

O che soaue baccio

Mogens Pedersøn (a. 1585–1623)
Madrigali a Cinque Voci. Primo Libro, 1608, no. 5

Alto

The musical score for the Alto voice part is written on a single staff in G minor (three flats) and common time (C). The piece consists of 60 measures, divided into 10 systems of 6 measures each. The lyrics are in Italian and describe a love scene where a man is being kidnapped. The Alto part features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, with some measures containing rests. The lyrics are: O che so - a - ue bac - cio De la mia don - na hebb' i - o! De la mia don - hebb' io! O che so - a - ue bac - cio De la mia don - na hebb' i - o! De la mia don - na hebb' i - o! se fur - - to mi - o, se don di lei, se don di lei. Ma se quest' è pur furt', alcun non si - - a, Che bra - mi cor-te-si - - a, Che bra - mi cor - te - si - a, Fat - ti pur la - dro, A-mor, ch'io ti per-do - no, Fat - ti pur la - dro, Amor, ch'io ti per-do - no, E ce-da in tutto a la ra-pi - - na il do - no, a la ra-pi - na, a la ra-pi - na, a la ra-pi - na, a la ra-pi - na il do - no, E ce-da in tut - to a la ra-pi - na, a la ra-pi - na, a la ra-pi - na il do - - - no.

O che so - a - ue bac - cio De la mia don - na hebb' i - o! De la mia don - hebb' io! O che so - a - ue bac - cio De la mia don - na hebb' i - o! De la mia don - na hebb' i - o!

se fur - - to mi - o, se don di lei, se don di lei. Ma se quest' è pur furt', alcun non si - - a, Che bra - mi cor-te-si - - a, Che bra - mi cor - te - si - a, Fat - ti pur la - dro, A-mor, ch'io ti per-do - no, Fat - ti pur la - dro, Amor, ch'io ti per-do - no, E ce-da in tutto a la ra-pi - - na il do - no, a la ra-pi - na, a la ra-pi - na, a la ra-pi - na, a la ra-pi - na il do - no, E ce-da in tut - to a la ra-pi - na, a la ra-pi - na, a la ra-pi - na il do - - - no.