

Abbate D. Francisco a Tarento (1. Hälfte 17. Jahrh.)

”O quam suavis est Domine spiritus tuus”

a tre: Basso, Alto et Tenore

aus

Carmina dulcisona 2 - 4 vocibus. Liber secundus

Neapoli 1636

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Oktober 2009
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

deest

8 O quam su - a - vis est, quam su - a - vis, su - a - vis est

c⁴

8 O quam su - a - vis est, quam su - a - vis, su - a - vis est

f⁴

8 O quam su - a - vis est, quam su - a - vis, su - a - vis est

5

8 spi - ri - tus tu - us Do - mi - ne, o ——— quam su - a - vis est, quam su - a - vis

8 spi - ri - tus tu - us Do - mi - ne, o ——— quam su - a - vis est, quam su - a - vis

8 spi - ri - tus tu - us Do - mi - ne, o ——— quam su - a - vis est, quam su - a - vis

9

8 est spi - ri - tus tu - us Do - mi - ne, quam su - a - vis, su - a - vis est

8 est spi - ri - tus tu - us Do - mi - ne, quam su - a - vis, su - a - vis est

8 est spi - ri - tus tu - us Do - mi - ne, quam su - a - vis, su - a - vis est

8 spi - ri - tus tu - us Do - mi - ne. Qui dul - ce - di - nem

8 spi - ri - tus tu - us Do - mi - ne. Qui dul - ce - di - nem tu - am in

spi - ri - tus tu - us Do - mi - ne. Qui dul - ce - di - nem tu - am in

8 tu - am in fi - li - os, in fi - li - os ut de - mon - stra - res pa - ne su - s - vis - si -

8 fi - li - os, in fi - li - os ut de - mon - stra - res pa - ne su - s - vis - si -

fi - li - os, in fi - li - os ut de - mon - stra - res pa - ne su - s - vis - si -

8 mo, su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis - si - mo, su - a - vis - si - mo

8 mo, su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis - si - mo, su - a - vis - si - mo de

mo, su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis - si - mo, su - a - vis - si - mo

25

de cae - lo, de cae - lo prae - sti - to

cae - lo, de cae - lo, de cae - lo prae - sti - to e - su - ri -

de cae - lo, de cae - lo, de cae - lo prae - sti - to e - su - ri -

28

e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, e - su - ri - en - tes re - ples

en - tes, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, e - su - ri - en - tes, e - su - ri -

en - tes, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, e - su - ri - en - tes, e - su - ri -

30

bo - nis, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis fa - sti - di -

en - tes re - ples bo - nis, re - ples bo - nis fa - sti - di - o - sos, fa - sti - di -

en - tes re - ples bo - nis, re - ples bo - nis fa - sti - di - o - sos,

8 o - sos, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, di -

8 o - - - - sos di - - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, di -

fa - sti - di - o - sos di - - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, di -

This block contains the musical notation for measures 33 through 35. It features four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The lyrics are written below the vocal staves. Measure 33 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the vocal staves is primarily quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes. Measure 34 continues the vocal melody with a long note in the first staff. Measure 35 concludes the phrase with a final note and a repeat sign.

8 mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes, di - mit - tens i - na - nes. deerat

8 mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes, di mit - tens i - na - nes.

mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes, di mit - tens i - na - nes.

This block contains the musical notation for measures 36 through 39. It features four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The lyrics are written below the vocal staves. Measure 36 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the vocal staves is primarily quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes. Measure 37 continues the vocal melody with a long note in the first staff. Measure 38 concludes the phrase with a final note and a repeat sign. Measure 39 is a short measure with a final note and a repeat sign.