

Simone Molinaro (1570 - 1636?)

”O quam suavis est Domine spiritus tuus”

a 4: C.C.A.B.

aus

Concerti ecclesiastici a 2 et a 4 voci

Venetia 1605

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Januar 2010
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹

O quam su - a - vis est — Do - mi - ne spi - ri - tus tu - - us qui

c¹

O quam su - a - vis est Do - - mi - ne spi - ri - tus tu - - us qui

c³

8

O quam su - a - vis est — Do - mi - ne spi - ri - tus tu - - - us qui

O quam su - a - vis est Do - mi - ne spi - ri - tus tu - - us qui

6

ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - - res, pa - ne su - a -

ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - - - mon - stra - res, pa - ne su - a -

8

ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - - mon - stra - res, pa - ne su - a -

ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - - mon - stra - res, pa - ne su - a -

11

vis - si-mo de cae - - lo prae - sti - to e - su-ri-en - tes re - ples bo - -

vis - si-mo de cae - - lo prae - sti - to e - su-ri - en - tes re - ples bo - - - -

vis - si-mo de cae - lo prae - - - sti - to

vis - si-mo de cae - - - lo prae - sti - to

16

nis, e - su-ri - en - tes re - ples, re - ples bo - - nis fa-sti-di-o - sos

nis e - su-ri-en - tes re - ples bo - nis fa-sti-di-o-sos di-vi-tes

e - su-ri - en - tes re - ples bo - - nis fa-sti-di-o-sos di - vi - tes, fa-sti-di-

e - su-ri - en - tes re - ples bo - - - nis fa-sti-di - o-sos di - vi - tes di - vi -

20

di - vi - tes, fa - sti-di-o - - sos, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, di - vi - tes di -

fa - sti-di-o - sos, fa - sti-di - o - sos di - vites, fa - sti-di-o - sos di - vi - tes

o - sos di - vi - tes, fa-sti-di - o - sos di - - - - vi - tes

tes, fa - sti-di-o - sos di - vi - tes, fa - sti-di-o - - - - sos di - vi - tes di -

23

mittens in - a - nes di - mit - tens in - a - nes di -

di - mit-tens in - a - nes di - mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes

di - mit - tens, di-mittens in-a-nes, dimittens in - a - nes, in-a-nes, di -

mittens di - mit-tens in - a - - nes, di - mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in -

mit - tens in - a - nes, di - mittens in - a - nes. di - mit - tens in - a - - nes.

di - mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - - nes.

8 mittens in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - - nes.

a - nes, di - mit - tens _____ in - a - nes, di - mit - tens in - a - - nes.

The musical score consists of five staves. The first staff is in treble clef and contains the first line of lyrics. The second staff is also in treble clef and contains the second line of lyrics. The third staff is in treble clef and contains the third line of lyrics, starting with a measure number '8'. The fourth staff is in bass clef and contains the fourth line of lyrics. The fifth staff is also in bass clef and contains the fifth line of lyrics. The lyrics are in Latin and appear to be a form of the Lord's Prayer: 'mit - tens in - a - nes, di - mittens in - a - nes. di - mit - tens in - a - - nes. di - mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - - nes. mittens in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - - nes. a - nes, di - mit - tens _____ in - a - nes, di - mit - tens in - a - - nes.'