

Lezione 3.a

per il Venerdì Santo

C. Lenzi
(rev. P. Cattaneo)

Soprano e Contralto

Largo

Canto solo

Alto solo

Largo

Violini I

Bassi

Vln.I

Bassi

Vln.I

Bassi

25

S

A

In - - - ci-pit in - ci-pit o -

In - - - ci-pit in - ci-pit o -

Vln.I

Bassi

33

S

A

ra - - - - - ti - o Je - re - mi - æ Je - re -

ra - - - - - ti - o Je - re - mi - æ

Vln.I

Bassi

41

S

A

mi - - - æ pro - phe - - - - -

Je - re - mi - - - æ pro - phe - - - - -

Vln.I

Bassi

9 8 $\flat 5$ 9 8 5 9 8 5 9 8 5 $\flat 3$ 9 8 8 --- 4 3 9 8

49

S

A

Vln.I

Bassi

tæ Je - re - mi - æ Je - re -

tæ Je - re - mi - æ Je - re -

p *sforz. calando* *p* *sforz. calando*

9 8 9 8 7 3 6 6 5 4 3 *sforz. calando* 8 7 5 *sforz. calando*

57

S

A

Vln.I

Bassi

mi - æ pro - phe - tæ.

mi - æ pro - phe - tæ.

p *f* *assai* *poco f*

p *f* *assai* *poco f*

6 4 3 8 7 6 3 6 4 6 6 3 5 4 3

Larghetto

Vln.I

Bassi

staccate *f* *p*

staccate *f* *sforz. p* *f*

6 3 8 7 6 5 6 6 3 7 5

74

Vln.I

Bassi

poco f *f* *p*

ten. *mp* *tasto*

8 7 6 5 8 5 8 6 5 3 3 3 5

85

S

Re - cor - da - re Do - mi - ne re - cor - da - re Do - mi - ne quid — ac -

A

Re - cor - da - re Do - mi - ne re - cor - da - re Do - mi - ne quid — ac -

Vln. I

85

staccate

p

Bassi

p 6 4

f

p 5

92

S

ci - de - rit no - bis quid ac - ci - de - rit no - bis in - tu - e - re in - tu - e - re et

A

ci - de - rit no - bis quid ac - ci - de - rit no - bis in - tu - e - re in - tu -

Vln. I

92

f *p*

Bassi

7 4 3 4 8 - #7 7 6 - 6 3 p b4 3 - 6 - 4 3 -

6 #6 6 5 5 4 b3

102

S

res-pi-ce et res-pi-ce ob-pro-bri-um nos-trum ob - - - - - pro-bri-um nos - trum

A

e - re et res-pi-ce ob-pro-bri-um nos-trum ob - - - - - pro-bri-um nos - trum

Vln. I

102

[cresc.]

Bassi

3 \flat 3 \flat 6 - 3 \flat 5 4 3 3 6 5 6 5 6 5 9 8 \flat 7 3

The musical score consists of four staves. The top two staves are for Soprano (S) and Alto (A), both in treble clef with a key signature of three flats. They sing the lyrics "ob - pro - bri - um nos - - - trum." The bottom two staves are for Violin I (Vln.I) and Basses (Bassi). Vln.I is in treble clef, and Bassi is in bass clef, both with a key signature of three flats. The Vln.I part includes dynamic markings *f*, *assai p*, *f*, and *f p*. The Bassi part includes dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *f p*, along with fingering numbers 7, 5, 3, 6, 4, 3, 6, b3, b6, 5, and 3.

122

S

He - re-di-tas nos-tra he - re - di-tas nos-tra ver - - - sa est ad a -

A

He - re-di-tas nos - tra ver - sa ver - sa est ver - - - sa est ad a -

Vln.I

f p f p f p

Bassi

f p f p f p

3 6 6 3 p 6 - 4 3 9 8 7 3 6 5 9 8 7 3 f p 8 3 - f p 7 5

132

S

lie - nos do - mus nos - træ ad ex - tra - ne - os do - mus nos - træ ad ex -

A

lie - nos do - mus nos - træ ad ex - tra - ne - os do - mus nos - - - træ ad ex -

Vln.I

132

f p *f p* *f* *p*

Bassi

sforz. *sforz.* *f* *p*

7 5 2 - 7 4 5 2 - 7 4 5 6 3 6 3 8 7 3 8 7 3 8 7

142

S

ne - os ad ex - tra - - - - ne - os

A

tra - - - - - ne - os ad - ex - tra - - - - - ne - os

Vln.I

Bassi

7 9 8 7 3 7 9 8 7 7 3 9 8 3 6 5

3 7 9 8 7 3 5

sforz. uniss.

152

S

ad ex - tra - ne - os.

A

ad ex - tra - ne - os.

Vln.I

Bassi

6 4 f 6 5 3 f p f p f p f

staccate

f staccate

5 3 5

Recitativo a 2
Largo Assai

S

Pu - pil - li fac - ti su - mus

A

Pu - pil - li fac - ti su - mus

Vln.I

Bassi

f uniss. p 5 3 8 f

165

S

abs - que pa - tre ma - tres

A

abs - que pa - tre ma - tres

Vln.I

p *f* *poco f*

Bassi

p *f* uniss. [poco f]

5 3 6 3

169

S

nos-træ qua - si vi - du - æ qua - si vi - du - æ. A - quam nos - tram

A

nos-træ qua - si vi - du - æ qua - si vi - du - æ. A - quam nos - tram

Vln.I

f *f* *staccate*

Bassi

p *f* *staccate*

8 6 3 8 5 3 6 3 3 7 3 5 6

173

S

pe - cu - nia bi - bi - mus li - gna nos - tra pre - ti - o con - pa - ra - vi - mus.

A

pe - cu - nia bi - bi - mus li - gna nos - tra pre - ti - o con - pa - ra - vi - mus.

Vln.I

p *f* *p* *f* *f*

Bassi

p *f* *p* *f* *f* uniss.

5 3 4 3 6

Allegro

Violin I and Basses, measures 1-10. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. Violin I starts with a forte (f) dynamic, playing a melodic line with slurs and accents. Basses enter in measure 2 with a forte (f) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamics like f, p, and accents.

Violin I and Basses score, measures 186-191. The Violin I part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, a fermata over measure 188, and a final melodic phrase. The Basses part (bottom staff) uses a bass clef and features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including triplets in measures 189 and 191. The measure numbers 186, 187, 188, 189, 190, and 191 are indicated below the staves.

Vln. I

Bassi

7 6 5 4

8 8 6 8 3 6 4 3

202

S

Cer - vi-ci - bus nos - tris mi - na - ba -

A

Cer - vi-ci - bus nos - tris mi - na - ba -

Vln. I

202

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Bassi

p *f* *p*

211

S

A

Vln.I

Bassi

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *f* *f* uniss. *p* *f*

(a) - - - - -

218

S

A

Vln.I

Bassi

mur las - sis non da - ba - tur non

mur las - sis non da - ba - tur non

p *f* uniss. *p* 6 5 5 3 4 3 3

226

S

A

Vln.I

Bassi

nonda - ba - tur re - - qui - es. Æ - gyp - to de-di-mus ma - nu Æ - gyp - to

nonda - ba - tur re - - qui - es. Æ - gyp - to de-di-mus ma - nu Æ - gyp - to

f *p* *sforz.* *p* *sforz.* *p* *f* *p* *sforz.* *p* *sforz.*

f *p* *b7* *b7* *b2* *f* *p* *b7*

8 7 3 6 5 3 6 5 3 4 5 3 4 3 4

244

S

mur pa - - - ne sa - tu - ra - re - -

A

mur pa - - - ne sa - tu - ra - re - -

Vln. I

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Bassi

f *p* *f* *p*

6
4

252

S

f *p*

mur pa - - - - - ne.

A

f *p*

mur pa - - - - - ne.

Vln. I

252

f *p* *f assai* *poco f* *f* *p* *sforz. p* *sforz.*

Bassi

f *p* *f assai* *f* *7* *sforz. p* *sforz.*

6 4 3 3

260

S

A

Pa - tres nos - tri pec - ca - ve-runt

Pa - tres nos - tri pec - ca - ve-runt

Vln.I

p *sforz. f* *p* *sforz. p* *sforz. p* *sforz. p* *mf*

Bassi

p *sforz. f* *p* *pedale* 6 4 6 4 5 3 - 6 4 6 5 3

268

S

A

et non non sunt et non non sunt

et non non sunt et non non sunt

Vln.I

f

Bassi

mf *f*

276

S

A

et nos i-ni - qui - ta - tes e - o-rum por - ta - - - - -

et nos i-ni - qui - ta - tes e - o-rum por - ta - - - - -

Vln.I

p

Bassi

f *p* 6 4 6

284

S (a) - - - - - vi - mus por - ta - - - - -

A (a) - - - - - - - - - - - vi - mus por - ta - - - - -

Vln.I 284

Bassi 284

3 3 3 5 3 3 5 3 8 3 9 8 7 6 5 4 3

294

S vi - mus et nos i - ni - qui - ta - tes e o - rum por - ta - - - - vi - mus

A vi - mus et nos i - ni - qui - ta - tes e o - rum por - ta - - - - vi - mus

Vln.I 294

Bassi 294

6 3 4 5 6 7 6 6 6 3 f

sforz. p

302

S por - ta - - - vi - mus.

A por - ta - - - vi - mus.

Vln.I 302

Bassi 302

6 5 f

Andantino*a mezza voce*

Vln.I

Bassi

mf
a mezza voce

sforz. *sforz.* *sforz.*

3 6 6 5

Vln.I

Bassi

tasto

S

A

Ser - vi do - mi - na - ti sunt nos - tri non fu - it qui re - di - me - ret

Ser - vi do - mi - na - ti sunt nos - tri non fu - it

Vln.I

Bassi

p *sforz.* *sforz.* *sforz.*

332

6 6 5

S

A

non fu - it qui re - di - me - ret non de ma -

qui re - di - me - ret non fu - it qui re - di - me - ret de ma -

Vln.I

Bassi

f

342

352 S A

S
nu e - o - rum non fu - it qui re - di - me-ret de ma - nu e - o - rum.

A
nu e - o - rum non fu - it qui re - di - me-ret de ma - nu e - o - rum.

Vln.I
p *f* *p* *f* *p* *poco f*

Bassi
p *f* *p* *p* *f* *p* *p* [poco] *for.*

362

Vln.I
sforz. *sforz.*

Bassi

372

S
In a - ni - ma - bus nos - tris ad - fe - re - ba - mus pa - nem no - bis a fa - cie

A
In a - ni - ma - bus nos - tris ad - fe - re - ba - mus pa - nem no - bis a fa - cie

Vln.I
p *f* *p* *f* (3)

Bassi
p 7 8 6 3 7 5 5 3 *f* uniss.

383

S
gla - di - i in de - ser - to in de - ser - to a fa - cie gla - di - i in de - ser - to in de -

A
gla - di - i in de - ser - to in de - ser - - - to in de - ser - to a fa - cie gla - di - i in de -

Vln.I
p *f*

Bassi
p #6 3 6 14 3 6 *f* #6

394

S
ser-to. Pel - lis nos-tra qua - - si

A
ser-to Pel - lis nos-tra qua - - si

Vln.I
poco f *p*

Bassi
poco f *p*

8 9 8 8 7 5 6 7 6 6 3
6 7 6 6 5 4 5 4 4

405

S
cli - ba - nus ex - us - ta est ex - us - ta est a fa - ci - e tem - pes - ta - tum fa - mis

A
cli - ba - nus ex - us - ta est ex - us - ta est a fa - ci - e tem - pes - ta - tum fa - mis

Vln.I
f *p* *f poco f*

Bassi
f uniss. *p* *f poco f uniss.*

416

S
Mu - li - e - res in Si - on mu - li - e - res in Si - on hu - mi - li - a - ve - - -

A
Mu - li - e - res in Si - on mu - li - e - res in Si - on hu - mi - li - a - ve - - -

Vln.I
p *f* *p*

Bassi
p *b6* *6* *4* *[poco f]* *p*

7 6 5 9 8 7 9 8 7
5 4 3 3 - 5

427

S

runt et vir - gi - nes in ci - vi - ta - ti - bus Iu -

A

runt et vir - gi - nes in ci - vi - ta - ti - bus Iu -

Vln.I

427

Bassi

3 - 5 9 8 7 3 4 6 — #6 3 — f p 3 6 5 3 6 4

9 8 7 3 — 2

439

S

da in ci - vi - ta - - - ti - bus Iu - da.

A

da in ci - vi - ta - - - ti - bus Iu - da.

Vln.I

439

Bassi

f poco f

f 6 4 3 poco f 5 3 5 6 6 3 5 4

3 — 3 5 6 6 3 5 4

Andantino
a mezza voce

Vln.I

mf f p f p f p sforz. p sforz. p

Bassi

a mezza voce

mf p 5 8 6

462

Vln.I

f p sforz. p sforz. p f p

Bassi

6 5 5 4 — 5 3 7 5 6 3 6 3 6 3 7 3 6 5 4

5 4 — 5 3 7 5 6 3 6 3 6 3 7 3 6 5 4

471

S

Je - ru - sa - lem - ru - sa - lem con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um ad Do - mi - num De - um

A

Je - ru - sa - lem con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um ad

Vln. I

p *sf* *p*

Bassi

p 6

478

S

tu - um ad Do - mi - num De - um um tu - um con - ver - te - re con - ver - te - re

A

De - um ad Do - mi - num De - um De - - - - - um tu - um

Vln. I

sforz. *f* *p* *fp* *f p* *f*

Bassi

3 8 6 5 5 4 5 6 *f* uniss.

485

S

con - ver - te - re Je - ru - sa - lem ad Do - mi - num De - um tu - um ad

A

con - ver - te - re con - ver - te - re con - ver - te - re con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um

Vln. I

p *f p* *f p*

Bassi

p 5 6 5 3 3 6 5 3 8 7 3 3

492

S

Do-mi-num De - - - um tu - um con - ver - te - re ad Do-mi-num con - ver - te - re ad

A

tu - um ad Do-mi-num De-um tu - um con - ver - te - re ad Do-mi-num con - ver - te - re ad

Vln.I

492

ten. sf p ten. sforz. p

Bassi

9 8 7 5 6 3 5 3 5 3

500

S

Do-mi-num ad Do-mi-numDe-um tu - um Je - ru - sa - lem con - ver - te - re ad Do-mi-numDe-um

A

Do-mi-num ad Do-mi-numDe-um tu - um Je - ru - sa - lem con - ver - te - re ad Do - mi-numDe-um De - - -

Vln.I

500

Bassi

3 7 5 7

507

S

De - - - - - um tu - um con - ver - te - re con - ver - te - re ad

A

um tu - um con - ver - te - re con - ver - te - re ad

Vln.I

507

Bassi

7 3 3 3

514

S

Do-mi-num De-um tu - um ad Do-mi-num De - um tu - um

A

Do-mi-num De-um tu - um ad Do-mi-num De - um tu - um

Vln.I

p *f* *p* *sforz.* *f*

Bassi

7 5 *f* 7 *p* 3 *Sf* 4 3 — 6 — 3 6 4 *f*

521

S

De - um tu - - - um Je - ru - sa - lem con - ver - te - re

A

De - um tu - - - um Je - ru - sa - lem con - - - ver - te - re

Vln.I

p

Bassi

p *b*7 5 — 5 3 7 5

527

S

ad Do - mi-num De - um De - um tu - - - um.

A

ad Do - mi-num De - - - - um De - um tu - - - um.

Vln.I

f *p* *f*

Bassi

f *p* *b*5 3 3 6 7 3 6 5 *f*