

Francesco Colombini (1588 - 1671)

”O quam suavis est Domine spiritus tuus”

A5: C.A.T.T.B.

aus

Concerti ecclesiastici 2 - 5 voci Libro 4, op.7

Venetia 1628

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, August 2008
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹ 
O quam su - a - vis est Do - mi -

c³ 
8

c⁴ 
8

c⁴ 
8 O quam su - a - vis est Do - mi - ne




5

ne spi - - ri-tus tu -

8 O quam su-a - vis est Do - mi - ne spi - - ri-tus tu - - -

8 O quam su-a - vis est Do - mi - ne spi - ri-tus tu - - -

8 spi - - ri-tus tu - - -

spi - - ri-tus tu - - -

spi - - ri-tus tu - - -

b

us, o quam sua - vis est Do - mi-ne, su - a - vis est Do - mi - ne

8 us o quam su - a - vis est Do - mi - ne

8 us o quam su - a - vis est Do - mi - ne spi - ri-tus

8 us, o quam su - a - vis est Do - - mi - ne

us, o quam sua - vis est Do - - mi - ne spi - ri-tus

5 6 5 6 5

spi - ritus tu - us qui ut dul-ce - di-nem

8 spi - ritus tu - us qui ut dul-ce - di-nem

8 tu - us qui ut dul-ce - di-nem

8 spi - ritus tu - us qui ut dul-ce - di-nem

tu - us spi - ritus tu - us qui ut dul-ce - di-nem

b 6 5

19

tu - am in fi - li-os demon - stra - - res de caelo prae - sti-to

8 tu - am in fi - li-os demon-stra - - res

8 tu - am in fi - li-os demon-stra - - res, pa - ne su-a-vis - si - mo

8 tu - am in fi - li-os demon-stra - - res, pa - ne su-a-vis - si - mo

tu - am in fi - li-os demon-stra - - res

3 4 3

23

pa - ne su-a - vis - si - mo

8 pa - ne su-a - vis - si - mo

8 de caelo prae - sti - to

8 pa - ne su-a-vis - - si - mo de caelo prae - sti-

pa - ne su-a-vis - - si - mo

3 4 3

e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -
 8 de cae - lo prae - sti - to e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -
 8 de cae - lo prae - sti - to e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -
 8 to e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -
 de cae - lo prae - - - sti - to, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -
 6 #

tes re - ples bo - nis, re - ples bo - - nis fa - sti - di - o - - sos di -
 8 tes re - ples bo - nis, re - ples bo - - nis
 8 tes re - ples bo - nis, re - ples bo - - nis
 8 tes re - ples bo - nis, re - ples bo - - nis fa - sti - di - o - - sos
 tes re - ples bo - nis, re - ples bo - - nis
 6 5 6

32

- vi - tes di -

8 fa-sti-di - o - - sos di - vi - tes

8 di - mit-tens, di-mit-tens in - a - nes

8 di - vi-tes fa-sti-di - o - sos di - vi-tes

fa-sti-di - o - sos di - vi - tes

5 6 #

35

mittens, dimittens in - a - nes di - mittens, dimittens in - a -

8 fa-sti-di - o - - sos di - vi - tes di - mittens, dimittens in - a -

8 fa-sti-di - o - sos di - vi - tes

8

di - mittens in - a -

5 6 5 6 5

nes di-mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.

8 nes di-mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.

8 in - a - - nes, di-mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.

8 in - a - - nes di-mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.

nes in - a - nes, nes di-mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.

6

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three systems of two staves each. The first system consists of two treble clef staves. The second system consists of two treble clef staves, with an '8' marking below the first staff. The third system consists of one treble and one bass clef staff, with an '8' marking below the treble staff. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. A '6' marking appears below the first bass staff in the third system. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests.