

9. Sibylla Europaea

Adapted for Recorders (T, T, T, & Bass in C)

Orlando di Lasso (1532-1594)

Cantus (T1)
Altus (T2)
Tenor (T3)
Bassus (Bass in C)

Vir - - gi - nis ae - ter - num - - ve -

Vir - - - gi - nis ae - ter - num - - ve -

Vir - - gi - nis ae - ter - num - - ve -

Vir - - gi - nis ae - ter - num ve - ni - et -

5

T1
T2
T3
B (C)

- - ni - et de cor - - po - re ver - bum Pu - rum, qui val -

- - ni - et de cor - - po - re ver - bum Pu - rum, qui val -

- - ni - et de cor - po - re ver - bum Pu - rum, qui val -

10

T1
T2
T3
B (C)

les et mon - tes tran - si - et al - tos. Il - le vo - lens e -

les et mon - tes tran - si - et al - tos. Il - le vo - lens e -

les et mon - tes tran - si - et al - tos. Il - le vo - lens e -

15

T1
T2
T3
B (C)

- ti - am stel - la - - - to mis - sus o - lym - - - po, -

- ti - am stel - la - to mis - sus o - lym - - - po,

- ti - am stel - la - to mis - sus o - lym - po, E - de - tur

- ti - am stel - la - to mis - sus o - lym - - - - - po,

19

T1 E - de - tur mun - do pau - per, qui cun - cta si -

T2 E - de - tur mun - do pau - per, qui cun - cta si -

T3 mun - do pau - per, qui cun - cta si -

B (C) E - de - tur mun - do pau - per, qui cun - cta si -

25

T1 len - ti Rex - e - rit im - pe - ri-o. Sic cre - do, sic - cre -

T2 len - ti Rex - e - rit im - pe - ri-o. Sic cre - do, sic - cre - do

T3 len - ti Rex - e - rit im - pe - ri-o. Sic cre - do, sic - cre -

B (C) len - ti Rex - e - rit im - pe - ri-o. Sic cre -

31

T1 do et men - te fa - te - bor: Hu - ma - no si - mul

T2 et men - te fa - te - bor: Hu - ma - no si - mul ac

T3 do et men - te fa - te - bor: Hu - ma - no si - mul ac

B (C) do et men - te fa - te - bor: Hu - ma - no si - mul ac

36

T1 ac di - vi - no se - - mi - ne na - tus.

T2 di - vi - no se - - mi - ne na - - - tus.

T3 di - vi - no se - mi - ne na - - - tus.

B (C) di - vi - no se - - mi - ne na - - - tus.