

# Madonn'Amor

Mogens Pedersøn (a. 1585–1623)

Madrigali a Cinque Voci. Primo Libro, 1608, no. 20–21

Alto

Ma - don - - - n'A - mor, Ma -

6  
don - - - n'A - mor ed i - - o Can - ta-mo in-siem' un

13  
gior - no, Can - ta-mo in-siem' un gior - no, Chè più dol - -

20  
ce Can - ta - - u'el-la i suoi stra - - - li, Can -

28  
ta - - - u'el-la i suoi stra - - li, Ei le bel - lez -

33  
ze, Ei le bel-lez - - ze, Io \_\_\_\_ d'am - bi le dol - cez - ze.

39  
di fugghet - te leg - gia - dre, di fugghet - te leg - gia - dre Fè un

45  
\_\_\_\_ so-spi - ro, pau - sa, poi sciol - - - se can -

51  
- - - to fer - - mo A - mo - - - re, col Te -

59  
no - - - - re, col Te - no - - - re.

# Seconda Parte

Et \_\_\_\_\_ ella all' hor \_\_\_\_\_ spie - gò \_\_\_\_\_ le vo-ci po - - i

leg - gia - - dre, Sì che'i can - - ti del - le Mu - se Può dir - si,

Può dir-si al pa-ragon no - te confu - - se. Dol -

- ci ac - cen - - ti, pas - sag - - gi, orig. e pas - sag - -

gi e le - ga - tu - re, e le - ga - tu - - re, Lar - ghe e

stret-te misu - re, e stret-te mi - su - re, e stret-te mi - su - re Fean dol -

ce Sì che tal' ho - ra u - scia del can - - to fuo -

- - ra. Ma \_\_\_\_\_ stan - ca fermò il can - - to, il can -

- to, il can - - - to e dis - se: ta - ci, E femm' am -

bi ca - den - za, E femm' am - bi ca - den - za in dol - - -

- ci ba - - ci, in dol - - ci ba - - - ci.