

Lagime di San Pietro à 7

VIII. Nessun fedel trovai

Orlando di Lasso

Canto Primo

Canto Secondo

Alto Primo

Alto Secondo

Tenor Primo

Tenor Secondo

Basso

Nes - sun cor-te - se, nes -

Nes - sun cor-te - - -

Nes - sun cor - te -

Nes-sun fe - del tro - vai, fe - - del tro - vai, _____

8 Nes-sun fe - del tro-vai, fe - del tro - vai,

8 Nes-sun fe - del tro - vai, fe - del tro-vai, nes - sun cor-te -

Nes-sun fe - del tro - vai,

5

sun cor - te - - se di tan - ti, ch'io de - gna - to d'es -

se, nes-sun cor - te - se di tan - ti, ch'io de - gna - to d'es-ser

se, nes - sun cor - te - se di tan - ti, _____ ch'io de - gna - to

di tan - ti, ch'io de - gna - to

8 di tan - ti, ch'io de - gna - to d'es -

8 se, nes-sun cor - te - se di tan - ti, _____ ch'io de - gna - to

di tan - ti, ch'io de - gna - to

10

- ser mie - i, ma tu, ma tu, do-ve il mio a -
mie - i, ma tu, ma tu, do-ve il mio a -
d'es - ser mie - i, ma tu, ma tu, ma tu, do-ve il mio a -
d'es-ser mie - i, ma tu,
8 ser mie - i, mie - i, ma tu,
8 d'es-ser mie - i, ma tu, ma tu, do-ve il mio a -
d'es - ser mie - i, ma tu,

mor via più s'ac - ce - se,
mor via più s'ac-ce - se,
mor via più s'ac - ce - se,
per - fi-do e in - gra - to.
8 per - fi - do e in-gra - to.
8 mor via più s'ac - ce - se, per - fi-do e in-gra - to.
per - fi-do e in - gra - to.

15

so - vra o-gni al-tro se - - i. Cia - scun di lor sol,
so-vra o-gni al - tro se - - i. Cia - scun di lor sol
so - vra o - gni al - tro sei. Cia - scun di lor
Cia-scun di lor sol col
Cia-scun di lor sol
8 Cia-scun di lor, cia-scun di lor
8 Cia - scun di lor sol

20

sol col fug-gir m'of-fe - se, sol col fug - gir m'of-fe - se, tu mi
col fug-gir m'of-fe - se, sol col fug-gir m'of - - fe - se, tu mi ne - ga -
sol col fug-gir m'of - fe - se, m'of-fe - se, tu mi ne - ga -
fug-gir m'of-fe - se, sol col fug-gir m'of-fe - se, m'of-fe - se,
8 sol col fug - gir m'of-fe - se, m'of-fe - se, tu mi, tu
8 sol col fug-gir, m'of-fe - se, sol col fug-gir m'of - fe - se, tu mi ne - ga -
col fug-gir m'of-fe - se, sol col fug-gir m'of-fe - se, tu mi, tu

ne - ga - sti et hor con

sti, tu mi ne - ga - sti et hor con gli al - tri

- sti, tu mi ne - - gast' et hor

tu mi, tu mi ne - ga - sti et hor con gli al -

8 mi ne - ga - sti et hor con

8 sti, tu mi ne - - ga - sti et hor con gli al -

mi ne - ga - sti et hor con gli al - tri

25

gli al - tri re - i ti stai a pa - scer,

re - i ti stai a pa - scer

con gli al-tri re - i ti stai a pa - scer

tri re - - i ti stai a pa - scer del mio dan - - no gli oc-chi,

8 gli al - tri re - i ti stai a pa - scer del mio dan - no gli oc -

8 - tri re - i ti stai a pa - scer del mio dan - no gli oc -

re - i ti stai a pa - scer del mio dan - no gli oc -

30

per - chè la par - - - te

per - chè la par - - - te

per - chè la par - - - te

per - chè, per-chè la par -

8 chi, per - chè la par - -

8 chi, per - chè la par - -

chi, per - chè la par - -

del pia - cer ti toc - chi, del pia - cer ti toc - -

del pia - cer ti toc-chi, del pia -

del pia - cer ti toc - chi, del pia - cer ti toc - chi, ti

te del pia - cer, del pia - cer ti toc - chi,

8 - te del pia - cer ti toc-chi, ti toc - chi,

8 - te del pia - cer ti toc-chi,

- te del pia - cer, del pia -

35

chi, del pia - cer ti toc - chi,
cer ti toc - - chi, del pia - cer
toc - chi, del pia - cer ti toc - chi,
ti toc - - chi, del pia - cer ti toc - chi,
del pia - cer, del pia - cer
del pia - cer ti
cer ti toc - chi, del pia - cer

This system contains six staves of music. The first five staves are vocal parts, and the sixth is a bass line. The lyrics are written below the staves, with some words spanning across measures. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

40

ti toc - chi, del pia - cer ti toc - - - chi.
ti toc - - - chi, ti toc - chi, ti toc - chi.
del pia - cer ti toc - - - chi.
ti toc - - - chi, ti toc - chi.
ti toc - chi, ti toc - - - chi.
toc - chi, del pia - cer ti toc - - - chi.
ti toc - chi, del pia - cer ti toc - chi.

This system contains seven staves of music. The first six staves are vocal parts, and the seventh is a bass line. The lyrics continue from the first system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).