

6. Sibylla Cumana

Adapted for Recorders (SATB)

Orlando di Lasso (1532-1594)

Cantus (S)
Altus (A)
Tenor (T)
Bassus (B)

Iam me - a cer - ta ma - - - nent et

Iam me - a cer - ta ma - - - nent et

Iam me - a cer - ta ma - - - nent et ve -

Iam me - a cer - ta ma - - - nent et ve -

6

S
A
T
B

ve - ra no - vis - si - ma ver - ba, Ul - ti - ma

ve - ra no - vis - si - ma ver - ba, Ul - ti - ma

ra no - vis - si - ma ver - ba, Ul - ti - ma ven -

ra no - vis - si - ma ver - ba, Ul - ti - ma ven -

10

S
A
T
B

ven - tu - - - ri quod e - rant o - ra - cu - la re - - - gis, Qui

ven - tu - ri quod e - rant o - ra - cu - la re - gis, Qui

tu - ri quod e - - - rant o - ra - cu - la re - - - gis, Qui

tu - ri quod e - rant o - ra - cu - la re - - - gis, Qui

15

S
A
T
B

to - ti ve - ni - ens mun - do cum pa - ce pla - ce - bit,

to - ti ve - ni - ens mun - do cum pa - ce pla - ce - bit, Ut

to - ti ve - ni - ens mun - do cum pa - ce pla - ce - bit, Ut

to - ti ve - ni - ens mun - do cum pa - ce pla - ce - bit, Ut

6. Sibylla Cumana

21

S
A
T
B

vo - lu - it, no - stra ve - sti - tus car - ne de - cen - ter, In

27

S
cun - ctis hu - mi - lis, ca - - - - - stam pro ma - tre pu - el -

A
cun - ctis hu - mi - lis, ca - - - - - stam pro ma - tre pu - el -

T
8 cun - ctis hu - mi - lis, ca - - - - - stam pro ma - tre pu - el -

B
cun - ctis hu - mi - lis, ca - - - - - stam pro ma - tre pu - el -

33

S
lam De - li - get, haec a - li - as for - ma prae - ces - se -

A
lam De - li - get, haec a - li - as for - ma prae - ces - se -

T
8 lam De - li - get, haec a - li - as for - ma prae - ces - se -

B
lam De - li - get, haec a - li - as for - ma prae - ces - se -

39

S
rit om - nes, prae - ces - se - rit om - nes.

A
rit om - nes, prae - ces - se - rit om - - - nes.

T
8 rit om - nes, prae - ces - se - rit om - - - nes.

B
rit om - nes, prae - ces - se - rit om - - - nes.