

a Gill Philip

Giovanni Legrenzi

ACCLAMATIONI DIVOTE

a voce sola

(Parte prima: soprano)

a cura di Jolando Scarpa

Angelorum ad convivium

Adagio

An - ge - lo - rum ad con - vi - vi - a mor - ta - les sur - gi - te,

sur - gi - te, sur - gi - te ac - cur - ri - te læ - tan -

- tes, — ac - cur - ri - te læ - tan - tes ad e - scam æ - ter - ni -

- ta - tis fi - de - les a - ni - mæ pa - ra - te, præ - cor - di - a. Vo - ve - te su -

-spi - ri - a, pa - ra - te præ - cor - di - a, vo - ve - te su - spi - ri - a.

Aria

Largo

Sub ci - bi spe - ci - mi - ne vos — nu - tri - et De - us vos

san - gui - nis mu - ne - re de - pa - scet ad — æ - the - ra, sub

ci - bi spe - ci - mi - ne vos — nu - tri - et De - us vos san - gui - nis mu - ne - re de -

- pa - scet ad — æ - the - ra, de - pa - scet ad — æ - the -

Seconda [Strofa]

-ra. Sub Car-nis ve-la-mi-ne iam se-det se

Chri-stus nunc fi-de-i sub lu-mi-ne, sub pa-ne se

do-nat, sub Car-nis ve-la-mi-ne iam se-det se Chri-stus nunc fi-de-i sub

lu-mi-ne, sub pa-ne se do-nat, sub pa-

- ne se do-nat.

Adagio

Mi-ste-ri-a di-vi-ni-ta-tis mor-ta-les co-li-te, a-do-

-ra-te, a-do-ra-

-te fe-li-ces sub pa-ne, sub po-tu en De-us de-scen-dit ad

3 4 3

ter-ræ sa-lu-tem, de-scen-dit, de-scen-dit ad

Allegro

ter-ræ sa-lu-tem. Qui sy-de-ra mo-vet se strin-git sub

7

ci-bo ut vi-ta mor-ta-li-um, ut vi-ta mor-ta-li-um de-la-tet ad Cæ-lum.

Qui sy-de-ra mo - vet se strin-git sub ci-bo ut vi-tam mor-

-ta-li-um, ut vi-tam mor-ta-li-um de-la-tet ad Cæ-lum.

Aria

Allegro

Er-ro-res fu-ga-te, mun-da-te vos pe-cto-ra, vos cul-pas de-le-te, et

fle-te vos cri-mi-na, er-ro-res fu-ga-te, mun-da-te vos pe-cto-ra, vos

cul-pas de-le-te, et fle-te vos cri-mi-na, vos cul-pas de - le-te et fle-te, vos cul-pas de-le - te et

4 3

fle-te vos cri-mi-na. A-man-tes vir-

6 6 6 6 4 3

-tu-tem sa-lu-tem sic que-ri-te, hoc ci-bo re-fe-cti per-fe-cti sic sa-pi-te,

7 6 4 3

A-man-tes vir-tu-tes sa-lu-tem sic que-ri-te, hoc ci-bo re-fe-cti per-fe-cti sic sa-pi-te,

7 6 4 3

hoc ci-bo re-fe-cti per-fe-cti, hoc ci-bo re-fe-cti per-fe-cti sic sa-pi-te.

Congratulamini Filiæ Syon

Allegro

The musical score is written for a vocal part (treble clef) and a basso continuo part (bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are in Latin and are distributed across five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a repeat sign at the start of the vocal line. The second system includes a '6#' marking above the bass line. The third system continues the melody with some more complex rhythmic patterns. The fourth system features a repeat sign and a fermata over the final note of the vocal line. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

Con-gra-tu-la-mi-ni Fi-li-æ Sy-on,— con-gra-tu-la-mi-ni Fi-li-æ

Sy-on,— et col-lau-de-mus Re-gi-nam no-stram et Ma-trem— no-stram Ma-

-ri-am in hym-nis io-cun-di-ta-tis, in can-ti-cis, in can -

- ti-cis et— iu - bi-lo. Con-gra-tu-la-mi-ni Fi-li-æ Sy-on,—

et col-lau-de-mus Re-gi-nam no-stram et Ma-trem— no-stram Ma-ri-am in

hym-nis io-cun-di-ta-tis, in can - ti-cis et iu - bi-

7

-lo, in hym-nis io-cun-di - ta-tis, in can -

- ti - cis et iu - bi - lo.

Adagio

Quæ est i - sta, quæ est i - sta tam for - mo - sa qua - si o - li - va, qua - si

7 6

ro-sa. Quæ est i - sta Pa - rens Al - ma qua - si Ce - drus, qua - si Pal - ma su - per li - li - um de -

#

-co-ra su-per bal-sa-mum o - do-ra So-le Lu-na pul-chri-or Stel-lis Cae-lo pu - ri-or.

O sa-lus. ò lux, ò vi-ta, ò spes. ò Ma-ter, ò Vir-go, ò San-cta, ò

Pia, ò sem-per dul-cis-si-ma, sem-per dul - cis-si-ma Ma - ri - a, ò, ò sem-per dul-cis-si-ma

— Ma-ri - a sem - per, sem-per dul - cis si-ma— Ma - ri - a. — O sa-lus, ò

lux, ò vi-ta, ò spes, ò Ma - ter, ò Vir-go, ò San-cta, ò Pi-a, ò sem - per dul-

-cis - si - ma Ma - ri - a, ò sem-per dul - cis-si-ma, sem-per dul - cis-si-ma Ma-ri - a.

O sem-per dul - cis - si - ma Ma-ri - a.

Adagio

Tu Mar - ty - rum Mar-tir, Tu Vir - gi - num Vir-go, Tu de - cos An - ge -

-lo - rum, Tu Re - gi - na, Tu Re - gi - na Be - a to rum. — Tu Mar - ti - rum Mar-tir, Tu Vir - gi - num

Vir - go, Tu de - cus An - ge - lo - rum, Tu Re - gi - na, Tu Re - gi - na Be - a to - rum,

— Tu Re - gi - na Be - a - to — rum. — Gau - de - ant er - go Cae - le - stes

Cho - ri. Con - so - nent or - bes, iu - bi - let ter - ra, — et u - na vo - ce de - can - tent om - nes.

Presto

Vi - ve lae - ta - re e - xul - ta tri - um - pha lae - ta - re e - xul - ta tri - um -

- pha vi - ve vi - ve lae - ta - re e - xul - ta tri - um - pha lae - ta - re e -

Adagio

- xul - ta tri - um - pha. Vi - ve Vir - go lae - ta - re Ma - ter

e - xul - ta spon - sa tri - um - pha Re - gi - na San - ctis - si - ma Ma - ri - a vi - ve Vir - go

lae - ta - re Ma - ter e - xul - ta spon - sa tri - um - pha Re - gi - na San -

Presto

- ctis - si - ma Ma - ri - a tri - um - pha Re - gi - na vi - ve Vir - go lae - ta - re Ma - ter e - xul - ta

spon - sa tri - um - pha Re - gi - na San - ctis - si - ma Ma - ri - a tri - um - pha Re - gi - na San -

Adagio

- ctis - si - ma Ma - ri - a San - ctis - si - ma Ma - ri - a.

Durum Cor ferreum pectus

Adagio

Du-rum— Cor fer-re-um pe-ctus— et re-spi-ras nec so-spi-ras?

Du-rum— cor fer-re-um pe-ctus— et re-spi-ras nec so-spi-ras?

et re-spi-ras nec so-spi-ras? ò A-ni-ma cru-de-

-lis nec a-mas nec re-cla-mas nec a-mas nec re-cla-mas u-bi— De-us A-mor

me-us? u-bi— De-us A-mor me-us?

Adagio

Stat Chri-stus in li-gno pro ho-mi-ne in-di gno

— stat Chri-stus in li-gno stat Chri-stus in

li-gno pro ho-mi-ne pro ho-mi-ne in-di-gno—

Et tu A-ni-ma non ar-des non a-mas non

Adagio

ar-des non lan-gues. En mor-te be-a-ta in Chri-sto de-

- cli - na de - cli - na— En mor - te be - a - ta in

Chri - sto de - cli - na de - cli - na.—

Aria

In - ter brac - chi - a Re - dem - pto - ris in - ter

brac - chi - a Re dem - pto - ris Cha - ri - ta - tis quae - re spi - cu - la in - ter u - be - ra Sal - va -

- to - ris vi - tam dant per gra - ta vul - ne - ra vi - tam dant vi - tam dant per gra - ta vul - ne -

-ra in-ter u-be-ra Sal-va-to-ris vi-tam dant per gra-ta vul-ne-ra vi-tam

dant vi-tam dant per-gra-ta vul-ne-ra.

Adagio

A-mor me-us so - lus De -

Adagio

- us A-mor me-us A-mor me-us so-lus De - us. A - mo-re ar-

-do-re te vo-lo te quae-ro te co-lo te lau - do A -

- mo-re ar - do-re te vo - lo te quae - ro te co - lo te lau -

Presto Adagio

- do te vo - lo te quae-ro te co - lo te lau - do A - mo-re ar-

- do-re te vo - lo te quae - ro te co - lo te lau - do.

Adagio

Te a-do-ro te ho - no-ro in a - mo-re in ar - do-re fe - li - ci - ter

lan - gue - o in a - mo-re in ar - do-re fe - li - ci - ter

lan - gue -

-o in a-mo-re in ar - do-re fe-li-ci-ter lan - gue - o.

Aria

Allegro

Ful-ci-te me flo-ri-bus in Ca - ris - ar - do-ri-bus dum A-ni-mam

spi-ro ad vi - tam ad vi - tam ad vi -

- tam re - spi - ro re-spi - ro re-spi - ro dum a - ni-mam

spi-ro ad vi - tam ad vi - tam ad vi -

- tam re - spi-ro re-spi - ro re - spi - ro

Seconda strofa

Sti-pa-te me li - li - js dum sy - on___ in___

Fi - li - is su - a vi-ter ca-do ad a - stra ad a - stra ad a -

- stra nunc va - do nunc va - do *f* nunc va -

-do su - a - vi - ter ca - do ad a - stra ad a - stra ad a -

stra nunc va - do nunc va - do nunc va - do.

Anima mea cur detineris

Adagio

A - ni - ma me - a cur de - ti - ne - ris in sae - cu - la - ri - bus

cu - ris? Su - sci - pe Cae - lum de - spi - ce ter - ram re - spi - ce

re - spi - ce te - met ip - sam. Non e - nim cre - a - ta fu -

- i - sti ut se - pel - la - ve - ris in ter - ra sed ut ter - re - na con - tem - nes tran - sue - ha -

- ris in Cae - lum tran - sue - ha -

ris in Cae - lum.

Quid spe - ras a - ni - ma in vo - lup - ta - ti - bus mun - di?

Presto

Il - lu - dunt e - lu - dunt de - lu - dunt in - fi - ci - unt de - fi - ci - unt

Adagio

in - ter - fi - ci - unt. Ca - ve ca - ve la - tet an - guis in her - ba.

A - mi - ci - ti - a fal - lax de - li - tiae fu - ga - ces

lae - ti - ti - a tri - stis prae - stan - ti - a vi - lis e - la - tio ca - den - tes

dul - ce - do a - ma - ra pul - cri - to - do pul - cri - tu - do de - for - mis

la - tet an - guis in her - ba.

A - ni - ma sur - ge pro - pe - ra re - ce - de fu - ge a - vo - la ab ap - pa -

- ren - ti - bus um - bris à di - spa - ren - ti - bus lar - vis à de - li - ti - js ter - re - nis.

Adagio

la - tet an - guis in her ba.

Quae re cu -

- ra quae - re cu - ra di - li - ge di - li - ge so - lum De - um

quae-re cu - ra de - li-ge di - li - ge so - lum De - um fa-mu -

Adagio

-la - re De - o me-di - ta - re de De - o. Qui - e - sce tan - tum,

qui - e - sce tan - tum in De - o.

Allegro

I - bi io - cun - di - tas si - ne mae - sti - ti - a,

i - bi tran - quil - li - tas si - ne tri - sti - ti - a,

i - bi pe - ren - ni - tas si - ne ne - qui - ti - a,

Adagio

qui - e - sce, qui - e - sce in De - o._____

Aria

Largo

O Be - ni - gne, o Be - ni - gne mi Cre - a - tor,

Pa - ter tu - tor, et cu - ra - tor, Re - fri - ge - ri - um, con - so - la - tor tu -

- o - rum fi - de - li - um, re - fri - ge - ri - um, con - so - la - tor tu -

- o - rum - fi - de - li - um.

Ne de - spi - ci-as, ne de - spi - ci-as me cla - men - tem,

ne con - den-nes - me - pec - can - tem, ne con - tem - nas me spe -

-ran-tem in - tu - a cle - men - ti - a, ne con - tem-nas me spe-

-ran-tem in - tu - a cle - men - ti - a. Da me

vi - ve-re, da me vi - ve-re o - bi - di - en - tem, da me mo - ri—

di - li - gen - tem, da me su - sce - pi gau - den - tem in cae -

-le - stem— Pa - tri - am, da me su - sce - li gau -

-den-tem in cae - le - stem— Pa - tri - am, in cae -

-le - stem— Pa - tri - am.

En gentes desideratum tempus

The musical score is written for a two-part setting, likely for voice and lute. It consists of five systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin. The first system has a vocal line with a melody and a lute line with a long, sustained note. The second system has a vocal line with a melody and a lute line with a melody. The third system has a vocal line with a melody and a lute line with a melody. The fourth system has a vocal line with a melody and a lute line with a melody. The fifth system has a vocal line with a melody and a lute line with a melody.

En gen - tes de - si - de - ra - tum tem - pus, en po - pu - li
e - xo - pta - tum fe - stum, en fi - de - les san - cta lae - ta, et sem - per glo - ri -
- o - sa di - es in qua Cae - lo - rum Ci - ves
con - gra - tu - lan - tur Fran -
- ci - sco qui ter - re - na con - tem - nes ad sem - pi - ter - nos a - scen - dit tri - um -

-phos, qui ter - re - na con - tem - nes ad sem - pi - ter - nos a -

-scen-dit, ad sem-pi - ter-nos a - scen-dit, a - scen - dit tri - um - phos, — a -

-scen-dit, a - scen - dit tri-um-phos. —

Aria

Nunc flo - res nunc ro - sas per pra - ta — Cae - lo - rum, per

cam - pos a - stro - rum o - do - res su - per - nos col - li - gi - tes af -

-flan - tes vos a - ni-mae a - man - tes, vos a -

- ni-mae a - man - tes, o - do - res su - per - nos col - li - gi - te af -

-flan - tes vos a - ni-mae a - man - tes, vos a -

- ni-mae a - man - tes. No -

-stra - tes Ia - cin - thi cam - po - rum que li - li - a Fran - ci - sco sunt

vi - li - a que - cum - que non spi - rant cae - le - stes o - do - res in

7 6

vi - si sunt flo - res, in - vi - si sunt flo - res, que-

4#

-cum-que non spi-rant cae - le - stes o - do-res, in - vi - si sunt

7 6

flo - res, in - vi - si sunt flo - res. _____

Sic er - go co - ro - nas cum ro - sis o -

7 6

-bor - tis Cae - lo - rum in hor - tis di - lec - to nec - ta - mus fe - stan - tes, o -

7 6 7 6

- van - tes ò a - ni-mae a - man - tes, ò a -

4#

- ni-mae a - man - tes, di - lec - to nec - ta - mus fe - stan - tes o -

7 6

- van - tes ò a - ni-mae a - man - tes, ò a -

- ni-mae a - man - tes. _____

Adagio

N.

O, _____ ò Be - a - tis - si - me Fran - ci - sce, Vir -

-gi - ni - ta - tis li - li-um, et pu - ri - ta - tis flos, ò san -

-ctis - si-me Pa - ter, ve-ra Cae - li lae - ti - ti-a no - stri que mun-di

sa-lus e-xau-di, e-xau-di sup-pli-ces, au-di o-ran-tes, no-stras pre-ces

ad te cla-man - tes, ad te, ad te cla-

- man - tes, — ad te cla - man - tes.

Aria

Allegro

Tu es, tu es gra-ti-a-rum fons, ne in - fau-sta pre-mat sors, tu

es ad a - stra pons, ne — ma - la le - dat mors, — ne

ma - la, ne ma - la le - dat mors.

Si tu - a, si tu - a ful-get fax, te - la com-bu - ret mars,

nul-lus in-sur-get trax lae - ta_____ re-di - bit pax_____

lae - ta, lae - ta re-di - bit pax.

Gaude, nunc gaude ò fortunata solitudo

Gau-de nunc gau-de ò for - tu - na - ta so - li - tu - do,_____

gau-de, e - xul - ta ò fae-lix a - me - ni-tas, fe - lix a - me - ni - tas.

Be - a - ta me - mo-ra cal-ca - ta pe - di-bus An - to - ni - j be - a - ta

N.

me - mo-ra, be - a - ta me - mo-ra, cal - ca - ta pe - di-bus An - to - ni - j. —————

Adagio

Dul-cis ——— qui-es, dul-cis ———

qui - es in ve - stris col - li-bus, dul - cis ——— re - qui-es, et dul -

-ce-do, dul - cis qui-es in ve-stris col-li-bus, dul-cis re-qui-es, et dul - ce-do.

Ve - sti - te col - li - bus, vos au - ra o - len - ti - bus ri -

-de - te, ri - de - te cam - pi, flo - re - te li - li - a, ve - sti - te

col - li - bus, vos au - ra o - len - ti - bus, ri - de -

7 6

- te, ri - de - te cam - pi, flo - re - te li - li - a, ri - de -

- te, ri - de - te cam - pi, flo - re - te li - li - a, ri - de - te

cam - pi, flo - re - te li - li - a.

Adagio

Iam spi-rant sy-de-ra Cae-li-cos ro-res, iam li-gant Ze-phi-ri ro-sas, et

flo-res, iam spi-rant sy-de-ra Cae-li-cos ro-res, iam li-gant

Ze-phi-ri ro-sas et flo-res, iam li-gant Ze-phi-ri ro-sas, et flo-

Presto

-res. Ger-mi-na Mons,

pul-lu-la fons, et vos de-li-ti-a-rum, in-cli-na-te

ca - pi - ta tri - um - pho, ger - mi - na Mons, pul - lu - la

fons, et vos de - li - ti - a - rum, in - cli - na - te ca - pi - ta

tri - um - pho, in - cli - na - te ca - pi - ta tri - um - pho

Aria

Largo

Da - te flo - ri - da pi - gno - ra syl - vae, da - te dul - ci - a ri - vu - li

mur - mu - ra, da - te pal - mas, da - te lau - rus, da - te glo

N.

ri - am An - to - ni - o, da - te

flo - ri - da pi - gno-ra syl - vae, da - te dul - ci - a ri - vu - li mur - mu-ra,

da - te pal-mas, da - te lau-rus, da - te glo -

N.

ri-am An-to - ni-o, da-te glo -

N.

ri-am An-to - ni-o. Da-te

flo - ri - da pi - gno-ra Syl-vae, da - te dul - ci - a ri - vu - li mur - mu-ra, da-te

pal-mas, da - te lau-rus, da - te glo

- ri-am An - to - ni - o, da - te glo - ri-am,

da - te glo

N. - ri-am An - to - ni - o, da - te glo - ri-am An - to - ni - o.