

6. Sibylla Cumana

Adapted for Recorders (SATB)

Orlando di Lasso (1532-1594)

8

Cantus (S)
Iam me - a cer - ta ma - - - nent et

Altus (A)
Iam me - a cer - ta ma - - - nent et

Tenor (T)
Iam me - a cer - ta ma - - - nent et ve -

Bassus (B)
Iam me - a cer - ta ma - - - nent et ve -

6 8

S
ve - ra no - vis - si - ma ver - ba, Ul - ti - ma

A
ve - ra no - vis - si - ma ver - ba, Ul - ti - ma

T
ra no - vis - si - ma ver - ba, Ul - ti - ma ven -

B
ra no - vis - si - ma ver - ba, Ul - ti - ma ven -

10 8

S
ven - tu - - ri quod e - rant o - ra - cu - la re - - - gis, Qui

A
— ven - tu - ri quod e - rant o - ra - cu - la re - gis, Qui

T
tu - ri quod — e - - - rant o - ra - cu - la re - - - gis, Qui

B
tu - ri quod e - rant o - ra - cu - la re - - - gis, Qui

15 8

S
to - ti ve - ni - ens mun - do cum pa - ce pla - ce - bit,

A
to - ti ve - ni - ens mun - do cum pa - ce pla - ce - bit, Ut

T
to - ti ve - ni - ens mun - do cum pa - ce pla - ce - bit, Ut

B
to - ti ve - ni - ens mun - do cum pa - ce pla - ce - bit, Ut

27 8

S
cun - ctis hu - mi - lis, ca - - - - - stam pro ma - tre pu - el - -

A
cun - ctis hu - mi - lis, ca - - - - - stam pro ma - tre pu - el - -

T
cun - ctis hu - mi - lis, ca - - - - - stam pro ma - tre pu - el - -

B
cun - ctis hu - mi - lis, ca - - - - - stam pro ma - tre pu - el - -

33 8

S
lam De - li - get, haec a - li - as for - ma prae - ces - se -

A
lam De - li - get, haec a - li - as for - ma prae - ces - se -

T
lam De - li - get, haec a - li - as for - ma prae - ces - se -

B
lam De - li - get, haec a - li - as for - ma prae - ces - se -

39 8

S
rit om - nes, prae - ces - se - rit om - nes.

A
rit om - nes, prae - ces - se - rit om - - - nes.

T
rit om - nes, prae - ces - se - rit om - - - nes.

B
rit om - nes, prae - ces - se - rit om - - - nes.