

# MISERERE

salmo 50

Musch

S  
T  
B

Mi se re re me \_\_\_\_\_ i De us,

8

Mi se re re me \_\_\_\_\_ i De us,

Mi se re re me i De \_\_\_\_\_ us,

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for three voices: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef for Soprano and Tenor, and a bass clef for Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Mi se re re me \_\_\_\_\_ i De us,'. The Tenor part has an '8' below the staff. The music consists of a series of quarter and half notes, with a long horizontal line indicating a sustained note for the 'me' and 'De' parts.

S  
T  
B

se cun dum ma gnam, se cun dum ma gnam mi se ri cor di amTu — am.

8

se cun dum ma gnam, se cun dum ma gnam mi se ri cor di amTu — am.

se cun dum ma gnam, se cun dum ma gnam mi se ri cor di amTu am.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for three voices: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are 'se cun dum ma gnam, se cun dum ma gnam mi se ri cor di amTu — am.' The Tenor part has an '8' below the staff. The music continues with similar note values and a long horizontal line for the 'am' at the end of the phrase.

cantus  
firmus

Et se — cun dum mul ti tu di nem mi se ra tio num Tu a rum de le i ni qui ta tem me am.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a 'cantus firmus' line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Et se — cun dum mul ti tu di nem mi se ra tio num Tu a rum de le i ni qui ta tem me am.' The cantus firmus is a single melodic line, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

S  
T  
B

Am pli us la va me ab i ni qui ta — te me a,

8

Am pli us la va me ab i ni qui ta — te me a,

Am pli us la va me ab i ni qui ta te me — a,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score for three voices: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are 'Am pli us la va me ab i ni qui ta — te me a,'. The Tenor part has an '8' below the staff. The music concludes with a final sustained note for the 'a' at the end of the phrase.

S et a pec ca to, et a pec ca to pec ca to me — o mun da me.

T et a pec ca to, et a pec ca to pec ca to me — o mun da me.

B et a pec ca to, et a pec ca to pec ca to me o mun da me.

*cantus firmus*  
Quo ni — am i ni qui ta tem me am e go co gno sco et pec ca tum me um con tra me est sem per.

S Ti bi so li pec ca vi et ma lum co ram Te fe ci,

T Ti bi so li pec ca vi et ma lum co ram Te fe ci,

B Ti bi so li pec ca vi et ma lum co ram Te fe — ci,

S ut ju sti fi ce ris in ser mo ni bus Tu is et vin cas cum ju di ca — ris.

T ut ju sti fi ce ris in ser mo ni bus Tu is et vin cas cum ju di ca — ris.

B ut ju sti fi ce ris in ser mo ni bus Tu is et vin cas cum ju di ca ris.

*cantus firmus*

ec ce — e nim in in ni qui ta ti bus con ce ptus sum, et in pec ca tis con ce pit me ma ter me a.

S  
T  
B

Ec ce e nim ve ri ta tem di \_\_\_\_\_ le xi sti,  
Ec ce e nim ve ri ta tem di \_\_\_\_\_ le xi sti,  
Ec ce e nim ve ri ta tem di le xi \_\_\_\_\_ sti,

S  
T  
B

in cer ta et oc cul ta sa pi en ti ae Tu ae ma ni fe sta sti — mi — hi.  
in cer ta et oc cul ta sa pi en ti ae Tu ae ma ni fe sta sti — mi — hi.  
in cer ta et oc cul ta sa pi en ti ae Tu ae ma ni fe sta sti mi — hi.

*cantus firmus*

As per — ges me hys so po et mun da bor, la va bis me et su per ni vem de al ba bor.

S Au di tui me o da bis gau dium et lae — ti ti am

T Au di tui me o da bis gau dium et lae — ti ti am

B Au di tui me o da bis gau dium et lae ti — ti am

S et ex sul ta bunt et ex sul ta bunt os sa — u mi li a — ta.

T et ex sul ta bunt et ex sul ta bunt os sa — u mi li a — ta.

B et ex sul ta bunt et ex sul ta bunt os sa u mi li a ta.

*cantus firmus*  
A ver te fa ciem Tu am a pec ca tis me is, et om nes i ni qui ta tes me as de le.

S Cor mun dum cre a in me De us,

T Cor mun dum cre a in me De us,

B Cor mun dum cre a in me De — us

S et spi ri tum re ctum — in no va in vi — sce ri bus me — is

T et spi ri tum re ctum — in no va in vi — sce ri bus me — is.

B et spi ri tum re ctum in no va in vi sce ri bus me is

*cantus firmus*

Ne pro ji ci as me a fa cie Tu a, et Spi ri tum San ctum Tu um ne au fe ras a me.

S Red de mi hi lae ti ti am sa lu ta ris — Tu is,

T Red de mi hi lae ti ti am sa lu ta ris — Tu is,

B Red de mi hi lae ti ti am sa lu ta ris Tu — is,

S et spi ri tu prin ci — pa li con — fir — ma — me.

T et spi ri tu prin ci — pa li con — fir — ma — me.

B et spi ri tu prin ci pa li con fir ma me.

*cantus firmus*

Do — ce — bo i ni quos vi as Tu as, et im pi i a Te con ver ten tur.

S  
T  
B

Li be ra me de san gui ni bus De us, De us sa lu — tis me ae,  
Li be ra me de san gui ni bus De us, De us sa lu — tis me ae,  
Li be ra me de san gui ni bus De us, De us sa lu tis me — ae,

S  
T  
B

et ex sul ta bit lin gu a me a ju — sti ti am Tu — am.  
et ex sul ta bit lin gu a me a ju — sti ti am Tu — am.  
et ex sul ta bit lin gu a me a ju sti ti am Tu am.

*cantus firmus*

Do mi — ne la bi a me a a pe ri es, et os me um an nun tia bit lau dem Tu am.

S  
T  
B

Quo ni am si vo lu is ses sa cri fi cium de dis \_\_\_\_\_ sem u ti que,

Quo ni am si vo lu is ses sa cri fi cium de dis \_\_\_\_\_ sem u ti que,

Quo ni am si vo lu is ses sa cri fi cium de dis sem u \_\_\_\_\_ ti que,

S  
T  
B

ho lo cau stis, ho lo \_\_\_\_\_ cau stis non \_\_\_\_\_ de le \_\_\_\_\_ cta be ris.

ho lo cau stis, ho lo \_\_\_\_\_ cau stis non \_\_\_\_\_ de le \_\_\_\_\_ cta be ris.

ho lo cau stis, ho lo cau stis non de le cta be ris.

cantus  
firmus

Sa cri \_\_\_\_\_ fi cium De o spi ri tus con tri bu la tus,

8

cantus  
firmus

cor con tri tum et hu mi lia tum De us non des pi ci es.

S Be ni gne fac Do mi ne in bo na vo lun ta te Tu \_\_\_\_\_ a Si on,

T Be ni gne fac Do mi ne in bo na vo lun ta te Tu \_\_\_\_\_ a Si on,

B Be ni gne fac Do mi ne in bo na vo lun ta te Tu a Si \_\_\_\_\_ on

S ut e di fi cen tur, e di fi cen tur mu ri, — mu ri Je ru sa lem.

T ut e di fi cen tur, e di fi cen tur mu ri, — mu ri Je ru sa lem.

B ut e di fi cen tur, e di fi cen tur, mu ri, mu ri Je ru sa lem.

*cantus firmus*  
Tunaac ce pta bis sa cri fi cium ju sti ti ae, o bla tio nes et o lo cau sta tuncim po nentsu per al ta re Tu um vi tu los.

S Re qui em ae ter nam do na e \_\_\_\_\_ is Do mi ne,

T Re qui em ae ter nam do na e \_\_\_\_\_ is Do mi ne,

B Re qui em ae ter nam do na e is Do \_\_\_\_\_ mi ne,



S et lux per pe tu a, et lux per pe tu a lu ce at, lu ce at e — is.

T et lux per pe tu a, et lux per pe tu a lu ce at, lu ce at e — is.

B et lux per pe tu a, et lux per pe tu a lu ce at, lu ce at e is.