

# 10. Sibylla Tiburtina

Adapted for Recorders (A, A, A, and Bass in F)

Orlando di Lasso (1532-1594)

Cantus (A1)  
Altus (A2)  
Tenor (A3)  
Bassus (Bass in F)

5

A1  
A2  
A3  
B (F)

9

A1  
A2  
A3  
B (F)

13

A1  
A2  
A3  
B (F)

Ve - - - rax ip - - se de - - - us

de - dit haec mi - - hi mu - ni - a fan - -

di, Car - mi - ne quod san - ctam po - - - tu -

i mon - stra - re pu - el - - lam, Con - ci - pi - et quae Na -

stra - re pu - el - - lam, Con - ci - pi - et quae Na - za -

i mon - stra - re pu - el - - lam, Con - ci - pi - et quae

## 10. Sibylla Tiburtina

17

A1 za - - - re - is in - fi - - ni - bus il - lum,

A2 — Na - za - re - is in - fi - ni - bus il - lum,

A3 - re - is in - fi - - - ni - bus il - lum,

B (F) — Na - za - re - is in - fi - ni - bus il - lum,

21

A1 Quem sub car - ne de - um Beth - le - mi - ti - ca ru - ra vi - de -

A2 Quem sub car - ne de - um Beth - le - mi - ti - ca ru - ra vi - de -

A3 Quem sub car - ne de - um Beth - le - mi - ti - ca ru - ra vi - de -

B (F) Quem sub car - ne de - um Beth - le - mi - ti - ca ru - ra vi - de -

27

A1 bunt. O ni - - - mi - um fe - - -

A2 bunt. O ni - - - mi - um fe - - -

A3 bunt. O — ni - - - mi - um fe - - -

B (F) bunt. O ni - - - mi - um fe - - -

32

A1 lix, coe - lo di - gnis - - - si - ma ma - - -

A2 lix, coe - - - lo di - gnis - si - ma ma - - -

A3 lix, coe - lo di - gnis - - si - ma ma - - -

B (F) lix, coe - lo di - gnis - - - si - ma ma - - -

# 10. Sibylla Tiburtina

3

36

A1

ter, Quae tan - tam sa - cro la - cta -

A2

ter, Quae tan - tam sa - cro, quae tan - tam sa - cro la - cta -

A3

ter, Quae tan - tam sa - cro, quae tan - tam sa - cro la - cta -

B (F)

8

ter, Quae tan - tam sa - cro, quae tan - tam sa - cro la - cta -

40

A1

bit ab u - - - be - re pro - - - - lem.

A2

bit ab u - - - be - re pro - - - - lem.

A3

- - - bit ab u - - - be - re pro - - - - lem.

B (F)

8

bit ab u - be - re pro - - - - lem.