



The image shows a facsimile of a musical score page, likely from a 16th-century manuscript. It features two systems of music. Each system consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two lute tablature staves (marked 'I' and 'II'), and two bass line staves (marked 'A. B.' and 'F.'). The notation includes mensural notation with square notes and rests, and lute tablature with letters and numbers. The lyrics are in Latin and are positioned below the vocal line of each system.

**F** Elle amaro ij. me potavit papulus, & a-

te dedi amaras a quas in deserto

The image shows a facsimile of a musical score page, page 3. It consists of two systems of music, each with four staves. The first system includes the lyrics "ca to me potuit populus, & a ca". The second system includes the lyrics "Viri s'pici tur daurdiores lurdio- A 2". The music is written in a historical style with various note values and rests. A small number "3" is visible in the upper right corner of the page.



### Tauola della Partitura.

Fellegamaro	2	di Claudio Monteverde	Cruda Amarilli	fol. 1
Deus Deus noster	2	di Ruggiero Giouanelli	Fitti cara	5
Qui peccauit	3	di C. Monteverde	Ecco Silvio colet	8
Pulchra sunt	4	di C. Monteverde	Vesir quel petto	12
Stabat Virgo	6	di C. Monteverde	Era l'Anima mia	19
Spernit Dens	7	di C. Monteverde	Ma in più che mai dura	22
Confitemini	8	di Adriano Banchieri	Aprestateci fede	26
Sancta Maria	9	di C. Monteverde	Dhe bella, e cara	28
Maria quia piouas	10	di C. Monteverde	Dorinda	32
Tu Iesu Christo	11	di C. Monteverde	Ecco pregando	34
O quam iuanes	12	di Ruggiero Giouanelli	O come vaneggiate	39
Santissima Maria	13	di Ruggiero Giouanelli	Baciatemi	42
Moritur in ligno	14	di Ruggiero Giouanelli	Morirò di dolor	45
Ergo ne vis habere	15	di Luca Marenzio	Deggio dunque partire	48
Souuiffime Iesu	16	di Ruggiero Giouanelli	Souuiffimi fiori	51
Dulcor effi	17	di Ruggiero Giouanelli	Occhi miei	55
Vre me	18	del Monteverde, cò l'Organo	Troppe ben può	58
Gloria tua	20	del Monteverde, cò l'Organo	T'amo mia vita	67
Artifex mirus	21	di Gio. Maria Nanino	Erano i capet d'or	70
Vires in corde	22	del Monteverde, cò l'Organo	Ahi come à va vago Sol	73

*Questi quattro ultimi Madrigali s'hanno il basso continuo  
della Sesto parte.*

Bonum est, & suauis	di Andrea Gabrieli à 6.	Sonno diletto, e caro!	24
Veni in hortum	di Oratio Vecchi à 6.	Dices Damata	25
Nec confido	di Andrea Gabrieli à 6.	Nec confido	26
Cantate	di Oratio Vecchi à 6.	Non confido	27

