

Marsilio Casentini (1576 - 1651)

”O quam suavis est Domine spiritus tuus”

a2: C.B.

(Originalverschlüsselung g2, f3; hier eine Quinte abwärts transformiert)

aus

Il terzo libro de motetti in concerto 1 - 2 voci

Venetia 1641

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Dezember 2009
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

O quam su - - a - - - vis, o

4

o quam su -

7

a - vis est Do - mi - ne, o quam su - a - vis est Do - - - - - mi - ne

11

spi - - ri - tus tu - us, qui ut dul - ce - di - nem, qui ut dul - ce - dinem



tu - - - am, dul - ce - dinem tu - - - am, qui ut dul-ce-dinem tu - - - am, dul -

fi - li - os, qui ut dul - ce - dinem tu - - - am in fi - li - os, qui



ce - dinem tu - - - am in fi - li - os de - - - mon - stra - res,

ut dul - ce - dinem tu - - - am in fi - li - os de - - - mon - stra - res,



pa - ne su - avis - si - mo de cae - - -

pa - ne su - a - vis - si - mo de cae - - - - - - - lo,



- - - - - lo, de cae - - - - -

de cae - - - - lo, de cae - - - - -

29

lo - prae - sti-to e - su - ri -

lo prae - sti-to, e - su - ri - en - tes re - ples bo -

33

en - tes re - ples bo - nis, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis

nis, e - su - ri - en - tes re - ples bo - - nis e - su - ri - en - tes

38

e - su - ri - en - tes re - ples bo - - - - nis, re - ples bo - - - - nis

re - ples bo - - - - nis, e - su - ri - en - tes re - ples bo - - - - nis

42

fa - sti - di - o - sos di - - - - - vi - tes, fa - sti - di - o - sos, fa - sti - di -

fa - sti - di - o - - - - - vi - tes fa - sti - di -

o - sos, fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes di - mit - tens in - a - nes.

o - sos, fa - sti - di - o - sos di - - - - vi - tes di - mit - tens in - a - nes.

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves share a common key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The first staff's lyrics are "o - sos, fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes di - mit - tens in - a - nes." and the second staff's lyrics are "o - sos, fa - sti - di - o - sos di - - - - vi - tes di - mit - tens in - a - nes." The third staff has no lyrics.