

Gira il nemico insidioso Amore

A tre Voci Alto Tenore e Basso

Claudio Monteverdi

(1567 - 1643)

a. “Gira il nemico insidioso Amore”

Edited by M.A.B. Soloists

Transcribed for MusiXTeX by Moriwaki Michio

Prima Parte

1, 14

Alto

Tenore

Basso

Gi - ra il ne

Gi - ra il ne - mi-co in-si - di - o - so a - mo - re in-si - di - o - so a -

Gi - ra il ne - mi-co in - si - di - o - so a -

6, 19

mi-co in - si - di - o - so a - mo - re la roc - ca del mio

- mo - re in-si - di - o - so a - mo - re la roc - ca

- mo - re in-si - di - o - so a - mo - re la roc - ca del mio co -

12, 25

co - re Su pre-sto ché-gli qui

del mio co - re Su pre-sto

- re Su pre-sto

30

Musical score for measures 30-33. The system consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three lute line staves (treble, alto, and bass clefs). The vocal line has the lyrics: "Su pre-sto ch'e-gli qui po-co lon-ta-no ar-mi ar-mi ar-mi ar-mi". The lute line staves provide harmonic accompaniment with various rhythmic patterns.

34

Musical score for measures 34-37. The system consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three lute line staves (treble, alto, and bass clefs). The vocal line has the lyrics: "ar-mi al-la ma-no ar-mi al-la ma-no ar-mi ar-mi ar-mi". The lute line staves provide harmonic accompaniment.

38

Musical score for measures 38-41. The system consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three lute line staves (treble, alto, and bass clefs). The vocal line has the lyrics: "ar-mi ar-mi ar-mi ar-mi al-la ma-no. ar-mi ar-mi ar-mi ar-mi al-la ma-no. ar-mi ar-mi ar-mi ar-mi al-la ma-no." The lute line staves provide harmonic accompaniment.

b. “Nol lasciamo accostar, ch’egli non saglia”

Seconda Parte

43

Alto

Tenore

Basso

Nol la-scia-mo ac-co-star nol la-scia-mo ac-co-star ch'e - gli non sa - glia sul-la fiac - ca mu -

Detailed description: This system contains the first five measures of the 'Seconda Parte'. The Alto part has whole rests. The Tenore part begins with a measure rest (marked 8) followed by eighth-note patterns. The Basso part has whole rests. A basso continuo line is present at the bottom with a half rest, a whole note, and a half note.

48

Ma fac-ciam fuor u - na sor-ti-ta bel - la but - ta la sel - la

- ra - - glia Ma fac-ciam fuor u - na sor-ti-ta bel - la but - ta la sel - la

Ma fac-ciam fuor u - na sor-ti-ta bel - la but - ta la sel - la

Detailed description: This system contains measures 48-52. It features vocal entries for Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: 'Ma fac-ciam fuor u - na sor-ti-ta bel - la but - ta la sel - la'. The Tenore part has a measure rest (marked 8) at the beginning. The system ends with a 3/4 time signature change.

53

but-ta la sel - la but - ta la sel - la but - ta la sel - - - la.

but-ta la sel - la but - ta la sel - la but - ta la sel - - - la.

but-ta la sel - la but - ta la sel - - - la.

Detailed description: This system contains measures 53-57. It continues the vocal entries for Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: 'but-ta la sel - la but - ta la sel - la but - ta la sel - - - la.'. The system ends with a double bar line.

c. “Armi false non son, ch’ei s’avvicina”

Terza Parte

58

Alto

Tenore

Basso

Ar - - mi fal - - se non son ch’ei s’av - vi - ci - na col

This system contains the first five measures of the 'Terza Parte'. The Alto part begins with a treble clef and a common time signature (C). The Tenore and Basso parts are shown with treble and bass clefs respectively, but contain only rests. A basso continuo line is present at the bottom of the system. The lyrics 'Ar - - mi fal - - se non son ch’ei s’av - vi - ci - na col' are written below the Alto staff.

63

gros - so la cor - ti - - na

Su pre - sto

Su pre - sto

This system contains measures 63 to 67. The Alto part continues with a treble clef and common time. The Tenore and Basso parts remain mostly at rest, with some activity in measure 67. The basso continuo line continues. The lyrics 'gros - so la cor - ti - - na' are under the Alto staff, and 'Su pre - sto' appears twice below the Tenore and Basso staves.

68

Su pre - sto ch’e - gli qui Su pre - sto ch’e - gli qui po - co di - sco - sto

Su pre - sto ch’e - gli qui po - co di - sco - sto

Su pre - sto ch’e - gli qui po - co di - sco - sto

This system contains measures 68 to 72. The Alto part continues with a treble clef and common time. The Tenore and Basso parts show more activity, with the Basso part having a treble clef and common time. The basso continuo line continues. The lyrics 'Su pre - sto ch’e - gli qui Su pre - sto ch’e - gli qui po - co di - sco - sto' are written below the Alto staff, and the phrase 'Su pre - sto ch’e - gli qui po - co di - sco - sto' is repeated below the Tenore and Basso staves.

Gira il nemico insidioso Amore (Claudio Monteverdi)

70

tut - ti al suo po - sto

75

po - - sto tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut-ti al suo po - sto

79

tut-ti al suo po - sto tut - ti tut - ti tut - ti al suo po - - sto

d. “Vuol degl’occhi attaccar il baloardo”

Quarta Parte

84

Alto

Tenore

Basso

Vuol de - gl’oc - chi attac-car il ba - lo - ar - do con im - pe -

This system contains the first five measures of the 'Quarta Parte'. The Alto and Tenor parts are represented by empty staves with a common time signature (C). The Bass part begins with a melodic line in the bass clef, starting on a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3, and ending with a quarter note E3. The lyrics 'Vuol de - gl’oc - chi attac-car il ba - lo - ar - do con im - pe -' are aligned under the Bass staff.

89

-to con im - pe-to con im - pe-to ga - liar -

This system contains measures 89 through 93. The Alto and Tenor parts remain empty. The Bass part continues its melodic line, featuring a half note F2, a quarter note G2, and a half note A2. It then moves to a higher register with a half note B2, followed by a series of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, and C4. The lyrics '-to con im - pe-to con im - pe-to ga - liar -' are aligned under the Bass staff.

94

Su pre-sto ch’e-gli qui

Su pre - sto

- do Su pre - sto

This system contains measures 94 through 98. The Alto and Tenor parts remain empty. The Bass part continues with a half note D3, followed by a quarter note E3, and then a half note F3. It then moves to a higher register with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The lyrics 'Su pre-sto ch’e-gli qui', 'Su pre - sto', and '- do Su pre - sto' are aligned under the Bass staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Gira il nemico insidioso Amore (Claudio Monteverdi)

98

Su pre-sto ch'e-gli qui sen-z'al-cun fal - lo tut - ti tut - ti a ca - val - lo tut - ti

8

Su pre-sto ch'e-gli qui sen-z'al-cun fal - lo

Su pre-sto ch'e-gli qui sen-z'al-cun fal - lo

101

tut - ti a ca - val - lo

8

tut - ti a ca - val - lo a ca - val - lo a ca - val - lo a ca -

104

-val-lo a ca - val-lo a ca - val

8

tut - ti tut - ti a ca - val - lo tut - ti tut - ti a ca - val - lo

108

tut - ti a ca - val - lo a ca - val - lo a ca - val - lo a ca - val

tut - - ti tut - ti a ca -

111

a ca - val - lo a ca - val - lo a ca - val - lo a ca -

-val - lo tut - ti tut - ti a ca - val - lo a ca - val - lo a ca - val - lo a ca -

tut - ti tut - ti a ca - val - lo tut - ti tut - ti a ca - val - lo a ca - val - lo a ca -

115

- val - lo a ca - val - lo a ca - val tut - - ti a ca - val - - - lo.

- val - lo a ca - val - lo a ca - val tut - - ti a ca - val - - - lo.

- val - lo a ca - val - lo a ca - val tut - - ti a ca - val - - - lo.

e. "Non è più tempo, ohimè, ch'egli ad un tratto"

Quinta Parte

120

Alto

Tenore

Basso

Non è più tem - po non è più tem - po ohi - - mè

Non è più tem - po non è più tem-po ohi - mè

Non è più tem - po ohi - - mè

124

ch'egli ad un trat - to del cor pad-ron s'è fat - to ad un trat-to ad un

ch'egli ad un trat - to del cor pad-ron s'è fat - to ad un trat-to ad un

ch'egli ad un trat - to del cor pad-ron s'è fat - to ad un trat-to ad un

127

trat - to del cor pad-ron s'è fat - to a gam-be a gam-be a gam-be a gam-be

trat - to del cor pad-ron s'è fat - to a gam-be a gam-be a gam-be a gam-be

trat - to del cor pad-ron s'è fat - to a gam-be a gam-be a gam-be a gam-be

129

a gam-be a sal-vo chi si può sal-va-re

a gam-be a sal-vo chi si può sal-va-re a gam-be a sal-vo chi si può sal-va-re

a gam-be a sal-vo chi si puo sal - -

132

al-l'an-da-re al-l'an - dar al-l'an-da-re al-l'an -

al-l'an-da-re al-l'an - dar

- va - re al-l'an-da-re al-l'an - dar

136

- da-re al-l'an-da-re al-l'an - da-re al-l'an-da-re al-l'an - da-re al-l'an-da - re.

al-l'an-da-re al-l'an - da-re al-l'an-da-re al-l'an - da-re al-l'an-da-re al-l'an - da-re al-l'an-da - re.

al-l'an-da-re al-l'an - da-re al-l'an-da-re al-l'an - da-re al-l'an-da - re.

f. “Cor mio, non val fuggir, sei morto e servo”

Sesta e ultima Parte

140

Alto

Tenore

Basso

8

Cor mi - - o cor mi - o non val fug - gir

Cor mi - - o cor mi - o non val fug - gir sei

Cor mi - - o cor mi - o non val fug - gir sei mor - to

sei mor - to sei mor - to e ser - vo d'un ti - ran -

mor - to sei mor - to sei mor - to e ser - vo d'un ti -

#

#

#

#

#

150

- ran - no pro - ter - vo

- ran - no pro - ter - vo ch'el vin - ci -

e ser - vo d'un ti - ran - no pro - ter - vo

e ser - vo d'un ti - ran - no pro - ter - vo

155

Ch'el vin - ci - tor che già den - tro al-la

tor che già den - tro al-la piaz - za gri - da fo - co fo - co

Ch'el vin - ci - tor che già den - tro al-la piaz - za gri - da fo - co fo - co

Ch'el vin - ci - tor che già den - tro al-la piaz - za gri - da fo - co fo - co

159

piaz - za gri - da fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz - za a -

fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz - za a - maz - za a -

fo - co fo - co fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz - za a -

fo - co fo - co fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz - za a -

Gira il nemico insidioso Amore (Claudio Monteverdi)

163

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with lyrics underneath. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniments in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measure numbers 163 through 167 are indicated at the bottom of each staff.

-maz - za a-maz - za a - maz - za fo - co fo - co a - maz - za a - maz - za a -

-maz - za a - maz - za fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz - za a -

-maz - za a - maz - za a - maz - za fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz - za a -

167

-maz - za a - maz - za a - maz - za a - maz - za gri - da gri - da

-maz - za a-maz - za a - maz - za a-maz - za a - maz - za gri - da gri - da

-maz - za a - maz - za a - maz - za a - maz - za gri - da gri - da

-maz - za a - maz - za a - maz - za a - maz - za gri - da gri - da

172

fo - co fo - co fo - co fo - co a-maz-za a - maz - - za.

fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz-za a - maz - - za.

fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz-za a - maz - - za.

fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz-za a - maz - - za.

fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz-za a - maz - - za.