

Fantasie Nr. 2

für Klavier

Kommentierte Fassung

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of 22 measures, numbered 1 through 22. The notation is in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics and performance instructions:

- Measure 1: *mf* (mezzo-forte)
- Measure 2: *Variante 1* (written above the staff)
- Measure 7: *Oberstimme ist Thema 1* (written above the staff) and *langsam* (written below the staff)
- Measure 11: *Ende Thema 1* (written above the staff)
- Measure 12: *cresc.* (crescendo, written below the staff)
- Measure 13: *dimin.* (diminuendo, written below the staff)
- Measure 14: *cresc.* (crescendo, written below the staff)
- Measure 15: *pp* (pianissimo, written below the staff) and *rhythmisieren* (written above the staff)
- Measure 17: *p* (piano, written below the staff)
- Measure 19: *f* (forte, written below the staff)

The score is divided into five systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, the third system contains measures 9-14, the fourth system contains measures 15-18, and the fifth system contains measures 19-22. The score ends with a double bar line at the end of measure 22.

Akkorde aus Thema 1 (transponiert)

Improvisation 1

23 **ff** 24 25 26

27 *sehr langsame Achtel* 28 *etwas schneller* 29 30

31 32 33 34 35 36 37

38 39 40 41 42 43 44

45 46 47 48 49 50

51 52 53 54 55 56

57 **Improvisation 2** 58 59 60 61

mp Umkehrung

Krebsumkehrung

ppp Umkehrung **mf**

62 63 64 65

66 67 68

Thema 1

69 70 71 72

ff Variante 1 (wie Anfang) *pp*

73 74 75 76 77

schneller *p*

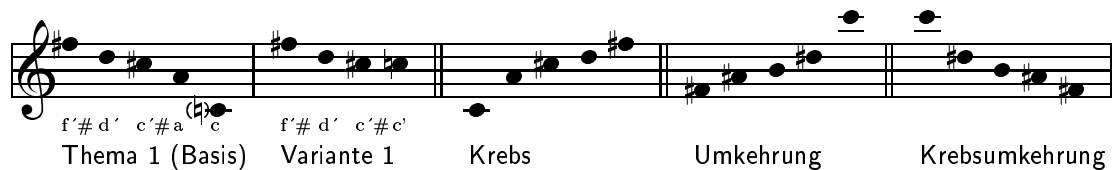
78 79 80 81

82 83 84 85 86

Dezember 1992 — Mai 1993

Technischer Nachtrag

Das Hauptthema und die Permutationen



Zum Thema 1:

Das Hauptthema des Stückes (Thema 1) ist eine nach dem Zufallsprinzip erstellte, absteigende Notenfolge.

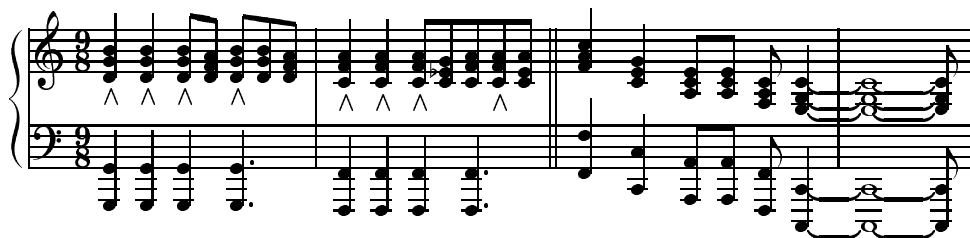
Zur Variante 1:

In Variante 1 (Beginn des Stückes) wird durch Oktavieren des 5. Tones des Hauptthemas unter Weglassung des 4. Tones eine kurze, gut in der rechten Hand liegende Sequenz erzeugt, die sich auch sehr schnell spielen läßt.

Zur Improvisation:

An den mit einem schwarzen Kasten markierten Stellen, kann der Pianist (wenn er möchte) eine weitere Ausarbeitung des Themas und der Abwandlungen einfügen. Der Charakter der vorhergehenden Takte soll aber beibehalten werden (mehr rhythmusbetont bei Improvisation 1, mehr klang- und melodiebeton bei Improvisation 2).

Beispiel für Sequenzen für Improvisation 1:
(mit dem etwas exotischen Metrum)



Zur Ausführung:

Die Dynamik-Anweisungen (**ppp**—**ff**) sind unverbindliche Empfehlungen. Ebenso ist es durchaus nicht verkehrt, wenn der Ausführende bestimmte Sequenzen in leicht abgewandelter Form oder mit anderer Rhythmik spielt. Insbesondere können noch Verzierungen und Ergänzungen eingebracht werden, wenn dies nicht schon in den beiden improvisatorischen Teilen geschehen ist.

Ein Beispiel für eine ausgeschmückte Schlußsequenz:



Klaus Knopper