

DILLÀ DA L'AQUA

Francesco (Santacroce) Patavino (c. 1478 - c. 1556)

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

la mia_a-mo-ro-sa et mai ve-der la pos-so_u-na sol fia-ta,

la mia_a-mo-ro-sa et mai ve-der la pos-so_u-na sol fia-ta,

Dil-là da l'a-qua_sta la mia_a-mo-ro-sa et mai ve-der la pos-so_u-na sol fia-ta,

la mia_a-mo-ro-sa et mai ve-der la pos-so_u-na sol fia-ta,

di-sde-gno-sa che la tien sem-pre_in ca-me-ra se-ra-ta.

di-sde-gno-sa che la tien sem-pre_in ca-me-ra se-ra-ta. O

per u-na ma-la_vec-chia di-sde-gno-sa che la tien sem-pre_in ca-me-ra se-ra-ta.

di-sde-gno-sa che la tien sem-pre_in ca-me-ra se-ra-ta. O

o vec-chia ma-ta, sia-gu-ra-ta, soz[za_] et spor-cha,

ran-ca-gna-ta, sia-gu-ra-ta, soz[za_] et spor-cha,

o vec-chia ma-ta, sia-gu-ra-ta, soz[za_] et spor-cha,

ran-ca-gna-ta, sia-gu-ra-ta, soz[za_] et spor-cha,

Dillà da l'acqua

vi - so d'or - cha, tu tien' scon - ta la mia 'mo - ro - sa.

8 rab - bi - o - sa, tu tien' scon - ta la mia 'mo - ro - sa.

8 vi - so d'or - cha, tu tien' scon - ta la mia 'mo - ro - sa.

vi - so d'or - cha, rab - bi - o - sa, tu tien' scon - ta la mia 'mo - ro - sa.

This system contains four staves of music. The first staff is a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment in G major, with the second staff starting on a lower octave. The fourth staff is a bass line in G major. The lyrics are: 'vi - so d'or - cha, tu tien' scon - ta la mia 'mo - ro - sa.' for the first staff, '8 rab - bi - o - sa, tu tien' scon - ta la mia 'mo - ro - sa.' for the second, '8 vi - so d'or - cha, tu tien' scon - ta la mia 'mo - ro - sa.' for the third, and 'vi - so d'or - cha, rab - bi - o - sa, tu tien' scon - ta la mia 'mo - ro - sa.' for the fourth.

S'tu vo - rà, s'tu non vo - rà, l'ha - ve - rò, lei m'ha - ve - - -

8 S'tu vo - rà, s'tu non vo - rà, l'ha - ve - rò, lei m'ha - ve - - -

8 S'tu vo - rà, s'tu non vo - rà, l'ha - ve - rò, lei m'ha - ve - - -

S'tu vo - rà, s'tu non vo - rà, l'ha - ve - rò, lei m'ha - ve - - -

This system contains four staves of music. The first staff is a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment in G major, with the second staff starting on a lower octave. The fourth staff is a bass line in G major. The lyrics are: 'S'tu vo - rà, s'tu non vo - rà, l'ha - ve - rò, lei m'ha - ve - - -' for the first, '8 S'tu vo - rà, s'tu non vo - rà, l'ha - ve - rò, lei m'ha - ve - - -' for the second, '8 S'tu vo - rà, s'tu non vo - rà, l'ha - ve - rò, lei m'ha - ve - - -' for the third, and 'S'tu vo - rà, s'tu non vo - rà, l'ha - ve - rò, lei m'ha - ve - - -' for the fourth.

S'tu vo - rà, s'tu non vo - rà, l'ha - ve - rò, lei m'ha - ve - rà, lei m'ha - ve - rà.

8 S'tu vo - rà, s'tu non vo - rà, l'ha - ve - rò, lei m'ha - ve - rà, lei m'ha - ve - rà.

8 S'tu vo - rà, s'tu non vo - rà, l'ha - ve - rò, lei m'ha - ve - rà, lei m'ha - ve - rà.

S'tu vo - rà, s'tu non vo - rà, l'ha - ve - rò, lei m'ha - ve - rà, lei m'ha - ve - - - rà.

This system contains four staves of music. The first staff is a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment in G major, with the second staff starting on a lower octave. The fourth staff is a bass line in G major. The lyrics are: 'S'tu vo - rà, s'tu non vo - rà, l'ha - ve - rò, lei m'ha - ve - rà, lei m'ha - ve - rà.' for the first, '8 S'tu vo - rà, s'tu non vo - rà, l'ha - ve - rò, lei m'ha - ve - rà, lei m'ha - ve - rà.' for the second, '8 S'tu vo - rà, s'tu non vo - rà, l'ha - ve - rò, lei m'ha - ve - rà, lei m'ha - ve - rà.' for the third, and 'S'tu vo - rà, s'tu non vo - rà, l'ha - ve - rò, lei m'ha - ve - rà, lei m'ha - ve - - - rà.' for the fourth.