

GIROLAMO FRESCOBALDI

(1583 – 1643)

Canzon Vigesima prima

à 5.

typeset by Jens Egeberg

after:

Canzoni per Sonare con ogni sorte di Stromenti. A Quattro, Cinque, & Otto.

Con il suo Basso generale per l'Organo.

Nuovamente raccolte da diversi Eccellentissimi Musici, & date in luce.

Libro Primo

(In Venetia. Appresso Alessandro Raverij. 1608)

Score

Canzon Vigesimaprima à 5.

(Canzoni per Sonare con ogni sorte di stromenti. Libro Primo. Venetia, A. Rauertij, 1608)

Girolamo Frescobaldi

(1583 - 1643)

CANTO (g2)

ALTO (c2)

QUINTO (c3)

TENORE (c4)

BASSO (F3)

*BASSO GENERALE
per L'Organo
(g2, c3, F3)*

5

10

An asterisk above a note indicates an error in the original which has been corrected in the facsimile as well

14

19

24

29

33

37

Critical notes

Girolamo Frescobaldi: Canzon vigesimaprima, à 5. Venetia, Raverij, 1608.

b. 4	B, BG	orig. E (instead of F)
b. 13	BG	orig. E (instead of G)
b. 15	C	orig. A (instead of B flat)
b. 26	B	orig. half-note rest (instead of whole-note rest)
b. 26	BG	orig half-note (instead of whole-note)
b. 28	BG	due to the extra half-note in b. 26 the half-note A and the crotchet C has been joined
b. 30	Q5	orig. D (instead of C)
b. 35	T, BG	orig. D in both parts (instead of C)
b. 37-38	Q5	orig. an extra half-note rest after the longa-rest