

# Psalm 100 (SWV 36)

## Score

(Jauchzet dem Herren)  
*for Choir & Brass*

Heinrich Schütz (1585-1672)

Arr. Michel Rondeau

Moderato ♩ = 120

Soprano  
Jauch - zet dem Her - ren, jauch - zet dem Her - ren, al - - - le

Alto  
Jauch - zet dem Her - ren, jauch - zet dem Her - ren, al - - - le

Tenor  
Jauch - zet dem Her - ren, jauch - zet dem Her - ren, al - - - le

Bass  
Jauch - zet dem Her - ren, jauch - zet dem Her - ren, al - - - le

Trumpet in C 1

Trumpet in C 2

Trombone

Bass Trombone

Timpani

4

S Welt, jauch-zet dem Her-ren, al - le Welt,

A Welt, jauch-zet dem Her-ren, al - le Welt,

T Welt, jauch-zet dem Her-ren, al - le Welt,

B Welt, jauch-zet dem Her-ren, al - le Welt,

8

4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

4

Timp.

Detailed description: This is a musical score for Psalm 100 (SWV 36). It features a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a brass/woodwind ensemble. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. They enter with a half note rest followed by a quarter note, then sing 'Welt, jauch-zet dem Her-ren, al - le Welt,'. The instrumental parts include C Trumpet 1, C Trumpet 2, Tenor Trombone, Bass Trombone, and Timpani. The woodwinds and timpani enter with a half note rest followed by a quarter note, then play a rhythmic pattern. The score is divided into three measures by double bar lines. The first measure contains the vocal entry and the instrumental entry. The second measure contains the vocal melody and the instrumental accompaniment. The third measure contains the vocal melody and the instrumental accompaniment. The score is written for a four-part vocal setting and a brass/woodwind ensemble. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. They enter with a half note rest followed by a quarter note, then sing 'Welt, jauch-zet dem Her-ren, al - le Welt,'. The instrumental parts include C Trumpet 1, C Trumpet 2, Tenor Trombone, Bass Trombone, and Timpani. The woodwinds and timpani enter with a half note rest followed by a quarter note, then play a rhythmic pattern. The score is divided into three measures by double bar lines. The first measure contains the vocal entry and the instrumental entry. The second measure contains the vocal melody and the instrumental accompaniment. The third measure contains the vocal melody and the instrumental accompaniment.

7

S  
die-net dem Her - ren mit Freu - - - - den.

A  
die-net dem Her - ren mit Freu - - - - den.

T  
8  
die-net dem Her - ren mit Freu - - - - den.

B  
die-net dem Her - ren mit Freu - - - - den.

7

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

7

Timp.

10

S

Kommt vor sein An-ge-sicht, kommt vor sein An-ge-sicht,

A

Kommt vor sein An-ge-sicht, kommt vor sein An-ge-sicht,

T

8

Kommt vor sein An-ge-sicht, kommt vor sein An-ge-sicht,

B

Kommt vor sein An-ge-sicht, kommt vor sein An-ge-sicht,

10

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

10

Timp.

This musical score is for Psalm 100 (SWV 36) by Johann Sebastian Bach. It is a four-part setting for SATB choir and instrumental ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same lyrics: "Kommt vor sein An-ge-sicht, kommt vor sein An-ge-sicht,". The instrumental parts include two Cornets (C Tpt. 1 and C Tpt. 2), two Trombones (Tbn. and B. Tbn.), and a Timpani (Timp.). The score is divided into two measures, with a rehearsal mark '10' at the beginning of each. The vocal parts enter in the first measure and continue into the second. The instrumental parts enter in the second measure and continue into the third measure.

12

S  
kommt vor sein An-ge-sicht mit Froh - lo-cken. mit Froh - lo-cken. Er-

A  
kommt vor sein An-ge-sicht mit Fro - lo-cken. mit Froh - lo-cken. Er-

T  
8  
kommt vor sein An-ge-sicht mit Fro - lo-cken. mit Froh - lo-cken. Er-

B  
kommt vor sein An-ge-sicht mit Fro - lo-cken. mit Froh - lo-cken. Er-

12

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

12

Timp.

15

S ken - net, dass der Her - re Gott \_\_\_\_\_ ist, er hat uns ge-macht, er \_

A ken - net, dass der Her - re Gott ist, er hat uns ge-macht, er \_

T 8 ken - net, dass der Her - re Gott \_\_\_\_\_ ist, er hat uns ge-macht er \_

B ken - net, dass der Her - re Gott ist, er hat uns ge-macht er \_

15

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

15

Timp.

This musical score is for Psalm 100 (SWV 36) by Johann Sebastian Bach. It features a SATB choir and an instrumental ensemble. The choir parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The instrumental parts include two Cornets (C Tpt. 1 and 2), two Trombones (Tbn. and B. Tbn.), and Timpani (Timp.). The score is divided into measures, with a repeat sign at the beginning of the instrumental parts. The lyrics are in German: 'ken - net, dass der Her - re Gott ist, er hat uns ge-macht, er \_'. The instrumental parts are written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The Timpani part is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

18

S — hat uns ge-macht und nicht wir selbst und nicht wir selbst

A — hat uns ge-macht und nicht wir selbst und nicht wir selbst

T 8 — hat uns ge-macht und nicht wir selbst und nicht wir selbst

B — hat uns ge-macht und nicht wir selbst und nicht wir selbst

18

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

18

Timp.

21

S

zu sei-nem Volk und zu Scha-fen sei-ner Wei-de und zu Scha-fen sei-ner

A

zu sei-nem Volk und zu Scha-fen sei-ner Wei-de und zu Scha-fen sei-ner

T

8

zu sei-nem Volk und zu Scha-fen sei-ner Wei-de und zu Scha-fen sei-ner

B

zu sei-nem Volk und zu Scha-fen sei-ner Wei-de und zu Scha-fen sei-ner

21

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

21

Timp.



24

S  
Wei-de. Ge-het zu sei-nen To-ren ein, ge-het zu sei-nen To-ren ein

A  
Wei-de. Ge-het zu sei-nen To-ren ein, ge-het zu sei-nen To-ren ein

T  
8 Wei-de. Ge-het zu sei-nen To-ren ein, ge-het zu sei-nen To-ren ein

B  
Wei-de. Ge-het zu sei-nen To-ren ein, ge-het zu sei-nen To-ren ein

24

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

24

Timp.

27

S mit Dan - - - - ken, zu sei - nen Vor-

A mit Dan - - - - ken, zu sei - nen Vor-

T mit Dan - - - - ken, zu sein - nen Vor-

B mit Dan - - - - ken, zu sein - nen Vor-

27

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

27

Timp.

This musical score is for Psalm 100 (SWV 36) by Johann Sebastian Bach. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a brass/percussion ensemble. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include two Cornets (C Tpt. 1 and 2), two Trombones (Tbn. and B. Tbn.), and Timpani (Timp.). The score is in G major and 3/4 time. The vocal parts have a melodic line with lyrics. The instrumental parts provide harmonic support. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts have a melodic line with lyrics. The instrumental parts provide harmonic support. The score is divided into measures by vertical bar lines.

30

S  
hö-fen mit Lo - ben, — mit Lo - ben, mit Lo - ben, — mit Lo -

A  
hö-fen mit Lo - ben, mit Lo - ben, mit Lo - ben, mit Lo -

T  
8  
hö-fen mit Lo - ben, mit Lo - ben, mit Lo - ben, mit Lo -

B  
hö-fen mit Lo - ben, mit Lo - ben, mit Lo - ben, mit Lo -

30

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

30

Timp.

33

S  
ben. Dan - ket ihm, dan - ket ihm,

A  
ben. Dan - ket ihm, dan - ket ihm,

T  
8 ben. Dan - ket ihm, dan - ket ihm,

B  
ben. Dan - ket ihm, dan - ket ihm,

C Tpt. 1  
33

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

33

Timp.

This musical score is for Psalm 100 (SWV 36) by Johann Sebastian Bach. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a brass/woodwind ensemble (Cornets, Trombones, and Timpani). The score is divided into three systems. The first system (measures 33-36) shows the vocal parts entering with the lyrics 'ben. Dan - ket ihm, dan - ket ihm,'. The instrumental parts (C Tpt. 1, C Tpt. 2, Tbn., B. Tbn., and Timp.) provide harmonic support. The second system (measures 37-40) continues the vocal and instrumental parts. The third system (measures 41-44) concludes the section. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal parts are in a homophonic setting, while the instrumental parts feature more complex rhythmic patterns.

37

S lo-bet, lo-bet sei - nen Na - men, lo-bet, lo-bet, sei - nen Na - men,

A lo - bet, sei - nen Na - men, lo - bet, sei - nen Na - men,

T 8 lo - bet, sei - nen Na - men, lo - bet, sei - nen Na - men,

B lo-bet, lo-bet sei - nen Na - men, lo-bet lo-bet sei - nen Na - men,

37

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

37

Timp.

40

S lo-bet, lo-bet sei-nen Na - men. Denn der Herr ist freund - lich,

A lo - bet sei-nen Na - men. Denn der Herr ist freund - lich,

T lo - bet sei-nen Na - men. Denn der Herr ist freund - lich

B lo-bet, lo-bet sei-nen Na - men. Denn der Herr ist freund - lich

40

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

40

Timp.

44

S

ist freund - lich und sei-ne Gna - de wäh-ret e - wig und sei-ne

A

ist freund - lich und sei-ne Gna - de wäh-ret e - wig und sei-ne

T

8

ist freund - lich und sei-ne Gna - de wäh-ret e - wig und sei-ne

B

ist freund - lich und sei-ne Gna - de wäh-ret e - wig und sei-ne

44

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

44

Timp.

48

S  
Wahrheit für und für und sei-ne Wahrheit für und für und sei - ne Wahrheit für und

A  
Wahrheit für und für und sei-ne Wahrheit für und für und sei - ne Wahrheit für und

T  
8  
Wahrheit für und für und sei-ne Wahrheit für und für und sei - ne Wahrheit für und

B  
Wahrheit für und für und sei-ne Wahrheit für und für und sei - ne Wahrheit für und

48

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

48

Timp.



52

S für. Eh - - - re, Eh-re sei dem Va - ter

A für.

T für.

B für.

52

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

52

Timp.

57

S Eh - re sei dem Va - ter und \_\_\_\_\_ dem Sohn und auch dem

A und \_\_\_\_\_ dem Sohn und auch dem

T 8 und auch dem

B

57

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

57

Timp.

60

S  
heil - - - gen Gei - ste, dem heil - - -

A  
heil - gen Gei - - - ste, dem heil - - - gen

T  
8  
heil - gen Gei - - - ste, dem heil - - -

B

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

60

Timp.

63

S - gen Gei - ste, wie es war im An-fang,

A Gei - ste, wie es war im An-fang,

T 8 Gei - ste, wie es war im An-fang,

B wie es war im An-fang,

63

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

63

Timp.

This musical score is for Psalm 100 (SWV 36) by Johann Sebastian Bach. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a wind ensemble (two Cornets, Trombone, Bass Trombone, and Timpani). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include a rhythmic pattern for the Cornets and Trombone, and a simple bass line for the Bass Trombone and Timpani. The score is divided into three measures, with a rehearsal mark '63' at the beginning of each system.

66

S  
jetzt und im-mer-dar und von E - wig-keit zu E - wig-keit

A  
jetzt und im-mer-dar und von E - wig-keit zu E - wig-keit

T  
8  
jetzt und im-mer-dar und von E - wig-keit zu E - wig-keit

B  
jetzt und im-mer-dar und von E - wig-keit zu E - wig-keit

66

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

66

Timp.

69

S A - - - - - men a - - - - -

A A - - - - - men a - - - - -

T 8 A - - - - - men a - - - - -

B A - - - - - men a - - - - -

69

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

69

Timp.

71

S  
men, a - - - - men, a - - - - men,

A  
men, a - - - - - men, a - - - - - men,

T  
8  
men, a - - - - men, a - - - - men,

B  
men, a - - - - - men, a - - - - - men,

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

71

Timp.

74

S

a - - - - - men.

A

a - - - - - men.

T

8 a - - - - - men.

B

a - - - - - men.

74

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

74

Timp.

tr