

30 Préludes
dans tous les tons majeurs et mineurs

Prélude en do majeur

J. Christian Heinrich RINCK
(1770-1846)

Édité par Pierre Gouin

N° 37 *Moderato*

7

13

19

Prélude en la mineur

[illegible]

Prélude en sol majeur

N° 39

Moderato

f

tr

f

6

12

18

Prélude en mi mineur

Andante

N° 40

p

7

14

21

29

Prélude en ré majeur

N° 41 **Moderato**

6

12

17

21

f

Prélude en si mineur

N° 42

Moderato

9

17

25

© Les Éditions Outremontaises, 2008

Prélude en la majeur

Allegretto

N° 43

p

f

10

19

p

f

28

36

Adagio

Prélude en fa dièse mineur

N° 44

Andante

p

9

17

f

24

p

31

p

Prélude en mi majeur

N° 45

Larghetto

p

9

17

25

33

Prélude en do dièse mineur

N° 46

Andante

p

8

15

22

© Les Éditions Outremontaises, 2008

Prélude en si majeur

N° 47

Moderato

6

12

17

© Les Éditions Outremontaises, 2008

Prélude en sol dièse mineur

N° 48

Andante

p

7

13

21

The musical score is written for three staves. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The first staff of the first system has a piano (*p*) dynamic marking. The score is divided into four systems, with measure numbers 7, 13, and 21 indicated at the beginning of the second, third, and fourth systems respectively. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth system.

Prélude en fa dièse majeur

Moderato

N° 49

f *p* *f*

7

13

19

25

Prélude en ré dièse mineur

Andante

N° 50

p

7

14

20

27

Prélude en do dièse majeur

À la manière d'un choral

N° 51

p

(Péd. ad lib.)

8

15

22



Prélude en la dièse mineur

N° 52

Andante

p

6

12

18

24