

# Missa Syllabica

(Latin Mass in Syllabic Style)

for

Chorus, SATB a capella

by

Richard St. Clair

©1996 Richard St. Clair  
All Rights Reserved.

# Missa Syllabica

Dur: ca. 15 min.

Richard St. Clair  
(1990)

## I. Kyrie Eleison

Adagio  $\bullet = 84$

*p* *mf*

Soprano  
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste

Alto  
Ky - ri - e e - le - i - son. Chris - te

Tenor  
Ky - ri - e e - le - i - son. Chris - te

Bass  
Ky - ri - e e - le - i - son. Chris - te

Piano (rehearsal)

*mp* *p* *rit.* *pp*

S.  
e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

A.  
e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

T.  
e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - is son.

B.  
e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

## II. Gloria in Excelsis Deo

*f* Rejoicing ♩ = 120

S. Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

A. Et in ter - ra pax ho - mi -

T. Solo Tenor  
8 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Et in ter - ra pax ho -

B. Et in ter - ra pax

S. bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

A. ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

T. 8 mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

B. ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

*mf* sempre cresc.

*mf* sempre cresc.

*mf* sempre cresc.

*mf* sempre cresc.

$\text{♩} = \text{♩}$  Swinging

7

S. *ff* *f* di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

A. *ff* *f* di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

T. *ff* di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

B. *ff* di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

7

11

S. ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do -

A. as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

T. *f* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

B. *f* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

11

21

S. Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - - - li u - ni - ge - ni -

21

A. De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - - ne Fi - li

21

T. De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li

21

B. les - tis, De - - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

21

P. (Piano accompaniment)

26 *ff rit.*  $\bullet = 160$

S. te Je - su Chris - te al - tis - si - me. *ff*  $\nabla$  Do - mi - ne

A. u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te al - tis - si me. *ff*  $\nabla$

T. u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te al - tis - si me. *ff*  $\nabla$

B. u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te al - tis - si - me. *ff*  $\nabla$

32 *f*

S. De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

A. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris. *f*

T. Qui tol - lis

B. Qui tol - lis

*poco a poco decresc.*  
**mf**

38

S.

A.

T.

B.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

*molto rit.* -----

44

S.

A.

T.

B.

pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem



50  $\bullet = 132$  *animato* ( $\bullet = 160$ ) *p* *mf*

S. tram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *mf*

A. nos - tram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *mf*

T. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *mf*

B. Qui se - des ad dex - te - ram

50

56 *p*

S. Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu *p*

A. Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am *p*

T. Mi - se - re re no - bis. Quo - ni - am *mf* *p*

B. Pa - tris, Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu *p*

56

63 *rit.* *mp* *p* = 126 *mf* = 88 *p*

S. so - lus sanc - - - tus. Tu so - lus Do - mi -

A. tu so - lus sanc - tus. Tu so - - lus Do - mi -

T. tu so - lus sanc - tus. Tu so - - lus Do - mi -

B. so - lus sanc - - - - tus. Tu so - lus Do - mi -

63

70 *mp* *mf* *ff grande*

S. nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - -

A. nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - -

T. nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - -

B. nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - -

70

77

S. su Chris - - - te. *p*

A. su Chris - - - te. Cum

T. su Chris - - - te.

B. su Chris - - - te. *p*

su Chris - - - te. Cum

84 *p sempre cresc. poco a poco*

S. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

A. *sempre cresc. poco a poco* Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

T. *p sempre cresc. poco a poco* Cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a

B. *sempre cresc. poco a poco* Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

98 *molto ritard.*  $\text{♩} = 63$  *ff* *p*

S. *ff* *p*

A. *ff* *p* A - - - - men.

T. *ff* *p* A - - - - men.

B. *ff* *p* A - - - - men.

98 *ff* *p* A - - - - men.

98 *ff* *p* A - - - - men.

### III. Credo

$\text{♩} = 70$   
*sfz* *mf*

S. 1 *sfz* *mf* Pa trem om ni po ten tem,

A. 1 *sfz* *mf* Pa trem om ni po ten tem,

T. 1 Tenor solo Tutti: *sfz* *mf* Pa trem on ni po ten tem,

B. 1 *sfz* *mf* Pa trem on ni po ten tem,

in u num De um, Pa trem

Pa trem on ni po ten tem,

$\text{♩} = 70$

5 *sfz* *mf*

S. 5 *sfz* *mf* fac to rem cae li et ter rae, *p* *cresc.*

A. 5 *sfz* *mf* fac to rem cae li et ter rae, vi si bi li um om *p*

T. 5 *sfz* *mf* fac to rem cae li et ter rae, vi si

B. 5 *sfz* *mf* fac to rem cae li et ter rae,

fac to rem cae li et ter rae,

10 *p cresc.* *f*

S. vi si bi li um on ni um, et in vi si bi li um.

10 *f*

A. ni um, et in vi si bi li um.

10 *cresc.* *f*

T. bi li um om ni um et in vi si bi li um.

10 *mp cresc.*

B. vi si bi li um om ni um, et in vi si

10

8

15 *poco rit.* *mf* *a tempo mp*

S. Et in u num Do mi num Je sum Chris tum, Fi

15 *mf* *mp*

A. Et in u num Do mi num Je sum Chris tum, Fi

15 *mf* *mp*

T. Et in u num Do mi num Je sum Chris tum, Fi

15 *f* *mf* *mp*

B. bi li um. Et in u num Do mi num Je sum Chris tum, Fi

15

♩ = ♩.

*rit.* *f* *a tempo*

S. 20 li um De i u ni ge ni tum. Et ex Pa tre na tum an te

A. 20 Fi li um De i u ni ge ni tum. Et ex Pa tre na tum an te

T. 20 li um De i u ni ge ni tum. Et ex Pa tre

B. 20 li um De i u ni ge ni tum. Et ex Pa tre

20

S. 25 om ni a sae cu la. De um de De o, lu men de lu mi ne, De um ve

A. 25 om ni a sae cu la. De um de De o, lu men de lu mi ne, De um ve

T. 25 na tum an te om ni a sae cu la. De um de De o, lu men de

B. 25 na tum an te om ni a sae cu la. De um de De o, lu men de

25

29

S. rum de De o ve ro. Ge ni tum, *ff*

A. rum de De o ve ro. Ge ni tum, *ff*

T. 8 lu mi ne, De um ve rum de De o ve ro. Ge ni tum, *ff*

B. 29 lu mi ne, De um ve rum de De o ve ro. Ge ni tum, *ff*

29

33 *f* *sfz p*

S. non fac tum, con sub stan ti a lem Pa tri: *sfz p*

A. 33 *f* non fac tum, con sub stan ti a lem Pa tri: per quem *sfz p*

T. 8 33 *f* non fac tum, con sub stan ti a lem Pa tri: per *sfz p*

B. 33 *f* non fac tum, con sub stan ti a lem Pa tri: *sfz p*

33



37

S. per quem om ni

A. om ni a fac

T. quem om ni a

B. per quem om ni

41

S. a fac ta sunt. *rit.* V

A. a fac ta sunt. V

T. fac ta sunt. V

B. a fac ta sunt. V

Calmo  $\text{♩} = 72$   
*p espressivo*

S. 45 Qui prop ter nos ho mi nes, et prop ter

A. 45 Qui prop ter no ho mi nes, et prop ter

T. 45 Qui prop ter nos ho mi

B. 45 Qui prop ter nos ho mi

45 Qui prop ter nos ho mi

50 nos tram sa lu tem de scen dit de cae

A. 50 nos tram sa lu tem de scen dit de

T. 50 nes, et prop ter nos tram sa lu tem de scen

B. 50 nes, et prop ter nos tram sa lu tem de

50 nes, et prop ter nos tram sa lu tem de

50 nes, et prop ter nos tram sa lu tem de

55 *mp* *p con ardore*

S. *lis.* Et in car na tus est de

A. cae *lis.* Et in car na tus est de

T. 8 dit de cae *lis.* Et *con ardore* in car na tus est de

B. 55 scen dit de cae *lis.* Et *con ardore* in car na tus est de

55

61 *mp* *rit.* *p-v*

S. Spi ri tu Sanc to ex Ma ri a

A. 61 *mp* Spi ri tu Sanc to ex Ma ri a

T. 61 *mp* Spi ri tu Sanc to ex Ma ri a

B. 61 *mp* Spi ri tu Sanc to ex Ma ri a

61

*molto rit.* Somewhat slower  
♩ = 60

67

S. Vir gi ne: Et ho mo fac tus est.

A. Vir gi ne: Et ho mo fac tus est.

T. 67  
8 Vir gi ne: et ho mo fac tus est. Cru ci

B. 67 Vir gi ne: Et ho mo fac tus est.

73

S. Cru ci fix us e ti am pro no bis:

A. 73 Cru ci fix us e ti am pro no bis:

T. 73  
8 fix us e ti am pro no bis:

B. 73 Cru ci fix us e ti am pro no bis:

79 *fp*

S. sub Pon ti o

A. sub Pon ti o

T. sub Pon ti o

B. sub Pon ti o

79 *fp*

sub Pon ti o

85 *pp* *rit.* *ppp* *est.*

S. Pi la to pas sus et se pul tus est.

A. Pi la to pas sus et se pul tus est.

T. Pi la to pas sus et se pul tus est.

B. Pi la to pas sus et se pul tus est.

85 *pp* *ppp* *est.*

Animated  $\text{♩} = 80$

91 *mp sempre cresc.*

S. Et re sur rex it ter ti a di e, se cun

A. Et re sur rex it ter ti a di e, se cun dum

T. Et re sur rex it ter ti a di e, se cun

B. Et re sur rex it ter ti a di e, se cun

96

S. dum Scrip tu ras. Et a scen dit in cae lum: se det ad dex

A. Scrip tu ras. Et a scen dit in cae lum: se det ad dex te

T. dum Scrip tu ras. Et a scen dit in cae lum: se det ad dex

B. dum Scrip tu ras. Et a scen dit in cae lum: se det ad

101

*ff*

*Joyous*

*f*

S. te ram Pa tris. Et i te rum

A. *ff* ram Pa tris. *f* Et i te

T. *ff* te ram Pa tris. *fp* Et

B. *ff* te ram Pa tris. *fp* Et

dex te ram Pa tris. Et

105

S. ven tu rus est cum glo ri a, ju di ca re vi vos et mor tu os:

A. rum ven tu rus est cum glo ri a ju di ca re vi vos et

T. 105

B. 105

105

109 *f p*

S. cu jus reg ni non e rit fi nis.

A. mor tu os: cu jus reg ni non e rit fi nis.

T. *f* et in Spi ri tum Sanc tum, Do

B. *f* et in Spi ri tum Sanc tum,

109

113

S.

A.

T. mi num, et vi vi fi can tem: qui ex Pa tre Fi li o que pro ce

B. Do mi num, et vi vi fi can tem: qui ex Pa tre Fi li o que pro

113



117 *f* *fp*

S. *f* *fp* *f*

A. *f* *fp* *f*

T. *f* *fp* *f*

B. *f* *fp* *f*

Qui cum Pa tre et Fi li o si mul a do ra tur:

Qui cum Pa tre et Fi li o, et con

dit. Qui cum Pa tre et Fi li o, et con

ce dit. Qui cum Pa tre et Fi li o si mul a do ra tur:

121 *f* *fp* *f*

S. *f* *fp* *f*

A. *f* *fp* *f*

T. *f* *fp* *f*

B. *f* *fp* *f*

glo ri fi ca tur: qui lo cu tus est per

glo ri fi ca tur: qui lo cu tus est per

glo ri fi ca tur: qui lo cu tus est per

qui lo cu tus est per

126

S. *ff*

Pro phe tas. Et u nam sanc tam ca

A. *ff*

Pro phe tas. Et u nam sanc tam ca

T. *ff*

Pro phe tas. Et u nam sanc tam ca

B. *ff*

Pro phe tas. Et u nam sanc tam ca

126

131

S. *sffz* *fff* *rit.*

tho li cam et a pos to li cam Ec cle si

A. *sffz* *fff*

tho li cam et a pos to li cam Ec cle si

T. *sffz* *fff*

tho li cam et a pos to li cam Ec cle si

B. *sffz* *fff*

tho li cam et a pos to li cam Ec cle si

131

♩ = 60    ♩ = 80

*ffz p*    *mf*

S. am. Con fi te or u num bap tis ma in re mis

A. am. Con fi te or u num bap tis ma

T. am. Con fi te or u num bap tis ma in

B. am. Con fi te or u num bap

136

141

S. si o nem pec ca to rum.

A. in re mis si o nem pec ca to rum.

T. re mis si o nem pec ca to rum.

B. tis ma in re mis si o nem pec ca to

141

146 *mf sempre cresc.*

S. Et ex spec to re sur rec ti o nem mor tu o rum. Et

A. 146 *mf sempre cresc.* Et ex spec to re sur rec ti o nem mor tu o rum. Et

T. 146 *mf sempre cresc.* Et ex spec to re sur rec ti o nem mor tu o rum. Et vi

B. 146 *mf sempre cresc.* rum. Et ex spec to re sur rec ti o nem mor tu o rum. Et vi

151

rit.  $\text{♩} = 60$  *ff* *fff*

S. vi tam ven tu ri sae cu li. A men.

A. 151 *ff* *fff* vi tam ven tu ri sae cu li. A men.

T. 151 *ff* *fff* vi tam ven tu ri sae cu li. A men.

B. 151 *ff* *fff* vi tam ven tu ri sae cu li. A men.

#### IV. Sanctus

**IV. Sanctus**

Sustained, expressive  $\text{♩} = 60$

*mp* *mf*

S.  
Sanc tus, *mp* *mf* Do mi nus De us

A.  
Sanc tus, *mp* *mf* Sanc tus Do mi

T.  
Sanc tus, *mp* *mf* Sanc tus Do mi

B.  
Sanc tus, *mp* *mf* Sanc tus Do mi

Piano accompaniment:

[illegible]

12 *fp*

S. ter ra glo ri a tu a.

A. 12 *fp*  
cae li et ter ra glo ri a tu a.

T. 12 *f* *espressivo* *fp*  
8 Ple ni sunt cae li et ter ra glo ri a tu a.

B. 12 *f* *espressivo* *fp*  
Ple ni sunt cae li et ter ra glo ri a tu a.

with energy

17 *ff* *rit.*

S. Ho san na in ex cel sis.

A. 17 *ff*  
Ho san na in ex cel sis.

T. 17 *ff*  
8 Ho san na in ex cel sis.

B. 17 *ff*  
Ho san na in ex cel sis.

23 Faster  $\text{♩} = 96$   
*mp*

S. *mp* Be ne dic tus qui ve nit in no mi

A. *mp* Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne

T. *mp* Be ne dic tus qui ve nit in no mi

B. *mp* Be ne dic tus qui

Be ne dic tus qui

28 Sustained, expressive  $\text{♩} = 60$   
*mp*

S. *p* ne Do mi ni. *mp* Be ne dic tus qui ve

A. *p* Do mi ni. *mp* Be ne dic tus qui

T. *p* ne Do mi ni. *mp* Be ne dic tus

B. *p* ve nit in no mi ne Do mi ni. *mp* Be ne dic tus

ve nit in no mi ne Do mi ni. Be ne dic tus

34 *mf*

S. nit in no mi ne Do mi ni, Do mi

A. 34 *mf*  
ve nit in no mi ne Do mi ni.

T. 34 *mf*  
qui ve nit in no mi ne Do mi ni.

B. 34 *mf*  
qui ve nit in no mi ne Do mi

34

39 *p* *lunga* *rit.*

Slower  $\text{♩} = 52$   
*ff* with energy

S. ni. Ho san na in ex cel sis.

A. 39 *p* *lunga* *ff*  
ni. Ho san na in ex cel sis.

T. 39 *p* *lunga* *ff*  
ni. Ho san na in ex cel sis.

B. 39 *p* *lunga* *ff*  
ni. Ho san na in ex cel sis.

39 *p* *lunga*



# V. Agnus Dei

Moderate  $\text{♩} = 104$

45 *p* *mf* *p* *mp*

S. Ag nus De i, qui tol lis pec ca ta mun di: mi se

A. 45 *p* *mf* *p* *mp*

Ag nus De i, qui tol lis pec ca ta mun di: mi

T. 45 *p*

Ag nus

B. 45 *p*

Ag

50 *rit.*

S. re re mi se re re no bis.

A. 50 se re re mi se re re no bis.

T. 50 *mf* *p* *mp*

De i qui tol lis pec ca ta mun di: mi se re re

B. 50 *mf* *p* *mp*

nus De i qui tol lis pec ca ta mun di: mi se re

*a tempo* (♩ = 104)

55

S.

A.

T. 

no bis. Ag nus De i qui tol lis pec ca ta mun di:

B. 

re no bis. Ag nus De i qui tol lis pec ca ta mun di:

60 *mp* *espressivo*

S. 

Ag nus De i, qui tol lis pec ca ta mun di: mi

A. 

Ag nus De i, qui tol lis pec ca ta mun di: mi se

T. 

mi se re re, mi se re re no

B. 

mi se re re, mi se re re no

*mp* *poco ritard.* *p* *mp* *p* *mp* *mf*

*Gently flowing*  $\text{♩} = 52$

S. mun di: do na

A. lis pec ca ta mun di. do na no bis pa cem,

T. qui tol lis pec ca ta mun di:

B. lis pec ca ta mun di:

75 *mf* *p* *mp*

S. no bis pa cem, do na no bis pa cem, pa cem, do na

75 *mp* *mf* *p* *mp*

A. do na no bis, do na no bis, no bis pa cem, do na no bis

75 *mp* *mf* *p*

T. do na no bis pa cem, no bis pa cem,

75 *mp* *p*

B. do na no bis pa cem,

75

do na no bis pa cem,

79 *mf* *p*

S. no bis pa cem, do na, do na no bis, do na no bis pa cem,

79 *mf* *p*

A. pa cem, do na no bis, do na no bis pa cem,

79 *mp*

T. do na

79 *mp*

B. do na no bis

79

83 o' = o'

S.

A.

T.   
no bis pa cem, do na, do na, do na no bis, do na no bis pa cem,

B.   
pa cem, do na no bis, do na no bis pa cem,

87 *f* *ff* *f* *mf*

S.   
DO NA, DO NA, DO NA NO BIS

A.   
DO NA, DO NA, DO NA NO BIS

T.   
DO NA, DO NA, DO NA NO BIS

B.   
DO NA, DO NA, DO NA NO BIS

-36-