

Jacques-Nicolas Lemmens  
(1823 - 1881)

ÉCOLE D'ORGUE  
Basée sur le plain-chant romain  
1862

~ Extraits ~



Les Éditions Outremontaises

**Jacques-Nicolas Lemmens**, né le 3 janvier 1823 à Zoerle-Parwys près de Westerlo, est décédé le 30 janvier 1881 à Sempst près de Malines. Il fut le plus important organiste et compositeur de musique d'orgue belge du XIX<sup>e</sup> siècle.

Lemmens fut un protégé de François-Joseph Fétis, premier directeur du Conservatoire Royal de Bruxelles, qui voulut en faire un musicien capable de renouveler l'art organistique belge. Après ses premiers prix de piano (1842), d'orgue et composition (1846), Fétis l'envoie se perfectionner chez Adolf Hesse, à Breslau, afin de recueillir la tradition de Jean-Sébastien Bach.

En 1847, avec sa cantate *Le Roi Lear*, Lemmens se classe second au fameux prix de Rome. L'année suivante, il publie sa première œuvre pour orgue : *Dix improvisations dans le style sévère et chantant*.

Contrairement à l'usage, Lemmens n'a pas occupé de poste d'église important. Professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Bruxelles dès 1849 (il est alors âgé de seulement 26 ans), il y formera de jeunes talents belges dont Alphonse Mailly, et français tels Alexandre Guilmant et Charles-Marie Widor.

À Paris, il donne en février 1852 une série de récitals sur le nouvel orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint-Vincent-de-Paul, éblouissant le monde musical parisien, en particulier grâce à son brillant jeu de pédale à l'allemande.

En 1862, Lemmens publie à Mayence son *École d'orgue basée sur le plain-chant romain*. Établi à Malines, il y fonde, en 1878, l'École de musique religieuse qui devint l'Institut Lemmens en 1879.

Jacques-Nicolas Lemmens fut un chaînon extrêmement important dans la tradition de l'orgue français, instaurant le style et la technique de l'école qui le suit et faisant découvrir les œuvres de Jean-Sébastien Bach encore fort mal connues en Belgique et en France.

# Six petits trios très faciles

Jacques-Nicolas LEMMENS  
(1823-1881)

Édité par Pierre Gouin

(Moderato) **1**

Manuels

Pédale

(8')

*p*

(8'+4')

(16'+8')

5

Andante **2**

4

[illegible]

## Animé

4

4

8

12

## Gracieux

5

Measures 5 and 6 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, often beamed in pairs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. Measure 5 ends with a whole note chord in the bass. Measure 6 begins with a half note in the bass, followed by a quarter note and a half note, with an accent (^) over the half note.

4

Measures 7 and 8 of the piece. The right hand continues the melodic line with eighth notes and some rests. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Measure 7 ends with a whole note chord in the bass. Measure 8 begins with a half note in the bass, followed by a quarter note and a half note, with an accent (^) over the half note. The system concludes with a final chord in the bass.

7

Measures 9 and 10 of the piece. The right hand plays a melodic line with eighth notes and some rests. The left hand provides a harmonic accompaniment. Measure 9 ends with a whole note chord in the bass. Measure 10 begins with a half note in the bass, followed by a quarter note and a half note, with an accent (^) over the half note. The system concludes with a final chord in the bass.

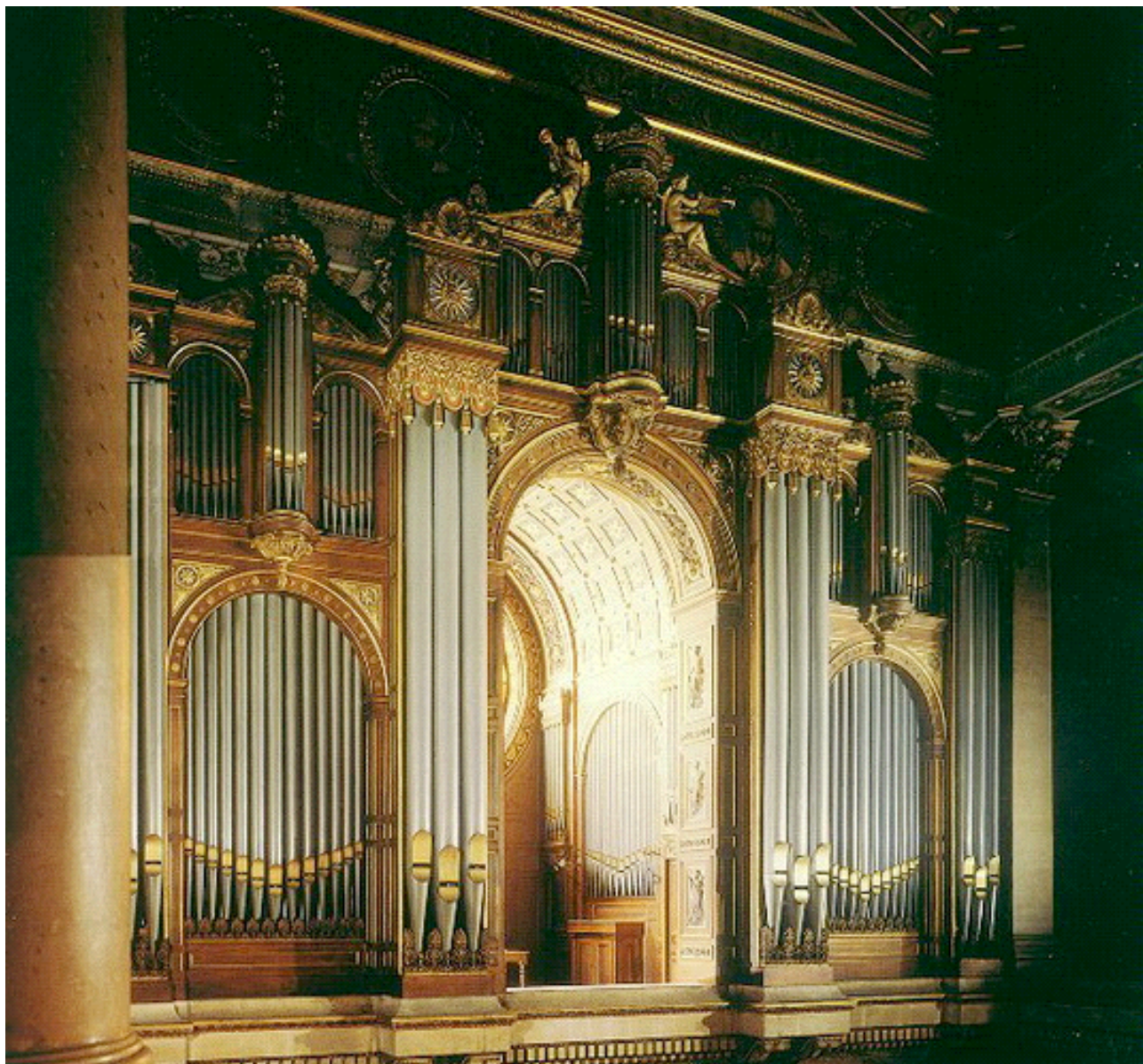
10

Measures 11 and 12 of the piece. The right hand plays a melodic line with eighth notes and some rests. The left hand provides a harmonic accompaniment. Measure 11 ends with a whole note chord in the bass. Measure 12 begins with a half note in the bass, followed by a quarter note and a half note, with an accent (^) over the half note. The system concludes with a final chord in the bass.

## Andante élégant

6

This musical score is for a piece titled "Andante élégant". It is written for a grand piano (6/8 time signature) and consists of five systems of music, each with three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents (^) and slurs. The first system is marked with a large "6". The subsequent systems are marked with measure numbers 4, 7, 11, and 15. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.



**L'orgue Cavaillé-Coll (1852) de l'église Saint-Vincent-de-Paul, à Paris.**