

HEINZ IRSEN

1906 – 1989

# Quartett IV

für 2 Violinen, Bratsche, Cello

1935

Opus 83

Urtextausgabe

I. Violine

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 30-v11

<http://www.gmd.de/Misc/Music/> — <ftp://ftp.gmd.de/music/scores/>



# 1. Violine

## Quartett IV

Heinz Irsen, 1935

Sehr lebhaft

mf

cresc.

4

f

p

cresc.

9

f

Breiter werden ...

1

p

14

mp

20

cresc.

f

23

poco rit.

a tempo

2

mf

cresc.

27

f

p

cresc.

31

f

dim.

35

poco rit.

3

Langsamer, ausdrucksvoll

p

mp

40

fp

p

poco rit.

# I. Violine

44 4 *a tempo*

48 *cresc.* *poco* *a* *poco*

52 *f* *dim.* *poco rit.* *a tempo* *p*

56 *Tempo I* 6 *pp* *f*

62

67

71 7 *fp*

75 *f*

79 8 *mp*

83 *p* *3* *3*

87 *mp* *cresc.*

I. Violine

90 *ff*

94 **9** *Langsamer, ausdrucksvoll*  
*p* *mp*

99 *fp* *poco rit.* *a tempo* *mp* *p*

103 **10** *p* *mp*

108 *mf* *rit.* *mp* *p* *f* **11** *Tempo I*

112

115 *fp* *cresc.* *f*

119 **12** *fp* *mf* *f*

122 *p*

126 *cresc.*

130 *Vorangehen!* *ff*

I. Violine

Langsam

*p*

9

1

17

2

*pp*

25

*p*

32

3

*p*

42

4 Etwas bewegter

*mp* *cresc.*

49

5

*mf dim. p mf*

58

6

*dim. p* sul G

66

7

*p*

76

8

84

9

92

10

*pp mp p*

## Scherzo – ziemlich schnell

Musical score for Violin I, Scherzo – ziemlich schnell. The score is in 2/4 time and consists of 53 measures. It features various dynamics (pp, f, p, cresc., rit., a tempo, mf, fp) and articulations (accents, slurs, triplets). The score is divided into seven numbered sections (1-7).

Measures 1-8: *pp*, triplet of eighth notes, accents.

Measures 9-13: *f*, eighth notes, accents.

Measures 14-18: *cresc.*, eighth notes, accents.

Measures 19-23: *p*, eighth notes, accents.

Measures 24-28: *rit.*, eighth notes, accents.

Measures 29-32: *a tempo*, eighth notes, accents.

Measures 33-37: *f*, eighth notes, accents.

Measures 38-42: *mf*, eighth notes, accents.

Measures 43-47: *f*, eighth notes, accents.

Measures 48-52: *mf*, eighth notes, accents.

Measures 53: *fp*, eighth notes, accents.

I. Violine

58 *f*

62 *mp* *p* 8

67 *cresc.*

71 *f* Viel langsamer *p*

76 *poco rit.* 9

83 10 *a tempo* *fp cresc.* *f* *dim.* *p*

91 11 6 12 *pp* *p* *mp* *fp* *mf*

103 *più f* *f* 13 *p*

110 *mp cresc. e accell.*

116 14 *Tempo I* *f*

120

124 15 4 *fp*



I. Violine

132

16

*p*

137

*mp* *fp* *mf*

142

*f*

147

17

3

*mf*

155

*p cresc.* *f*

159

18

Etwas langsamer

*poco rit.*

*mp* *a tempo*

166

*poco rit.*

19

Tempo I

*pp* *p* *fp*

172

*mp* *fp* *cresc.* *f*

20

176

21

*p* *< sf* *mp* *< sf*

180

185

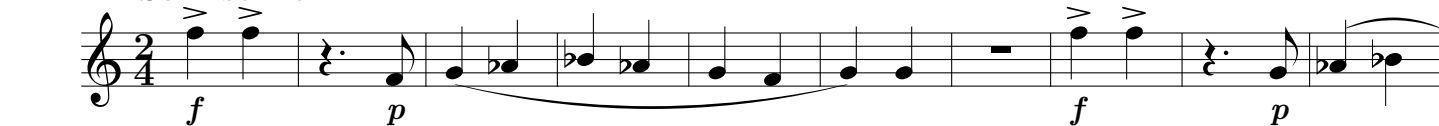
3

*fp* *< sf* *fp* *< sf* *mf* *cresc.* *ff*

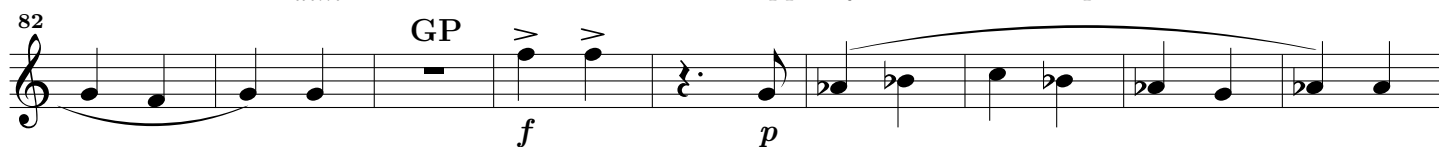
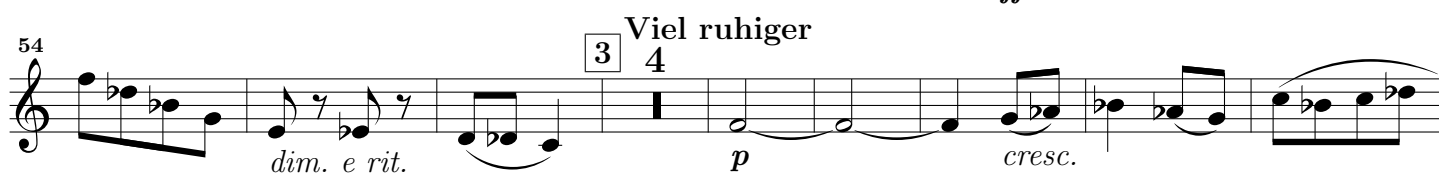
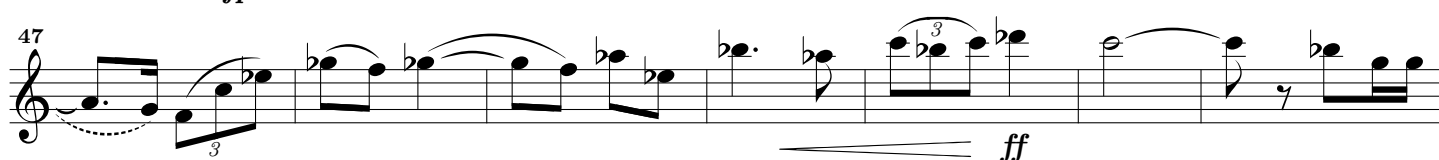
192

I. Violine

Sehr schnell



Etwas langsamer



I. Violine

98 *f* *mf* *f* *ff*

104 **Etwas langsamer** *immer breiter werden ...* **5** **Ruhig, singend** *p*

112

121 **6** *p*

130

141 **7** **Etwas schneller** *fp* *mf* *dim. e rit.*

151 **8** **Wieder ruhig** *p*

159 *nach und nach langsamer werden.* **9** **Lebhaft, straff** *f*

169

177

184 **10** *f* **8**

199 *poco rit.* **11** **6** *a tempo*

I. Violine

213 *p* *cresc.*

221 *f*

229 *p* *mp* **12** 4 Viel ruhiger

241 *p*

250 *rit.*

260 *dim.* *p* *cresc.* *mf* **13** nach und nach beleben ... doch nicht so schnell wie vorher.

269

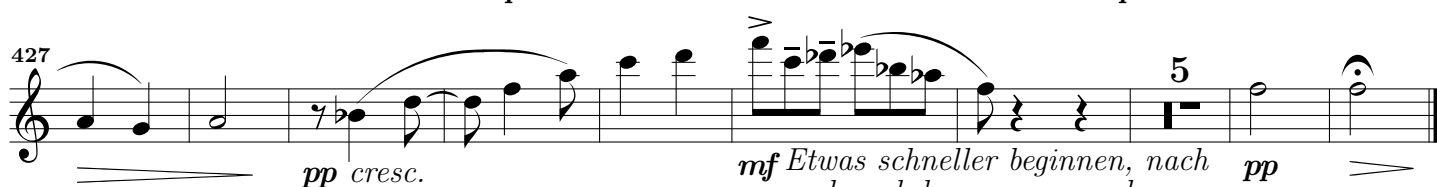
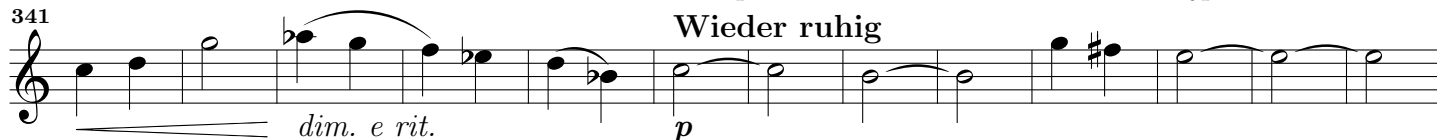
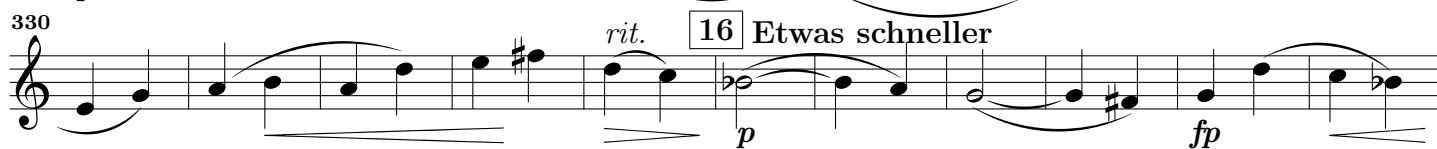
277 *fp* *mp*

286 *p* *poco a poco cresc. e accel.* **14** Lebhaft

294 *ff*

302

310 *GP*

319 **15** Ruhig, singend

## Kritische Anmerkungen    Critical Remarks

Die von Irsen in Partitur und Stimmen als ***pf*** notierte Dynamik wurden in den Stimmen als ***fp*** wiedergegeben.

Diese Ausgabe basiert auf Kopien der Handschrift des Irsens, die sowohl eine Partitur als auch Stimmen enthalten. Es gibt einige Abweichungen zwischen Partitur und Stimmen, die in der Druckausgabe der Partitur ausführlich dargestellt sind.

Irsen verwendet deutschsprachige Spielanweisungen, die in üblicher Notation in etwa wie folgt lauten:

	deutsch	international
	ausdrucksvoll hervorheben	molto espressivo
	Breiter werden	allargando
	Etwas bewegter	poco più vivo
	etwas drängen	un poco stringendo
	Etwas langsamer	poco più lento
	Etwas schneller	poco più mosso
	Etwas schneller beginnen, nach	iniziare un poco più vivo,
	und nach langsamer werden	poco a poco ritardando
	Im I. Zeitmaß	Tempo I
	immer breiter werden	sempre più allargando
	Langsam	lento
	Langsamer, ausdrucksvoll	più lento, espressivo
	Lebhaft	vivo

Dynamics notated by Irsen in score and parts as ***pf*** have been printed in the parts as ***fp***.

For this edition I used copies of Irsen's handwriting which contain a score as well as parts. There are some differences between score and parts which are listed in detail in the print of the score.

Here is an attempt to translate German terms used by Irsen into usual musical terms:

	deutsch	international
	Lebhaft, straff	vivo, teso
	nach und nach beleben ... doch	poco a poco animato, ma
	nicht so schnell wie vorher	non così vivo come prima
	nach und nach langsamer werden	poco a poco ritardando
	Ruhig, singend	tranquillo, cantabile
	Sehr lebhaft	molto vivace
	Sehr schnell	presto, prestissimo
	Viel langsamer	molto più lento
	Viel ruhiger	molto più calmo
	Vorangehen	anticipando
	Wieder ruhig	di nuovo tranquillo
	Wieder ruhiger werden	di nuovo più tranquillo
	Ziemlich schnell	vivace, presto