

# Credo, (from Missa Fortuna Desperata)

Missae Obrecht, Petrucci, Venice, 1503, note values halved,  
(the Busnois chanson is line 3, first backwards then forwards).

Jacob Obrecht (1457/8-1505)

*1*

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass

Cre - do in u - num de - um Pa - trem o - mni - po - ten -

Pa -

Pa - trem o - mni - po - ten -

*4*

Pa - trem o - mni - po - ten -

tem, fa - cto - rem cae - li et ter -

tem, fa - cto - rem cae - li et

*8*

tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

rae, vi - si - bi - li - um - o - mni - um et

Fa - cto - rem cae - li et ter - rae.

ter - rae, vi - si - bi - li - um - o - mni - um

2 12

vi- si- bi- li- um o- mni- um et in- vi- si-bi- li- um.

in- vi- si- bi- li- um, vi- si- bi- li- um et

vi- si- bi- li- um et in- vi- si- bi-

et in- vi- si- bi- li- um, in-

16

Et in u- num Do- mi- num Je-

in- vi- si-bi- li- um. Do-

li- um. Et in u - - num

vi- si- bi- li- um. Et in u- num Do- mi-num, Je-

19

sum Chri- stum. Fi- li- um De- i u- ni- ge-

mi- num, Je- sum Chri- stum. Fi- li- um De- i

Fi- li- urn De- i

sum Chri- stum. Fi- li- um De- i u- ni- ge-

23

ni- tum. Et ex Pa- tre na- tum an- te o-mni a sae- cu- la. De-um- de

u- ni- ge- ni- tum. Et ex Pa- tre na- tum an- te

u- ni- tum. Et ex Pa- tre na- tum an- te o-mni a sae- cu- la.

27

De- o, de De o.

o- mni- a sae- cu- la. De-um- de De- o, lu- men de

(o),

De- um de De- o, lu- men de lu - mi -

30

lu- men de lu- mi- ne, De-um- ve-

lu- mi- ne, De- um ve- rum de De- o ve-

ne, De-um- ve- rum de De- o

4 33

rum de De- o ve- ro, De- um ve-

ro, De-um- ve- rum, De-um- ve- rum de De- o ve-

De um

ve- ro de De- o

36

rum de De- o ve- ro Ge- ni- tum, non fa-

ro, de De- o ve- ro Ge- ni- tum, non fa- ctum,

ve- rum. Ge- na -

ve- ro Ge- ni- tum, non fa- ctum,

40

ctum, con-sub- stan- ti- a- lem Pa- tri, per quem

con- sub-stan- ti- a- lem Pa- tri, per quem o-

tum non fa- ctum.

con- sub- stan- ti- a- lem Pa- tri, per quem o-

45

o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter

mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos, ho-mi-

Qui pro-

mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter

50

nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-

nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem

pter no-stram sa-lu-tem

nos, ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-

54

tem de-scen-dit de cae-lis, de-scen-dit de cae-

de-scen-dit de cae-lis, de-scen-dit de cae-

tem de-scen-dit de cae-

tem de-scen-dit de cae-lis, de-scen-dit de cae-

6 58

lis. Et in- car-

lis. Et in- car- na- tus est de

Et

lis. Et in- car- na- tus est de Spi- ri-

62

na- tus est de Spi- ri- tu san- cto, ex

Spi- ri- tu san- cto, de Spi- ri- tu san- cto, ex

tu san- cto, san- cto, ex Ma- ri- a Vir- gi-

66

Ma- ri- a Vir- gi- ne. et ho- mo, et ho- mo fa-

Ma- ri- a Vir- gi- ne, et ho- mo fa-

Et ho- mo, et ho- mo fa- ctus

ne, et ho- mo, et ho- mo fa- ctus

70

ctus est.

ctus est. Cru- ci- fi- xus e- ti- am pro no- bis, sub Pon- ti- o Pi- la-

est. Cru- ci- fi- xus sub Pon- ti- o Pi- la -

est. Cru- ci- fi- xus e- ti- am pro no- bis, sub Pon- ti- o Pi- la-

74

et se- pul- tus est. Et re- sur- re- xit ter- ti-

to pas- sus et se- pul- tus est. Et re- sun- re- xit ter- ti- a

to pas- sus.

to pas- sus et se- pul- tus est. Et re- sur- re- xit ter-

78

a di- e, se- cun- dum Scri- ptu- ras.

di- e, se- cun- dum Scri- ptu- ras. Et a- scen- dit in cae- lum, se- det ad de- xte

Et a- scen- dit in cae- lum,

ti- a di- e. Et a- scen- dit in cae- lum, se- det ad de-

8 82

Et i- te- rum ven- tu- rus est cum glo- ri-  
 ram Pa- tris. Et i-te-rum- ven- tu- rus est cum glo- ri-  
 xte-ram Pa- tris. Et i-te-rum- ven- tu- rus est cum glo- ri-

85

a ju- di- ca- re vi- vos et mor- tu- os, eu- jus re- gni non e-  
 a ju- di- ca- re vi- vos et mor- tu- os,  
 Et  
 a ju- di- ca- re. eu- jus re- gni

88

rit fi- nis Et in Spi- ri- tum san-  
 Et in Spi- ri- tum, san-  
 non e- rit fi- nis. Et in Spi- ri- tum san-



91

ctum, Do- mi- num et vi- vi- fi- can- tem, Pa- tre Fi-

ctum, Do- mi- num et vi- vi- fi- can- tem.

Qui cum

ctum, Do- mi- num et vi- vi- fi- can- tem, qui ex Pa- tre Fi-

94

li- o que pro-ce- dit, si- mul a- do- ra- tur et

Qui cum Pa- tre et Fi- li- o si- mul a- do- ra-

Pa- tre et Fi- li-

li- o que pro- ce- dit. Qui cum Pa- tre a- do- ra-

98

con- glo- ri- fi- ca- tur.

tur et con glo- ri- fi- ca- tur, qui lo- cu- tus est per

o si- mul a- do- ra- tur.

tur et con- glo- ri- fi- ca- tur, qui lo- cu- tus est per

10

102

Et u- nam, san- ctam, ca- tho- li-  
Pro- phe- tas. Et u- nam. Con- fi- te-  
Et a- po- sto- li- cam ec-  
Pro- phe- tas. Et u- nam. Et

106

The music is in three parts from here onwards

cam. Et ex- spe- cto re- sur- re- cti- o- nem mor- tu- o-  
or u- num ba- ptis- ma in re- mis- si- o- nem pec-ca- to-  
cle- si- am.  
ex- spe- cto re- sun- re- cta- o- nem mor- tu- o-

110

rum. Et vi- tam ven- tu- ri sae- cu- li. A- men.  
rum. Et vi- tam ven- tu- ri sae- cu- li. A- men.  
rum. Et vi- tam ven- tu- ri sae- cu- li. A- men.