

(transposed down a fourth)

## 2. Wer leben will ohn Schmerz

Johann Steffens

Discantus

Wer le - ben will ohn Schmerz, von Ve - nus wend sein Herz, fa la  
Es ist ein sü - ßer Gift, als wenn die Pest ein'n trifft,

Quinta vox

Wer le - ben will ohn Schmerz, von Ve - nus wend sein Herz, fa la  
Es ist ein sü - ßer Gift, als wenn die Pest ein'n trifft,

Altus

Wer le - ben will ohn Schmerz, von Ve - nus wend sein Herz, fa la  
Es ist ein sü - ßer Gift, als wenn die Pest ein'n trifft,

Tenor

8 Wer le - ben will ohn Schmerz, von Ve - nus wend sein Herz,  
Es ist ein sü - ßer Gift, als wenn die Pest ein'n trifft,

Bassus

Wer le - ben will ohn Schmerz, von Ve - nus wend sein Herz,  
Es ist ein sü - ßer Gift, als wenn die Pest ein'n trifft, fa

5

1. 2.  
la la la la la la la la la la la la la la la. Wer la. Denn  
Es la. Und

1. 2.  
la la la la la la la la la la la la la la la. Wer la. Denn  
Es la. Und

1. 2.  
la la la la la fa la la la la la. Wer la. Denn  
Es la. Und

8  
fa la la la la la la fa la la. Wer la. Denn  
Es la. Und

1. 2.  
la la la la la la la la la la la la la la la. Wer la. Denn  
Es la. Und

10

ich sag dir ohn Scherz, kommst du da-von ohn Schmerz, kommst du da-von ohn  
nimmt dann ein Herz, Mark und Bein, Herz, Mark und

ich sag dir ohn Scherz, kommst du da-von ohn Schmerz, kommst  
nimmt dann ein Herz, Mark und Bein, Herz,

ich sag dir ohn Scherz, kommst du da - von ohn Schmerz, kommst du da - von ohn  
nimmt dann ein Herz, Mark und Bein, Herz, Mark und

8 ich sag dir ohn Scherz, kommst du da-von ohn Schmerz, kommst du da-von ohn  
nimmt dann ein Herz, Mark und Bein, Herz, Mark und

ich sag dir ohn Scherz, kommst du da-von ohn Schmerz, kommst du da-von ohn  
nimmt dann ein Herz, Mark und Bein, Herz, Mark und

15

Schmerz, magst von Glück sa - gen, magst von Glück sa -  
Bein, hat g'nug zu kla - - gen, hat g'nug zu kla -

du da-von ohn Schmerz, magst von Glück sa -  
Mark und Bein, hat g'nug zu kla -

Schmerz, magst von Glück sa - gen, magst von Glück sa -  
Bein, hat g'nug zu kla - gen, hat g'nug zu kla -

8 Schmerz, magst von Glück sa - gen, magst von Glück sa -  
Bein, hat g'nug zu kla - gen, hat g'nug zu kla -

Schmerz, magst von Glück sa - gen,  
Bein, hat g'nug zu kla - gen,

20

gen.  
gen. Fa la la la la la,

gen.  
gen. Fa la la la la

gen.  
gen. Fa la la la la

8 gen.  
gen. Fa la la la la la,

Fa la la la la la la

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 20, 21, and 22. It features five staves. The first four staves are vocal parts, each starting with a 'gen.' (general) instruction. The fifth staff is the basso continuo. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2. Measure 20 starts with a whole rest on the vocal staves and a half note F# on the bass. Measure 21 has vocal entries with 'Fa' and 'la' syllables. Measure 22 continues the vocal lines with 'la' syllables.

25

fa la la la la la, fa la la la la la,

la, fa la la la la la, fa la la la la

la, fa la la la la la, fa la la la la

8 fa la la la la la, fa la la la la la,

la la la la la

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 25, 26, 27, and 28. It features five staves. The first four staves are vocal parts, each starting with a 'fa' or 'la' syllable. The fifth staff is the basso continuo. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2. Measure 25 starts with a half note F# on the bass. Measure 26 has vocal entries with 'fa' and 'la' syllables. Measure 27 continues the vocal lines with 'la' syllables. Measure 28 ends with a whole rest on the vocal staves and a half note F# on the bass.

28

1. 2.

fa la la la la la la la, denn und la.

la, la la la la la la, denn und la.

la, la la la la la la la la la la, denn und la.

8 fa la la la la la la la la la, denn und la

fa la la la la la la la, denn und la.

Wen Venus erst beschleicht,  
das Herz einmal erweicht,  
fa la la la la,  
der hat kein Ruh auf Erd,  
bis ihm dasselb verzehrt,  
tuts g'duldig tragen.  
Fa la la la la.

Drum laß die Lieb nur wandern,  
die geht von ein'm zum andern.  
Fa la la la la.  
Und erwähl dir ein Weib,  
das treulich bei dir bleibt,  
und sing mit Freuden  
fa la la la la.