

2 5
 8 Mi-das, der gro-be Ru-ste - phil, ver - acht das ed - le

10
 8 Har - fen - spiel, Mi - das, der gro - - - be

15
 8 Ru - ste-phil, der gro-be Ru - ste - phil, ver - acht das ed -

20 25
 8 - le Har-fen - spiel, ver - acht, ver - acht,

31 35
 8 ver - acht das ed - le _____ Har - fen - spiel _____ und

40
 8 ward da - durch zum E - - sel g'krönt. Bil - lig man noch__ solch G'sel-len

45 50
 8 höhnt, bil - lig man noch__ solch G'sel-len höhnt, bil - lig man noch

55
 8 __ solch G'sel-len höhnt, bil - lig man noch__ solch G'sel-len höhnt, bil - lig man

60
 8 noch solch G'sel-len höhnt; und ward da - durch, _____ und ward da -

65 70

8 durch zum E - sel g'krönt, bil - lig man noch solch G'sel-len höhnt,

2 75

8 bil - lig man noch solch G'sel-len höhnt, bil - lig man noch solch G'sel-len

80 85

8 höhnt, bil - - lig man noch solch G'sel - len höhnt.

Detailed description: This block contains three staves of musical notation for a Tenor part. The first staff (measures 65-70) begins with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with various note values, including a half note, quarter notes, and eighth notes. The lyrics 'durch zum E - sel g'krönt, bil - lig man noch solch G'sel-len höhnt,' are written below the staff. The second staff (measures 75-80) continues the melody with similar note values. The lyrics 'bil - lig man noch solch G'sel-len höhnt, bil - lig man noch solch G'sel-len' are written below. The third staff (measures 80-85) concludes the phrase with 'höhnt, bil - - lig man noch solch G'sel - len höhnt.' The notation includes a double bar line at the end of the third staff.