

(transposed up a major third)

9. Wir armen Kartäuser

Johann Steffens

Discantus

Quinta vox

Altus

Tenor

Bassus

Wir ar - - men Kar - täu - ser und al - ten Kal - mäu -

Wir ar - men Kar - täu - ser und al - ten Kal - mäu -

Wir ar - men Kar - täu - ser und al - ten Kal - mäu -

Wir ar - men Kar - täu - ser und al - ten Kal - mäu -

ar - men Kar - täu - ser und al - - ten Kal - mäu - ser,

ser, wir ar - men Kar - täu -

ser, wir ar - men Kar - täu - ser und

ser, wir ar - men Kar - täu - - - ser

ser, wir ar - men Kar - täu - ser

15

und al - ten Kal - mäu - ser seind gar ver -
ser und al - ten Kal - mäu - ser
al - - ten Kal - mäu - ser seind gar ver - acht, seind gar ver -
8 und al - ten Kal - mäu - ser seind gar ver - acht,
und al - ten Kal - mäu - ser seind gar ver - acht,

20

acht, je - der be - lacht, was wir ge - macht.
seind gar ver - acht, je - der be - lacht, was wir ge - macht. So wol - len wir nun,
acht, je - der be - lacht, was wir ge - macht. So wol - len
8 seind gar ver - acht, je - der be - lacht, was wir ge - macht. So wol - len
seind gar ver - acht, je - der be - lacht, was wir ge - macht.

25

So wol - len wir nun, so wol - len wir nun, so wol - len wir nun
so wol - len wir nun, so wol - len wir nun, so wol - len wir nun
wir nun, so wol - len wir nun, so wol - len wir nun wie
8 wir nun, so wol - len wir nun, so wol - len wir nun wie
So wol - len wir nun, so wol - len wir nun wie auch an - der

30

wie auch an - der tun, wie auch an - der tun, sin - - - gen, sin -

wie auch an - der, wie auch an - der tun, sin - - - gen, sin - -

___ auch an - der tun, ___ auch an - - der tun, sin - -

8 ___ auch an - der tun, wie auch an - der tun, sin - - -

tun, sin - - - gen,

35

- - - gen, sin - - - gen, sin - - - gen

- gen, sin - - - gen, sin - - - gen, sin -

- - - gen, sin - - - gen, sin -

8 gen, sin - - - gen, sin - - - gen

sin - - - gen, sin - - - gen, sin - -

40

sin - - - gen fa ___ la la la, fa la la la, la.

- - - gen fa la la ___ la, so wol-len wir nun la.

- - - - gen fa ___ la la la, so wol-len la.

8 fa ___ la la la, so wol-len la.

- gen fa ___ la la la, la.

Der ander Teil: Wie ist unser Orden

45

Wie ist un-ser Or-den uns so schwer ge-wor-den, uns hat al-lein ge-

8 Wie ist un-ser Or-den uns so schwer ge-wor-den, uns hat al-lein ge-

Wie ist un-ser Or-den uns so schwer ge-wor-den, uns hat al-lein ge-

50

Wie ist un-ser Or-den uns so schwer ge-wor-den,

Wie ist un-ser Or-den uns so schwer ge-

bracht groß Pein, wie ist un-ser Or-den uns so schwer ge-wor-den,

8 bracht groß Pein, wie ist un-ser Or-den uns so schwer ge-

bracht groß Pein, uns hat, uns

55

60

uns hat al-lein ge-bracht groß Pein.

wor-den, uns hat al-lein ge-bracht groß Pein.

uns hat al-lein ge-bracht groß Pein.

8 wor-den, uns hat al-lein ge-bracht groß Pein.

hat al-lein ge-bracht groß Pein.

First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Nun wol-len wir mehr mit grö-ße-rer Ehr sin - - -". The second staff is a lute line with lyrics: "Nun wol-len wir mehr mit grö-ße-rer Ehr sin - - -". The third staff is a vocal line with lyrics: "Nun wol-len wir mehr mit grö-ße - rer Ehr sin - - -". The fourth and fifth staves are empty, with a small '8' written below the fourth staff.

Second system of the musical score, starting at measure 65. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- - - gen fa la la la, - - -". The second staff is a lute line with lyrics: "- - - gen". The third staff is a vocal line with lyrics: "gen, nun wol-len wir mehr mit grö-ße-rer Ehr". The fourth staff is a lute line with lyrics: "Nun wol-len wir mehr mit grö-ße-rer Ehr sin - -". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Nun wol-len wir mehr mit grö-ße - rer Ehr sin -".

Third system of the musical score, starting at measure 70. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "fa - - - la la la la la, fa". The second staff is a lute line with lyrics: "fa la la la la la,". The third staff is a vocal line with lyrics: "sin - - - - - gen fa la la la la la,". The fourth staff is a lute line with lyrics: "- - - - - gen fa la la la". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "- - - - - gen fa la la la".

75

la la la la la, fa la la la la la, fa la la la. la.

fa la la la la la, fa la la la la la. la.

fa la la la, fa la la la, fa la la la. la.

la la, fa la la la la la, fa la la la la la. la.

la la. la.

Der dritte Teil: Ade, liebes Klosterleb'n

80 85

A - de, a - - de, liebs Klo - ster - leb'n, liebs Klo - ster - leb'n, liebs

A - - de, liebs Klo - ster - leb'n, liebs

A - - de, liebs Klo - ster - leb'n, liebs

A - de, liebs Klo - ster - leb'n, liebs

A - - de, liebs

90

nun ist uns nicht mehr eb'n, nun ist uns nicht mehr eb'n, nun ist uns

Klo - ster - leb'n, nun ist uns nicht mehr eb'n, nun ist uns

Klo - ster - leb'n, nun ist uns nicht mehr eb'n, nun ist uns

Klo - ster - leb'n, nun ist uns nicht mehr eb'n, nun ist uns

Klo - ster - leb'n, nun ist uns nicht mehr eb'n, nun ist uns

First system of the musical score, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one basso continuo staff. The lyrics are: nun ist uns nicht mehr eb'n, den Psal-ter les'n, viel lie - ber. The vocal parts enter in a staggered fashion, with the Soprano and Alto starting on the first measure, followed by the Tenor and Bass on the second measure. The basso continuo provides a steady accompaniment.

nun ist uns nicht mehr eb'n, den Psal-ter les'n, viel lie - ber

nicht mehr eb'n, den Psal-ter les'n, viel lie - ber

nun ist uns nicht mehr eb'n, den Psal-ter les'n, viel lie - ber

8 nicht mehr eb'n, den Psal-ter les'n, viel lie - ber

nicht mehr eb'n, den Psal-ter les'n, viel lie - ber

Second system of the musical score, measures 5-8. The music continues in G major and 4/4 time. The lyrics are: wes'n beim kal-ten Wein und fröh-lich sein, sin - -. The vocal parts continue their staggered entry, with the Soprano and Alto starting on the fifth measure, followed by the Tenor and Bass on the sixth measure. The basso continuo continues its accompaniment.

95 wes'n beim kal-ten Wein und fröh-lich sein, sin - -

wes'n beim kal-ten Wein und fröh-lich sein, beim kal-ten Wein und fröh-lich sein, sin -

wes'n beim kal-ten Wein und fröh-lich sein, beim kal-ten Wein und fröh-lich sein, sin - -

8 wes'n beim kal-ten Wein und fröh-lich sein, beim kal-ten Wein und fröh-lich sein,

wes'n beim kal-ten Wein und fröh-lich sein,

Third system of the musical score, measures 9-12. The music continues in G major and 4/4 time. The lyrics are: - gen, sin - - - gen, sin - - - gen. The vocal parts continue their staggered entry, with the Soprano and Alto starting on the ninth measure, followed by the Tenor and Bass on the tenth measure. The basso continuo continues its accompaniment.

100 - gen, sin - - - gen, sin - - - gen

- - - gen, sin - - - gen, sin - - - gen

- gen, sin - - - gen, sin - - - gen

8 sin - - - gen, sin - - - gen, sin - -

sin - - - gen, sin - - - gen, sin - -

sin - - - gen, sin - - - gen
- - - gen, sin - - - gen
- - - gen, sin - - - gen
8 - - - gen, sin - - - gen, sin - - -
- - - gen, sin - - - - - gen, sin - - -

120
fa la la la la la, fa la la la la la.
fa la la la la la, fa la la la la la, fa la la la la.
fa la la la la la, fa la la la la la, fa la la la la la.
8 - gen fa la la la la la, fa la la la la la la.
- gen fa la la la la la, fa la la la la la la.

Der vierte Teil: Der Wein schmeckt so wunderschön

125
Der Wein schmeckt so wun - der - schön, laßt's Gläs - lein her - um -
Der Wein schmeckt so wun - der - - schön,
Der Wein schmeckt so
8

130

gehn, laßt's Gläs-lein

laßt's Gläs - lein her - um - gehn,

wun - der - schön, laßt's Gläs -

8 Der Wein schmeckt so wun - der - schön, laßt's

Der Wein schmeckt so wun - der - schön,

135

her - um - gehn, laßt's Gläs-lein her - um - gehn. Wür -

laßt's Gläs - lein her - um - gehn. Wür -

- lein her - um - gehn, laßt's Gläs-lein her - um - gehn. Wür-fel und

8 Gläs-lein her - um - gehn, laßt's Gläs-lein her - um - gehn. Wür-fel und

laßt's Gläs-lein her - um - gehn. Wür-fel und

140

fel und Kar - ten, spa - ziern im Gar - ten mit

fel und Kar - ten, spa - ziern im Gar - ten mit

Kar - ten, spa - ziern im Gar - ten mit

8 Kar - ten, spa - ziern im Gar - ten, spa - ziern im Gar - ten

Kar - ten, spa - ziern im Gar - ten mit

145

— jun - gen Mägd - - lein soll un - - ser Stu - di - um

— jun - gen Mägd - lein soll un - - ser Stu - di - um

— jun - - gen Mägd - lein soll un - ser Stu - di - um

8 mit jun - gen Mägd - lein soll

— jun - gen Mägd - lein soll un - - ser Stu - di - um

150

sein, soll un - - ser Stu - di - um sein und sin - - - gen,

sein, soll un - - ser Stu - di - um sein und sin - -

sein, soll un - ser Stu - di - um sein und sin - - - gen, und

8 un - ser Stu - di - um sein und sin - - - gen fa la la

sein, soll un - - ser Stu - di - um sein und sin - gen, und

154

und sin - - gen fa la la la. Wür - fel und Kar - la.

- gen, fa la la la. Wür - fel und Kar - la.

sin - - gen fa la la la. Wür - - fel und Kar - ten, la.

8 la, fa la la la. Wür - fel und Kar - ten, la.

sin - gen fa la la la. Wür - fel und Kar - ten, la.