

8. Sibylla Phrygia

Adapted for Recorders (SATB)

Orlando di Lasso (1532-1594)

Cantus (S)
Altus (A)
Tenor (T)
Bassus (B)

Ip - sa de - um vi - di sum - - - mum, pu -

6 8
S
A
T
B
ni - re vo - len - - tem Mun - - - di ho - mi -

10 8
S
A
T
B
nes stu - pi - dos, et pe - cto - ra cae - ca re - bel -

14 8
S
A
T
B
lis. Et qui - a sic no - stram com - ple - rent cri -

lis. Et qui - a sic no - stram com - ple - rent cri - mi - na

18 8

S - mi-na pel - lem, Vir - gi - nis in cor - pus vo - lu - it de - mit - te -

A pel - - - - lem, Vir - gi - nis in cor - pus vo - lu - it de - mit - te -

T pel - - - - lem, Vir - gi - nis in cor - pus vo - lu - it de - mit - te -

B pel - - - - lem, Vir - gi - nis in cor - pus vo - lu - it de - mit - te -

24 8

S re coe - lo Ip - se de - us pro - lem, quam nun - ci -

A re coe - - - - lo Ip - se de - us pro - lem, quam nun - ci -

T re coe - - - - lo Ip - se de - us pro - lem, quam nun - ci -

B re coe - - - - lo

29 8

S at an - ge - lus al - ma Ma - tri, quo mi - - se - ros con -

A at an - ge - lus al - ma Ma - tri, quo mi - - se - ros con -

T at an - ge - lus al - ma Ma - tri, quo mi - - se - ros con -

B quo - - - - mi - - se - ros con -

34 8

S tra - cta sor - de la - va - ret, con - tra - cta sor - de la - va - - - ret.

A tra - cta sor - de la - va - ret, con - tra - cta sor - de la - va - - - ret.

T tra - cta sor - de la - va - ret, con - tra - cta sor - de la - va - - - ret.

B tra - cta sor - de la - va - ret, con - tra - cta sor - de la - va - - - ret.