

Communion pour Orgue ⁽¹⁾

par Mr. Lemmens

Professeur d'orgue au Conservatoire royal de Bruxelles

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The first system starts with a forte (f) dynamic in the treble and a piano (p) dynamic in the bass. The second system continues the melody and accompaniment. The third system begins at measure 17. The fourth system begins at measure 25. The piece concludes with a final chord in the treble and a sustained bass line.

(1) On peut jouer ce morceau sur l'orgue expressif ou le piano sans qu'il perde rien de son caractère. (Note de Mr Lemmens).

33

42

p *f*

50

sf⁽¹⁾ *dim.* *sf* *dim.*

60

(1) Ces nuances sont pour l'orgue expressif ou le piano, elles ne conviennent point à l'orgue à tuyaux. (Note de Mr Lemmens).