter de tous nos vieux pé- chés et pour nous ra- me- nervers la fé- li- ci- té:
 Des mil- liers d'an-ge- lots — font son- ner Glo- ri- a Do- mi- no !
 C'est pour nous ra- ra- ge- che- ter — de tous nous vieux pé- chés — Glo- ri- a Do- mi- no !

1-3: *pp*

4: *ff* 16 17 18

1.2.3. Sa mè re fait si gne: jou-
4. Donc re- con- nais- sance ay- ons

ez en sour- di- ne, flû-
pour la nais- san- ce qui

tes, man- do- li- nes, il
se- ra la chan- ce de

1-3: *pp*

4: *ff*

1.2.3. Sa mè re fait si gne: jou-
4. Donc re- con- nais- sance ay- ons

ez en sour- di- ne, flû-
pour la nais- san- ce qui

tes, man- do- li- nes, il
se- ra la chan- ce de

1-3: *pp*

4: *ff*

dort le pou- pon !
l'hu- ma- ni- té !

dort le pou- pon !
l'hu- ma- ni- té !