

The Sources for the Edition

Coppini 1607

Coppini's collection from 1607 survives in only one complete copy in Archivio Capitolare Basilica Cattedrale, *Piacenza*.¹ The format is 16,7 x 22 cm, Sesto 17 x 21,4 cm, Partito 17 x 22,7 cm. All parts are smaller on the spine and the bottom than on the opposite edges. The parts are bound separately in heavy cardboard, probably contemporary to the publication. On the outside of five of the part books is the initial of the part, C, T, B, Q, S, written in ink. Alto has the initial M, and at an earlier time a slip of paper was pasted to the copy with the following text: Claudio Monteverde / e d'altri / Avtori. On the outside of Partito is written "[illegible] ... del domo". On each part is pasted the *ex libris* of the Archivio. The work is kept in a beautiful box with a spine in leather, on which is printed MONTEVERDE, C. / ED ALTRI / MILANO 1607. On the inside of the box is pasted a piece of paper with the text RESTAURATO / dalla / SOPRINTENDENZA BIBLIOGRAFICA / DELL'EMILIA [stamp:] 31 MAG. 1962. All parts have semi-transparent paper pasted on the spine, which has 6 holes. Only 4 holes are used for the lace in the latest restoration.

The part books are printed on thick paper, with a water mark placed in the same way on every second sheet. The water mark consists of a trifolium with a circle containing an anchor, probably the same as Mosin² no. 1241 (Milano 1590) or Piccard³ V no.11 (Torino 1587). Beside this the paper has a checkered pattern.

The partito is printed on thinner and more heterogeneous paper with some holes, especially on pp. 51-52. Nothing from the music is lacking.

Canto.

The title page reads as follows:

CANTO. / MUSICA / TOLTA DA I MADRIGALI / DI CLAUDIO MONTEVERDE, E
D'ALTRI AVTORI, / A CINQUE, ET A SEI VOCI, / E fatta spirituale da Aquilino Coppini
Accademico Inquieto / Con la Partitura, e Basso continuo nella Sesta parte per i quattro
ultimi Canti à sei. / All'illustriss. & Reuerendiss. Sig. il S. Cardinale / Borromeo
Arcivescovo di Milano. / [Coat of arms] / IN MILANO, Appresso Agostino Tradate. 1607.
Con licenza de' Superiori. / A

Around the designation of the part is a decorated border. On the left side of the coat of arms is written in ink "Claudius Rangonus" and on the right side "Opus donodedit

¹ Five partbooks, Canto, Alto, Tenore, Basso and Sesto are preserved together with the Partito from 1611 in *Bologna*.

² Vladimir Mosin: *Anchor Watermarks, Monumenta Chartæ Papyraceæ XIII*, Amsterdam 1973

³ Gerhard Piccard: *Wasserzeichen Anker*, Stuttgart 1978

Ecclia". The verso is blank. The next recto and verso contain the following dedication (for practical reasons the sign of abbreviation ~ above u or e are printed after the letter u or e in the present edition):

FEDERICO BORROMÆO / CARDINALI AMPLISSIMO / ET MEDIOLANI
 ARCHIEPISCOPO / VIGILANTISSIMO. / Aquilinus Coppinus Academicus Inquietus F. P.
 / *LITTERARUM studia è somno excitare, & Dei cultum, pu- / ramq; religionem prouehere,*
Cardinalis amplissime, Ecclesia- / stici Principis munera sunt: quæ duo vim habent miram,
si / coniuncta. Ipse quidem melioribus imbutus studijs cæteros ad / ea vel amplectenda, vel
intermissa reuocanda inuitas, impel- / lisq;, extracta in hac vrbe opere magnifico
Bibliotheca ad pu- / blicam vtilitatem, & annuis redditibus ad alendos in ea mul- / tiplicis
doctrinæ viros locupletata. Multa codicum millia cum manuscriptoru~; tum / editorum
linguarum omnium summo sumptu iam videmus hinc inde congesta: ac / ne quid deesset,
superioribus mensibus Gratiaria Gratius, & Antonius Olgiatus / viri ob præclaram
eruditionem, & morum suauitatem tibi in primis chari ad con- / quirendos probatissimos
quosq; libros iussu tuo digressi, totam ille Italiam, ac præ- / sertim magnam Græciam;
Germaniam hic, Belgium, Galliam peragrauit, quorum / reditu quanta Bibliothecæ sit facta
accessio librorum, incredibile dictu est. nunc / Gratius eandem ob causam Byzātium in
Thraciam proficiscitur; Salmatius in mon- / tem Athon, vbi auctore Petro Bellonio
manuscriptorum Codicum ingens numerus. / Is vltius quoq; est progressurus ad Syriæ, &
Armeniæ Cænobia. Fortunet Deus tã / gloriosas tuoru~ peregrinationes . audio, multa
volumina ex vltiore Asia, Africa, / & vltimis terraru~ oris expectari . iam enim fama de
tanta mole, atq; opere. Trans / Garamantas, & Indos, trans Caucasum, & Sinas percrebuit.
Hæc verò amplis- / sima Civitas, quæ tuo beneficio feret multò vberiore doctorum
hominum segetem, / tantam magnificentiam gratissima memoria prosequetur, quique in
posterum aut / videbunt tale monimentum, aut audient, tuã istam de Patria benemerendi
volun- / tatem veris laudibus prædicabunt. Diuinus porrò cultus Mediolani tua pietate, & /
vigilantia ita floret, vt inde exemplum petant ad imitandum finitimæ, & remotæ / gentes.
cætera omitto. Apparatus Templi maximi, ardentium luminum fulgores, / cerimoniarum
solennis vsus, varij Clericorum, & Sacerdotum ordines, purpurati / Archiepiscopi in throno
considentis maiestas, & sexcenta alia Hierarchias cælestes, / & illud ipsum Dei altissimum
domicilium repræsentare videntur. Gratum quidem / Deo marmoreum istud Templum Artis
miraculum, grata donaria, & tabellæ argen / [new page] / teæ, atq; pictæ immanibus affixæ
columnis. Sed ne totus quidem Mundus, vt ait / Philo, ad templum in honorem eius sufficiat.
præstat igitur laudibus illum, hymnisq; / colere. cum enim Deo nil magis proprium sit, quam
benefacere, nos certè nihil ma- / gis decebit, quàm gratias agere, & laudes tribuere Deo,
præsertim cum nullam aliã / rem, quæ nostra, & in nostro arbitrato sit, rependere possimus,
ipsius cætera sint quæ / offeruntur. hinc ortum est initio genus canorum, & musicum; hinc
templa perso- / nare cæperunt vario diuinarum laudum concentu cum actione gratiarum.
rectum / namq; videbatur, & pium laudes canere Dei, qui vnum hominem vocem inflectere /
articulatè voluisset, atq; omnibus eum beneficijs ornasset. Ad Religionem ergò refe- / ratur
Musica: quæ si vllò vnquam tempore in Aede Metropolitana viguit, tuis cer- / tè auspicijs,
Cardinalis amplissime, ita nunc viget, vt nulla sint tam fera corda, quæ / vocum, & sonorum
suauitate non deliniantur, & in cælum ad æternum Numen ce- / lebrandum, optandumq; non
subleuentur: in quo non exigua sanè laus Iulij Cæ- / saris Gabutij Musicorum Præfecti
studiodebetur. irrepit in animos harmonia, & li- / quidissima eos permulcens voluptate
rerum optimarum excitat cupiditate~. Norunt / hoc Ciues, & peregrini, qui capti quasi
Cyaneis modulationibus frequentissimi in / Templum cõueniunt, diutissimè in eo versantur,
ore, & animo diuinas laudes pro- / seque~tes. habet hoc etiam Musica vt humanos affectus
maximè temperet, & labores / leuet. Achilles quidem iram Musicæ opera, quam à Chirone
didicerat, concoquebat; / & Arcades assiduos in colendis agris labores, vitæ asperitatem,
moresq; austeriores / hac quasi dulcedine mollebant. Contrà Cynethenses abiecta Musicæ
hæreditate, / quam acceperant à maioribus, in eam breui feritatem prolapsi sunt, vt omnia
crude- / litatis exempla ederent. Sed cogor præterire, quæ dici possent, tum quia tibi nihil /
est obscurum; tum ne longius progrediatur epistola. illud vnum dicam, à templis, / atq; ab
honestissimis rebus paullatim ad theatra, & ad omnem hilaritatem Musicam / fuisse
traductam, quod maximè nostra hac tempestate videmus esse factum. neque / enim magis

Coppini, Sources p. 3

cantatur in templo Deus, quàm in Theatro & Aula Cupidines. Vt tame~ / multa templa inanibus olim Dijs dicata veri Dei cultum nunc habent: ita mollior / hæc Musica potest fieri melior. expertus ipse sum æstiuus hisce caloribus, dum Modu- / los quosdam ad leniendos studiorum labores ex præstantissimis auctoribus collegi, ac / ijs verbis expressi, quæ fortasse non sine iucunditate ad Dei gloriam possint in isto / Templo tuo quandoq; audiri. Illos ego modulos libenter compressissem, ni Mi- / chael Angelus Nantermus inuenis Musices apprimè studiosus mihi persuasisset, vt / emanare permitterem. emanant igitur, sed Nomini dicati tuo, vt inde aliquid pon- / deris accipiant, & plausus, quod per se non sunt habituri. Accipe munusculum, le- / ue illud quidem sed obseruantia nihilominus in te meæ certissimum argumentum. / Interim precabor Deum, vt te Pastorem vigilantissimum Gregi suo quàm diutis- / simè conseruet incolumem. Mediolani Nonis Septembris. M. D. CVII.

Thereafter follow 27 pages of music and after the last page of music is a broad border with a circle of text on the top of the verso: CEDIT. INVIDIA VIRTVTI. SIC surrounding a deer lying in the middle of flames. Under the border is the following:

TAVOLA.

Felle amaro	di Claudio Monteuerde	Cruda Amarilli	fol.	1
Deus Deus noster	di Ruggiero Giouanelli	Filli cara		2
Qui pependit	di C. Monteuerde	Ecco Siluio colei		3
Pulchræ sunt	di C. Monteuerde	Ferir quel petto		4
Stabat Virgo	di C. Monteuerde	Era l'Anima mia		6
Spernit Deus	di C. Monteuerde	Ma tu più che mai dura		7
Confitemini	di Adriano Bancheri	Aprestateci fede		8
Sancta Maria	di C. Monteuerde	Deh bella, e cara		9
Maria quid ploras	di C. Monteuerde	Dorinda		10
Te Iesu Christe	di C. Monteuerde	Ecco piegando		11
O quam inanes	di Ruggiero Giouanelli	O come vaneggiate		12
Sanctissima Maria	di Ruggiero Giouanelli	Baciatemi		13
Moritur in ligno	di Ruggiero Giouanelli	Morirò di dolor		14
Ergo ne vis abire	di Luca Marenzio	Deggio dunque patire[sic]		15
Suauissime Iesu	di Ruggiero Giouanelli	Soauissimi fiori		16
Dulce est	di Ruggiero Giouanelli	Occhi miei		17
Vre me	di Cl. Monteuerde, con l'Organo	Troppo ben puo		18
Gloria tua	di Cl. Monteuerde, con l'Organo	T'amo mia vita		20
Artifex mirus	di Gio. Maria Nanino	Erano i capei d'or		21
Viues in corde	di Cl. Monteuerde, cõ l'Organo	Ahi come a vn vago		22
Bonum est, & suaue	di Andrea Gabrieli à 6.	Sonno diletto, e caro		24
Veni in hortum	di Oratio Vecchi, à 6.	Dicea Dameta		25
Ne confide	di Andrea Gabrieli à 6.	Non ti sdegnar		26
Cantate	di Oratio Vecchi, à 6.	E viuer' e morire		27

The page numbers given in the Tavola agree completely with the pages of music. The sheet arrangement is as follows:

1. Title page-blank page + p.27-Tavola with the sheet signature "A".
2. Dedication 1-dedication 2 + p. 25-26, signed "A 2".
3. p. 1-2 + 23-24, signed "Musica de diuersi Authori à 5. e 6. Voci. A 3".
4. p. 3-4 + 21-22, signed "A 4".
5. p. 5-6 + 19-20, signed "Musica de diuersi Authori à 5. e 6. Voci. A 5".
6. p. 7-8 + 17-18, signed "A 6".
7. p. 9-10 + 15-16, signed "Musica de diuersi Authori à 5. e 6. Voci. A 7".
8. p. 11-12 + 13-14, signed "A 8".

Tenore.

The title page agrees exactly with the Canto, including the addition in ink. The voice designation is "TENORE." The dedication and the Tavola are also as in the Canto. The sheets are arranged as in Canto and the sheet signatures are B, B2, B3, B4, B5, B6, B7, and B8. The sheet B5 is 5-10 mm shorter than the other sheets, so that paper is missing at the bottom, but nothing from the print is lost.

Alto.

The title page agrees exactly with the Canto, including the addition in ink. The voice designation is "ALTO." The dedication and the Tavola are also as in the Canto. The sheets are arranged as in the Canto and the sheet signatures are C, C2, C3, C4, C5, C6, C7, and C8.

Basso.

The title page agrees exactly with the Canto, including the addition in ink. The voice designation is "BASSO." The dedication and the Tavola are also as in the Canto. The sheets are arranged as in the Canto and the sheet signatures are D, D2, D3, D4, D5, D6, D7, and D8.

Quinto.

The title page agrees exactly with the Canto, including the addition in ink. The voice designation is "QVINTO." The dedication and the Tavola are also as in the Canto. The sheets are arranged as in the Canto and the sheet signatures are E, E2, E3, E4, E5, E6, E7, and A8 [misprint for E8].

Sesto.

The part book contains Sesto and Basso Continuo for the last four madrigals, placed so that the Sesto is on a verso and the corresponding Basso Continuo on the following recto. Both parts have the same number as in the Tavola, and the sheet arrangement is as follows:

1. Title page-Dedication 1 + p. 27[bis]-blank page with the sheet signature "F".
2. Dedication 2-p. 24 + p. 26[bis]-27, signed "F 2".
3. p. 24[bis]-25 + p.25[bis]-26, signed "F3".

Partito.

The title page reads as follows:

PARTITO. / DELLA MVSICA / TOLTA ...[as in the Canto] ...Superiori.

Coppini, Sources p. 5

Around the part designation is a decorated border. On the left side of the coat of arms is written in ink "Claudius Rangonus" and on the right side "Opus donodedit Ecclia". There is no dedication, but beginning on the first verso with "p. 2" are 78 pages of music, printed in partitura across a verso and the following recto. Since the last madrigal ends on the bottom of a verso, the last recto has a border on the bottom with 3 allegorical figures. On the top of the following and last verso is the same border as in the Tavola of the part books, followed by this:

Tauola della Partitura.

Felle amaro	1	di Claudio Monteverde	Cruda Amarilli	fol. 2
Deus Deus noster	2	di Ruggiero Giouanelli	Filli cara	5
Qui pependit	3	di C. Monteverde	Ecco Siluio colei	8
Pulchræ sunt	4	di C. Monteverde	Ferir quel petto	12
Stabat Virgo	6	di C. Monteverde	Era l'Anima mia	19
Spernit Deus	7	di C. Monteverde	Ma tu più che mai dura	22
Confitemini	8	di Adriano Banchieri	Aprestateci fede	26
Sancta Maria	9	di C. Monteverde	Dhe[sic] bella, e cara	28
Maria quid ploras	10	di C. Monteverde	Dorinda	32
Te Iesu Christe	11	di C. Monteverde	Ecco piegando	34
O quam inanes	12	di Ruggiero Giouanelli	O come vaneggiate	39
Sanctissima Maria	13	di Ruggiero Giouanelli	Baciatemi	42
Moritur in ligno	14	di Ruggiero Giouanelli	Morirò di dolor	45
Ergo ne vis abire	15	di Luca Marenzio	Deggio dunque partire	48
Suauissime Iesu	16	di Ruggiero Giouanelli	Soauissimi fiori	51
Dulce est	17	di Ruggiero Giouanelli	Occhi miei	55
Vre me	18	del Monteverde, cõ l'Organo	Troppo ben può	58
Gloria tua	20	del Monteverde, cõ l'Organo	T'amo mia vita	67
Artifex mirus	21	di Gio. Maria Nanino	Erano i capei d'or	70
Viues in corde	22	del Monteverde, cõ l'Organo	Ahi come à vn vago sol	73

*Questi quattro vltimi Motetti à 6. hanno il Basso continuo
nella Sesta parte.*

Bonum est, & suaue	di Andrea Gabrieli, à 6.	Sonno diletto, e caro	24
Veni in hortum	di Oratio Vecchi, à 6.	Dicea Dameta	25
Ne confide	di Andrea Gabrieli à 6.	Non ti dsegnar[sic]	26
Cantate	di Oratio Vecchii[sic] à 6.	E viuer' e morire	27

The first row of numbers agrees with the pages of the part books, and the second row of numbers agrees completely with the pages of the Partitura. Because of the many sheets, the arrangement is made in pairs:

1. Title page-p. 2 + p. 7-8, without sheet signature
2. p. 3-4 + p. 5-6, signed "A2"
3. p. 9-10 + p. 15-16, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. B"
4. p. 11-12 + p. 13-14, signed "B2"
5. p. 17-18 + p. 23-24, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. C"
6. p. 19-20 + p. 21-22, signed "C2"
7. p. 25-26 + p. 31-32, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. D"

8. p. 27-28 + p. 29-30, signed "D2"
9. p. 33-34 + p. 39-40, signed "Partito della Musica de diuersi Authori.E"
10. p. 35-36 + p. 37-38, signed "E2"
11. p. 41-42 + p. 47-48, signed "Partito della Musica de diuersi Authori.F"
12. p. 43-44 + p. 45-46, signed "F2"
13. p. 49-50 + p. 55-56, signed "Partito della Musica de diuersi Authori.G"
14. p. 51-52 + p. 53-54, signed "G2"
15. p. 57-58 + p. 63-64, signed "Partito della Musica de diuersi Authori.H"
16. p. 59-60 + p. 61-62, signed "H2"
17. p. 65-66 + p. 71-72, signed "Partito della Musica de diuersi Authori.I"
18. p. 67-68 + p. 69-70, signed "I2"
19. p.73-74 + Tavola della Partitura, signed "Partito della Musica de diuersi Authori.K"
20. p. 75-76 + p. 77-78, signed "K2"

Coppini 1611

Of this second edition only the *Partito* still exists. It is preserved in Civico Museo Bibliografico Musicale, *Bologna*, together with the Canto, Tenore, Alto, Basso and Sesto from the edition from 1607. The Quinto is lacking in the set.⁴ The format of the Partito is 16,5 x 21,5 cm, the paper is rather hard cutted in later time. The partito is bound in heavy cardboard. On the outside is pasted a slip of paper with the library number: "V 116/1", and on the spine is pasted a slip of paper with the text "Autori / diuersi Madriga / li a 5 e / 6. / Raccolti / dal / Coppini" written in old ink. The copy is beautiful preserved, only the lace is broken in some places. The partito is printed on rather strong paper, very little worm-eaten near the spine. On some sheets are watermarks, consisting of an anchor combined with a cross.

The title page reads as follows:

PARTITO / DELLA MVSICA / TOLTA DA I MADRIGALI DI / CLAVDIO MONTEVERDE, E D'ALTRI AVTORI, / A CINQVE, ET A SEI VOCI. / E fatta spirituale da Aquilino Coppini Accademico Inquieto / Con la Partitura, e Basso continuo nella Sesta parte per i quattro vltimi Canti à sei. / All'Illustriss. & Reuerendiss. Sig. il S. Cardinale / Borromeo Arciuescouo di Milano. / [Coat of arms as in 1607] / IN MILANO, Per Melchion, & Her. di Agostino Tradate. 1611 / *Con licenza de' Superiori.*

Around the designation of the part is a decorated border (not the same as in 1607). On the right side of the coat of arms is written in ink "AR". Beginning on the first verso are 78 pages of music printed in partitura across a verso and the following

⁴ According to Emil Vogel's *Bibliografia della musica italiana vocale profana*, rev. by F. Lesure and C. Sartori (Staderini 1977), a copy from the Partitura 1611 should be in Biblioteca Governativa, Cremona. This is not correct.

recto (as in 1607). Since the last madrigal ends on the bottom of a verso, the last recto is decorated with a face with wings. On the following and last verso is the same border and *Tavola* as in Partitura 1607, except for three altered spellings:

1607: "Ecco piegando"	1611: "Ecco pregando"
1607: "Ne confide"	1611: "Nec confide"
1607: "Non ti dsegnar"[sic]	1611: "Non ti sdegnar".

The second row of numbers agrees with the pages of the partito. The sheets are arranged in the following way:

1. Title page-p.2 + p. 15-16, without sheet signature
2. p. 3-4 + p. 13-14, signed "A2"
3. p. 5-6 + p. 11-12, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. A3"
4. p. 7-8 + p. 9-10, signed "A4"
5. p. 17-18 + p. 31-32, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. C [in ink corrected into B]"
6. p. 19-20 + p. 29-30, signed "C2 [sic]"
7. p. 21-22 + p. 27-28, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. B3"
8. p. 23-24 + p. 25-26, signed "B4"
9. p. 33-34 + p. 47-48, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. C"
10. p. 35-36 + p. 45-46, signed "C2"
11. p. 37-38 + p. 43-44, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. C3"
12. p. 39-40 + p. 41-42, signed "C2 [sic]"
13. p. 49-42[sic] + p. 63-64, "Partito della Musica de diuersi Authori. D"
14. p. 51-52 + p. 61-62, signed "D2"
15. p. 53-54 + p. 59-60, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. D3"
16. p. 55-56 + p. 57-58, signed "D4"
17. p. 65-66 + p. 79-Tauola della Partitura, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. E"
18. p. 67-68 + p. 77-78, signed "E2"
19. p. 69-70 + P. 75-76, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. E3"
20. p. 71-72 + p. 73-74, signed "E4"

OTHER SOURCES

(for a more detailed description see my article "Madrigal collections used in the Coppini collection".)

From Ruggiero Giovanellis 1st and 2nd book of madrigals for five voices, several editions and copies are still extant. For the present edition the following copies have been used (notice the different spellings of the composer's name):

Giovanelli I, 1586

The complete copy is preserved in Biblioteka Gdanska Polskiej Akademii Nauk, *Gdansk*., The titel of the Canto reads as follows:

CANTO / DI RVGGIERO GIOVANNELLI / MAESTRO DI CAPPELLA IN S. LVIGI DI ROMA / IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI / A Cinque Voci. / Nouamente da lui Composti & dati in luce. / [Gardano's coat of arms] / In Venetia Appresso Angelo Gardano / M. D. LXXXVI.

On the verso of the titel page is the following dedication:

ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNOR PATRON / MIO OSSERVANDISSIMO / Il Sig. Don Giouanni Ricci Conte di S. Polo. / [Ornament] / IL saper' quanto Vostra Sig. Illustrissima si compiaccia, non solamente di vdire, ma di / cantare ella medesima l'opere della musica, & con che affabili maniere ella fauorisca, tut- / te quelle virtuose persone, che di questa nobilissima professione si diletmano mi ha spin- / to con volontario sforzo dopo la dedicatione di me stesso, à dedicarle queste mie pic- / ciole fatiche, le quali come segno della mia vera diuotione verso di lei, glie le presen- / to, con ogni affetto d'animo supplicandola à riceuerle, con la benignità solita, & conser- / uarme nella gratia, & protettion sua, Con che humilmente baciandole le mani, le pre- / go ogni contento. Di Roma il dì 25. Febraro 1586. / Di V. Sig. Illustriss. / Affettionatiss. Seruitore / Ruggiero Giouannelli.

21 pages of printed music follow, and after the last page of music follows:

TAVOLA DELLI MADRIGALI			
Ardo si ma non t'amo	1	Care dolce mammelle	12
Ardi è gela	2	Filli cara & amata	13
Se da tuoi lacci	3	Dunque Aminta	14
Ridono l'herbe	4	Stelle ch'ornando	14
Dalle labbia rosate	5	Come Augellin	15
Seluaggia anima mia	6	Soauissimi fiori	16
Amatemi ben mio	7	L'alma guerriera	16
I piu candidi gigli	8	Ohime perche mi fuggi	18
Filli se vuoi ch'io mora	9	Donò licori	29 [sic]
Misera che faro	10	Donne la pura luce A 8.	20
Poi che'l camin	11	IL FINE.	

The parts of the *Tenore*, *Alto*, *Basso* and *Quinto* agree completely with the *Canto*.

Giovanelli I, 1600

The complete copy is preserved in Civico Museo Bibliografico Musicale, *Bologna*. The titel of the Canto reads as follows:

CANTO / DI RVGGIERO GIOVANNELLI / MAESTRO DI CAPELLA IN S. PIETRO DI ROMA / IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI / A Cinque Voci, Nouamente Ristampati. / [Gardano's coat of arms] / In Venetia, Appresso Angelo Gardano. / 1600.

22 pages of printed music follow, and after the last page of music follows TAVOLA DELLI MADRIGALI. with the same content as in 1586.

The parts of the *Tenore*, *Alto*, *Basso* and *Quinto* agree with the *Canto* in every respect, except that in the *Quinto* the music takes up 23 pages, and as a consequence the tavola is omitted.

Giovanelli II, 1593

A complete copy is preserved in Civico Museo Bibliografico Musicale, *Bologna*. The titel of the Canto reads as follows:

CANTO / DI RVGGIERO / GIOVANNELLI / IL SECONDO LIBRO / De Madrigali à Cinque Voci. / Nouamente Composti, & dati in luce. / CON PRIVILEGIO. / [Gardano's coat of arms] / In Venetia Appresso Angelo Gardano. / M. D. LXXXIII.

On the verso of the titel page is the following dedication:

AL MOLTO ILLVSTRE SIG: / ET PATRON MIO OSSERVANDISSIMO / IL SIGNOR DIEGO ZAPPATTA / Corrier maggiore di sua Maestà Catholica / Nel Regno di Sicilia. / [Ornament] / DEdico à V. Sig.Molto Illustre questo Secondo Libro de Ma- / drigali, humile parto dell'intelletto mio: & per questo lo / dedico à lei, perche è tale; cioè perche tanto ha maggior / bisogno di protettore che habbia eccesso di cortesia per non / dispreggiarlo, & valore corrispondente per solleuarlo. Pre- / tendeuo con l'istesso darli vn picciol segno della mia volun- / tà à lei deuotissima, & desiderosa di seruirle, ma vedendo / che io piu tosto in ciò riceuo nouo fauore; la prego solo / vogli accettarli, & cosi accrescere questo obbligo nouo al- / l'infiniti che li tengo, con questo augurandoli ogni felici- / tà le bacio le mani. Di Roma il dì 24. Luglio 1593. / Di V. Sig.Molto Illustre / Seruitore Affettionatiss. / Ruggiero Giouannelli.

21 pages of printed music follow, and after the last page of music follows:

TAVOLA DELII [sic] MADRIGALI.

Occhi miei	1	Va canzonetta	11
Dolcemente dormiua	2	Rallegrar mi poss'io	12
Se difarme morire	3	Baciatemi cor mio	13
O come vaneggiate	4	Baci sospiri	14
Voi volete ch'io muoia	5	Morirò di dolor	15
Se da miei teneri anni	6	Donna la bella mano	16
Dolcissimo legame	7	Io seguo l'orme	18
Di piu lieto sembante	8	O timida leprezza	19
Tirsi io mi parto	9	Mi sfidate guerriera	20
Tu nascesti di furto	10	Come potrò giamai	21

The parts of the *Tenore*, *Alto*, *Basso* and *Quinto* agree exactly with the *Canto*.

Giovanelli II, 1607

A complete copy is preserved in Civico Museo Bibliografico Musicale, *Bologna*. The titel of the Canto reads as follows:

CANTO / DI RVGGIERO GIOVANELLI / MAESTRO DI CAPELLA IN S. PIETRO DI ROMA / IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI. / a Cinque Voci, Nouamente Ristampati, & con diligenza Corretti. / CON PRIVILEGIO. [Gardano's coat of arms] / In Venetia, Appresso Angelo Gardano & Fratelli. / MDCVII.

22 pages of printed music follow, and on the last page below the last madrigal is the:

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Occhi miei	1	Rallegrar mi poss'io	12
Dolcemente dormiua	2	Baciatemi cor mio	13
Se di farmi morire	3	Baci, sospiri, e voci	14
O come vanneggiate	4	Morirò di dolor	15
Voi volete ch'io muoia	5	Donna la bella mano	16
Se da mieit eneri [sic] anni	6	O timida Leprezza	17
Dolcissimo legame	7	Io seguo l'orme	18
Di più lieto sembiant	8	Mi sfidate guerriera	19
Tirsi io mi parto	9	Come potrò giamai	20
Tu nascesti di furto	10	Mentr' in grembo 1. par.	21
Va canzonetta	11	Con maniere 2. par.	22

The parts of the *Tenore*, *Alto*, *Basso* and *Quinto* agree exactly with the *Canto*.

Banchieri

From Banchieri's collection the complete copy in Staats- und Stadtbibliothek, *Augsburg*, has been used for the edition. The title of the Canto reads as follows:

CANTO / IL ZABAIONE / MUSICALE / INVENTIONE BOScareccIA, / ET PRIMO LIBRO DI MADRIGALI / A CINQUE VOCI, / DI ADRIANO BANCHIERI / Nouamente dato in luce. / All'III.^{re} Sig. GIO. BATTISTA NIGVARDA. / [Coat of arms] / MEDIOLANI, / Apud hæc. Simonis Tini, & Philippum Lomatium. / M. DC. III. A

On the verso of the title page is the following dedication:

Ill.^{stre} Sig.^{re} & Patron mio osseruandiss. / *POiche già è nota à tutta questa Citta [.....] de suoi virtuosi & honesti desiderij. / Di Milano il 2. di Marzo 1604. [sic] / Di V.S. Illust. / obligatissimi seruitori / Gio. Francesco Besozzo, & / Folippo Lomazzo.*

On the following recto is a "Tauola de' soggetti", on the verso followed by:

Lo Stampatore à gli virtuosi Cantori. / *Honorati virtuosi: Essendo hoggi [.....] spogliati da ogni pas- / sione.*

19 pages of printed music follow, and on the last, unpaginated verso is the:

TAVOLA DE' CANTI			
Poi che ridotti siamo	1	Baciansi alma mia stella	10
Ben trouati ò Compagnia	2	Ecco la Passerina	11
Aprestateci fede	3	Baci, sospiri, & voci,	12
Vagho Augellin	4	Il misero mio core	13
Siamo cinque Pastorelle	5	Alla riuà d'vn Ponte	14
Soauissimo ardore	6	S'io miro il bel crin d'oro	15
Ninfe leggiadre	7	Venite Amanti	16
Augellin lasciuetto	8	Son tornato ò Compagnia	18
Il cor non fù sanato	9		

The parts of *Canto II*, *Alto*, *Tenore* and *Basso* agree with the *Canto* in every respect. The part books are richly decorated with drawings. For further description see my article "Madrigal collections used in the Coppini collection" and the *Faksimile-Edition Augsburg Nr. 1, Stuttgart 1997*.

Marenzio

From Marenzio's collection the complete copy in Bayerische Staatsbibliothek, *München*, has been used for the edition. The title of the Canto reads as follows:

CANTO / DI LVCA MARENZIO / IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI / A CINQUE VOCI, MOVAMENTE [SIC] / Composti, & dati in luce. / [Gardano's coat of arms] / In Venetia Appresso Angelo Gardano / M D LXXXI. A

On the verso of the title page is the following dedication:

ALLA ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA MADAMA / MIA SIGNORA ET PATRONA COLENDISSIMA / LA SIGNORA D. LVCRETIA D'ESTE DVCESSA D'VRBINO. / *ERano Illustrissima, & Eccellentissima Signora, così imperfette [.....] & le prego perpetua felicità. Di Roma il di 25. di Ottobre 1581. / Di V. Ecc. Illustrissima / Humilissimo, & deuotissimo Seruitore, / Luca Marenzio.*

21 pages of printed music follow, and on the last, unpaginated verso is the:

TAVOLA DELLI MADRIGALI.			
Amor poi che non uole	5	Io partirò	2
Amor io non potrei	6	La bella Ninfa	12
Al uago del mio sol	10	Mi fa lasso languire	18

Coppini, Sources p. 11

Chi strinse mai	7	Ma uoi caro ben mio	3
Degg'io dunque partire	1	O uoi che sospirate	13
Fillida mia	9	Perche di pioggia	4
Già torna a rallegrar	19	Quando sorge l'aurora	8
Gia Febo il tuo splendor	16	Strider faceua	14
Hor tu gli cedi	17		
I piango	15	A Otto.	
Itene a l'ombra	11	S'el pensier	20

The parts of the *Tenore*, *Alto*, *Basso* and *Quinto* agree with the *Canto* in every respect.

Nanino

No copy is preserved from the first edition of Nanino's 1st book of madrigals for 5 voices. For the present edition a composed copy in Civico Museo Bibliografico Musicale, *Bologna*, has been used: *Canto*, *Tenore*, *Alto* and *Quinto* are from 1579, and the *Basso* is from 1582. The titel of the *Canto* reads as follows:

CANTO / DI GIO. MARIA NANINO / MAESTRO DI CAPELLA IN S. M. / MAGGIORE
DI ROMA. / Il Primo libro de Madrigali a Cinque voci Nouamente Ristampati. / LIBRO
[Gardano's coat of arms] PRIMO. / In Venetia Appresso / Angelo Gardano. / 1579.

26 pages of printed music follow, and on the last, unpaginated verso is the

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi si de per uoi	2	Ne parlar oue huom	15
Forse c'haurete	3	Aspra fu pur a me	16
Erano i capei d'oro	4	Morir non puo	17
Non era l'andar suo	5	S'ad ogni mal	18
Le strane voci	6	Ma di ch'Arabo	19
Hor ben dourebbe	7	Amor m'ha posto	20
Vna candida cerua	8	I pensier	21
Nessun mi tocchi	9	La pianta	22
Tremo quando	10	Ma ecco	23
Et mentre io viuo	11	Donna real	24
Era l'aria serena	12	Dal cui splendor	25
Qual sopra	13	Ben puo superbo	26
Chi e costei	14	Lasso che il caldo estiuo.	27

IL FINE

The parts of the *Tenore*, *Alto*, and *Quinto* agree with the *Canto* in every respect, whereas the titel of the *Basso* reads:

BASSO / DI GIO. MARIA NANINO / MAESTRO DI CAPELLA IN S. MARIA /
MAGGIORE DI ROMA, / IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI /
Nouamente con ogni diligentia Ristampati. / [Gardano's coat of arms] / In Venetia Appresso
Angelo Gardano / M D LXXXII.

For the present edition a copy from an edition from 1605 has also been used, preserved in Civico Museo Bibliografico Musicale, *Bologna*. The copy resembles the 1579/1582 edition in every respect; even the title page is as it was in 1582. The copy from 1605 will thus not be described here.

Gabrieli

From Gabrieli's collection primarily the copy in Civico Museo Bibliografico Musicale, *Bologna*, has been used for the present edition. but also copies in Bayerische Staatsbibliothek, *München*, and in Staats- und Stadtbibliothek, *Augsburg*, have been studied. The titel of the Canto reads as follows:

CANTO / DI ANDREA GABRIELI / ORGANISTA DELLA SERENISS. / Signoria di Venetia in S. Marco. / IL SECONDO LIBRO DE / Madrigali a Sei voci, Nouamente com- / posti & dati in Luce. / CON PRIVILEGIO. [Gardano's coat of arms] / IN VENETIA / Appresso Angelo Gardano, / M D LXXX.

On the following verso is the dedication:

AL SERENISS.^{MO} ARCIDVCA / FERDINANDO D'AVSTRIA / MIO SIGNORE. / [ornament] / SI come naturalmente l'huomo è di vari humori, & di vari [.....] pregando in Signor Dio, / che la faccia per sempre felicissima. Di Venetia il dì vltimo di Maggio 1580. / Di V. Altezza Serenissima / Deuotissimo seruitore / Andrea Gabrieli.

22 pages of printed music follow.

The parts of the *Tenore*, *Alto*, and *Quinto* agree with the *Canto* in every respect. The *Basso* differs from the other part books on one point: On the bottom of the final paginated verso is the following:

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sonno diletto e caro	1	Quel dolce suono	12
Cinto m'hauea	2	Hor ch'à noi torna	13
Come uuoi tu ch'io uiua	3	Vieni flora gentil	14
Clori à Damon dicea	4	Com' esser può	15
La bella pargoletta	5	Mentre la bella Dori	16
Se tu m'ami	6	Non ti sdegnar	17
Se uuoi ch'io mora	9 [sic]	Che piangi	18
Dolcissimo ben mio	8	Tu uuoi lasso	19
Donna cinta di ferro	9	Per farmi amor	20
Vinca dunque il uoler 2.par.	10	Cosi di quanto 2. par.	21
O soaue al mio cuor	11	Voi non uolete	22

For the present edition a copy from an edition from 1586 has also been used, preserved in Staats- und Stadtbibliothek, *Augsburg*. However, the content is so close to that of the first edition that the copy will not be described here.

Vecchi

From Vecchi's collection the complete copy in Staats- und Stadtbibliothek, *Augsburg*, has been used for the edition. The titel of the Canto reads as follows:

CANTO / CANZONETTE / A SEI VOCI / D'HORATIO VECCHI / Nouamente Stampate. / LIBRO PRIMO. / CON PRIVILEGIO. / [Gardano's coat of arms] / In Venetia Appresso Angelo Gardano / M. D. LXXXVII.

On the verso of the titel page is the following dedication:

ALL'ILLVSTRISS. ET MOLTO REVERENDO / MONSIGNOR ET SIG. MIO COLLENDISS. / Monsignor Marco Antonio Gonzaga / Primicero di Mantoa. / [Ornament] / NOn è chi non prenda diletto in rimirare il cielo [.....] & in tanto N.Sig. la felicità, le bacio le mani. / Di Correggio il dì 15. Ottob. 1587. / Di V.S.Illustriss. & molto Reuerenda. / Deuotiss. Ser. / Horatio Vecchi.

21 pages of printed music follow, and on the last, unpaginated verso is following:

Coppini, Sources p. 13

TAVOLA DELLE CANZONETTE.			
A Dio voglio partir	5	Mentre mia stella	13
Amanti il tempo passa	10	Non fuggir	6
Amar Donna	20	Nel viso hà vn vago	15
Deh lascia	3	O sole ò stelle	17
Dicea Dameta	4	Saltuan Ninfe	2
E viuere e morire	12	S'i diletta contassi	9
Gitene canzonette	1	Son contento morire	11
Io son restato	7	Se la mia Donna	14
Io u'hò seruita	8	Vattene Amore	16
La bella Donna mia	18	Vaga Nigella	21
La piagàò c'h nel core [sic]	19	IL FINE.	

The parts of the *Tenore*, *Alto*, *Basso*, *Quinto* and *Sesto* agree with the *Canto* in every respect, except for a wrong order of p. 7-14 in the *Sesto*.