

# PUER NOBIS NASCITUR

(Musae Sioniae, Sechster Theil, XLIV)

for Choir, Brass & Timpani

Score (02':50")

Michael Praetorius (1571-1621)

Arr. Michel Rondeau

Allegro moderato ♩ = 140

Intro.

§ V.1-3

Trumpet in C 1

Trumpet in C 2

Trombone

Bass Trombone

Timpani

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf*

1~Pu - er no - bis  
3~Hinc Her - od - es

1~Pu - er no - bis  
3~Hinc Her - od - es

1~Pu - er no - bis  
3~Hinc Her - od - es

1~Pu - er no - bis  
3~Hinc Her - od - es

4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

4

Timp.

4

S

A

T

B

na - sci-tur, re - ctor An - ge - lo - rum, In hoc mun - do  
ti - mu - it Mag - no cum tre - mo - re, In fan - tes et

na - sci-tur, re - ctor An - ge - lo - rum, In hoc mun - do  
ti - mu - it Mag - no cum tre - mo - re, In fan - tes et

na - sci-tur, re - ctor An - ge - lo - rum, In hoc mun - do  
ti - mu - it Mag - no cum tre - mo - re, In fan - tes et

na - sci-tur, re - ctor An - ge - lo - rum, In hoc mun - do  
ti - mu - it Mag - no cum tre - mo - re, In fan - tes et

8

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

8

Timp.

8

S

A

T

B

pa - sci - tur Do - mi - nus Do - mi - no - rum.  
pu - e - ros Oc - ci - dit cum do - lo - re.

pa - sci - tur Do - mi - nus Do - mi - no - rum.  
pu - e - ros Oc - ci - dit cum do - lo - re.

pa - sci - tur Do - mi - nus Do - mi - no - rum.  
pu - e - ros Oc - ci - dit cum do - lo - re.

pa - sci - tur Do - mi - nus Do - mi - no - rum.  
pu - e - ros Oc - ci - dit cum do - lo - re.

11 V.2-4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

11

S

A

T

B

2~In  
4~Qui

prae - se - pe  
na - tus ex

2~In  
4~Qui

prae - se - pe  
na - tus ex

2~In  
4~Qui

prae - se - pe  
na - tus ex

2~In  
4~Qui

prae - se - pe  
na - tus ex

14

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

14

Timp.

14

S

A

T

B

8

po - si - tum      Fae - no ju - men - to - rum,      Cog - no - ve - runt  
Ma - ri - a      Die ho - di - er - na      Per - du - cat nos

po - si - tum      Fae - no ju - men - to - rum,      Cog - no - ve - runt  
Ma - ri - a      Die ho - di - er - na      Per - du - cat nos

po - si - tum      Fae - no ju - men - to - rum,      Cog - no - ve - runt  
Ma - ri - a      Die ho - di - er - na      Per - du - cat nos

18

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

18

Timp.

18

S

A

T

B

Do - mi - num, Chris - tum re - gem coe - lo rum.  
cum gra - ti - a Ad gau - di - a su - per - na.

Do - mi - num, Chris - tum re - gem coe - lo rum.  
cum gra - ti - a Ad gau - di - a su - per - na.

Do - mi - num, Chris - tum re - gem coe - lo rum.  
cum gra - ti - a Ad gau - di - a su - per - na.

Do - mi - num, Chris - tum re - gem coe - lo rum.  
cum gra - ti - a Ad gau - di - a su - per - na.

21

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

S

A

T

B

Dal Segno §

V.5

5~Nos de ta - li

5~Nos de ta - li

5~Nos de ta - li

5~Nos de ta - li

24

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

24

Timp.

24

S

gau - di - o Cant - e - mus in cho - ro,

A

gau - di - o Cant - e - mus in cho - ro,

T

8

gau - di - o Cant - e - mus in cho - ro,

B

gau - di - o Cant - e - mus in cho - ro,



27

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

27

Timp.

27

S

In chord-is et org - a - no Be - ne - dic - a - mus

A

In chord-is et org - a - no Be - ne - dic - a - mus

T

8

In chord-is et org - a - no Be - ne - dic - a - mus

B

In chord-is et org - a - no Be - ne - dic - a - mus

30

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

30

Timp.

30

S

Do - mi - no.

A

Do - mi - no.

T

8

Do - mi - no.

B

Do - mi - no.

The musical score is for page 10 of 'Praetorius - PUER NOBIS NASCITUR'. It features six staves. The first four staves are for instruments: C Tpt. 1, C Tpt. 2, Tbn., and B. Tbn. The fifth staff is for Timpani (Timp.). The last four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts have lyrics 'Do - mi - no.' and the instrumental parts have a melodic line starting at measure 30. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are in G major, while the instrumental parts are in G major (one sharp). The vocal parts have a melodic line starting at measure 30. The instrumental parts have a melodic line starting at measure 30. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are in G major, while the instrumental parts are in G major (one sharp). The vocal parts have a melodic line starting at measure 30. The instrumental parts have a melodic line starting at measure 30.