

HEINZ IRSEN

1906 – 1989

Quartett IV

für 2 Violinen, Bratsche, Cello

1935

Opus 83

Urtextausgabe

II. Violine

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 30-v12

<http://www.gmd.de/Misc/Music/> — <ftp://ftp.gmd.de/music/scores/>

2. Violine

Quartett IV

Heinz Irsen, 1935

Sehr lebhaft

mf *cresc.* *f*

7 *Etwas drängen* *p* *fp* *f* *p* *Breiter werden* [1]

13 *poco rit.*

18 *mp* *cresc.* *f*

24 [2] *a tempo* *mf* *cresc.* *f* *p*

30 *cresc.* *f* *dim.*

35 *poco rit.* [3] **Langsamer, ausdrucksvoll** *p* *mp*

42 *poco rit.* [4] *a tempo* [5] *fp* *p* *p* *cresc.*

49 *poco a poco* *f* *meno f* *dim.*

55 *poco rit.* *a tempo* **Tempo I** *p* *pp*

61 [6] *f*

II. Violine

66

71

76

82

87

93

100

106

112

117

122

129

7

8

9

10

11

12

cresc.

pf

f

p

mp

ff

p

mp

fp

poco rit.

a tempo

rit.

Im I. Zeitmaß

f

fp

cresc.

f

fp

cresc.

Vorangehen!

ff

II. Violine

Langsam

[illegible]

II. Violine

Scherzo – ziemlich schnell

Musical score for Violin II, Scherzo – ziemlich schnell. The score consists of 11 staves of music in 3/4 time. It includes various dynamics (*pp*, *p*, *f*, *mf*, *mp*, *fp*), articulations (accents, slurs), and performance markings (*rit.*, *a tempo*, *cresc.*, *decresc.*). The piece features several numbered first endings (1-6) and a key signature change to one flat at measure 49.

II. Violine

54 7

fp cresc.

60 *f*

65 8 *p* *cresc.*

70 *f* **Viel langsamer** *p*

75 9

82 *poco rit.* 10 *a tempo* *fp cresc.* *f*

88 *dim.* 11 *2* *p* *mp*

96 12 *pp* *p* *fp* *mf*

103 *più f* *f*

109 13 *p* *mp cresc. e accell.*

116 14 **Tempo I** *f*

121 15 *6*

II. Violine

132 16

fp *p*

137

mp *fp* *mf*

142

f

147 17

mf 3

154

p cresc.

160 18

Etwas langsamer 2 *poco rit.* *a tempo*

mp *pp*

167 *poco rit.* 19 *Tempo I*

mp *p* *mp*

172 20

fp *cresc.* *f*

176

181 21

p *mp* *fp* *mf*

186 2

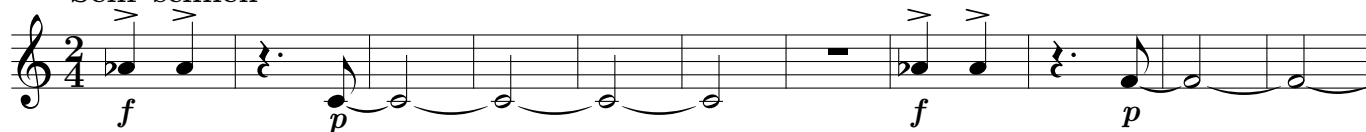
mf *cresc.* *ff*

192

3

II. Violine

Sehr schnell



12

GP

Etwas langsamer



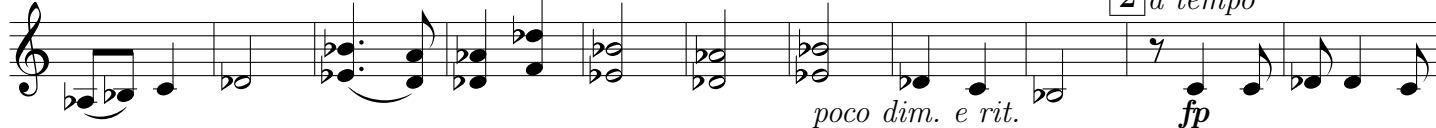
21

1



31

2 a tempo



42



50

rit.

Viel ruhiger

3 4



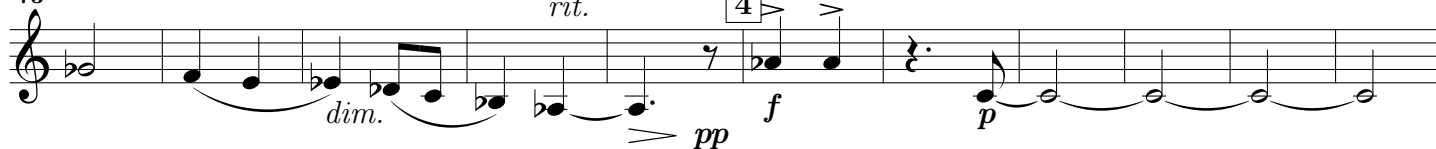
62



73

rit.

4 Sehr schnell



84

GP

GP



94



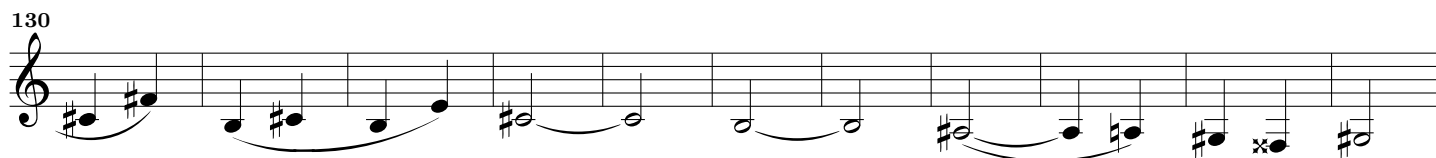
101

Etwas langsamer, immer breiter werden ...

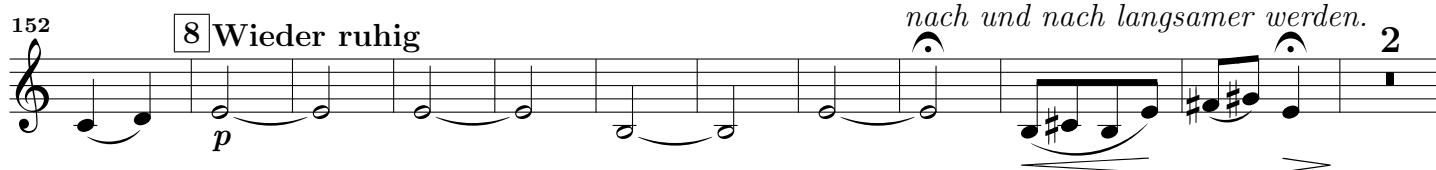
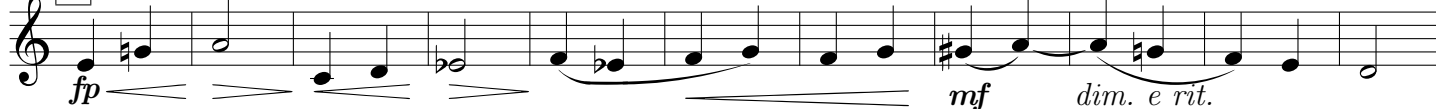


II. Violine

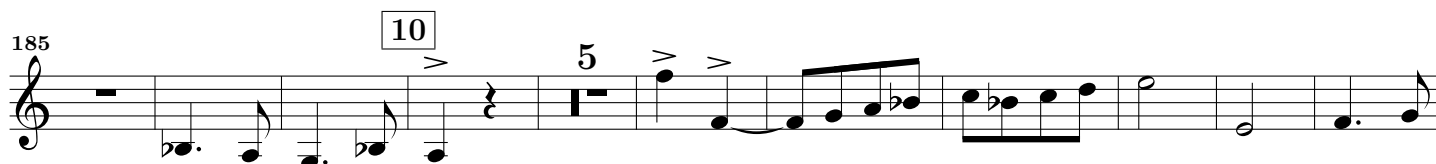
109 **5** Ruhig, singend



141 **7** Etwas schneller

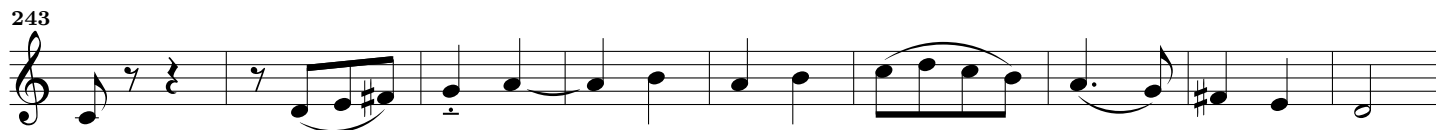
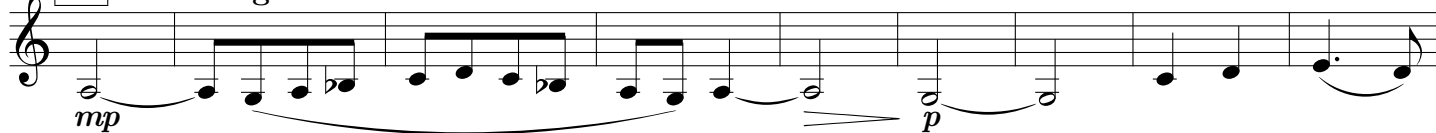


165 **9** Lebhaft, straff

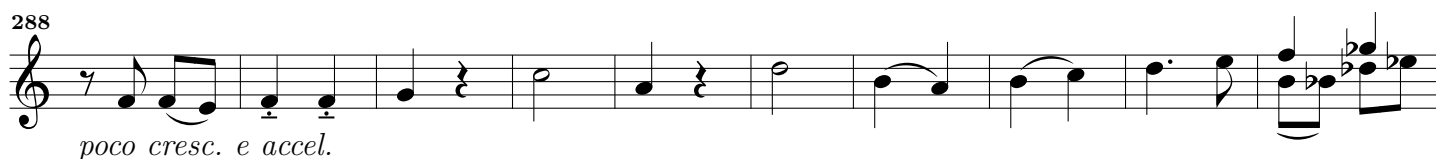
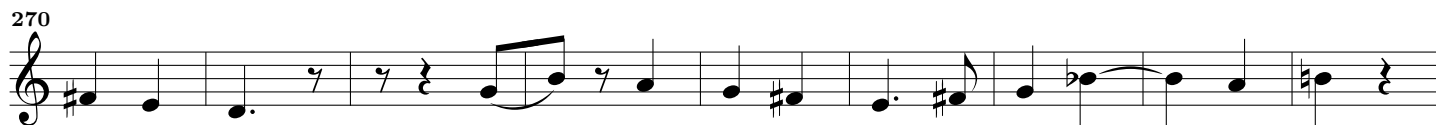


II. Violine

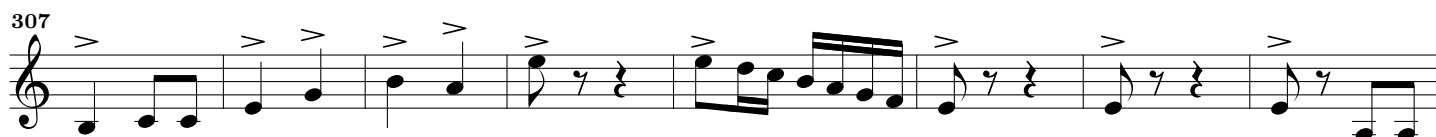
234 12 Viel ruhiger



262 13 nach und nach beleben ... doch nicht so schnell wie vorher.



298 Lebhaft

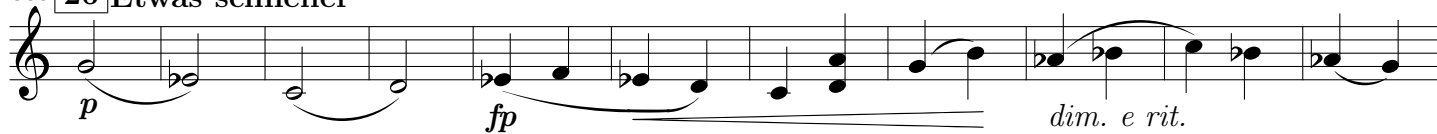


315 GP 15 Ruhig, singend

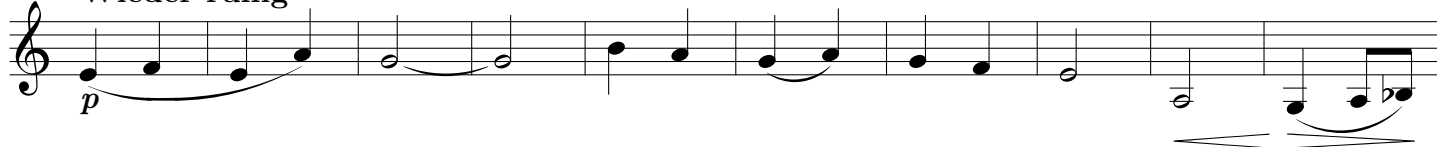


II. Violine

335 **26** Etwas schneller



346 Wieder ruhig



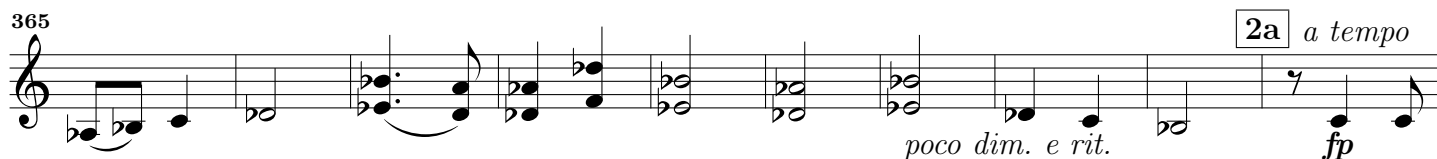
356 beleben ...

1a



365

2a a tempo



375



383

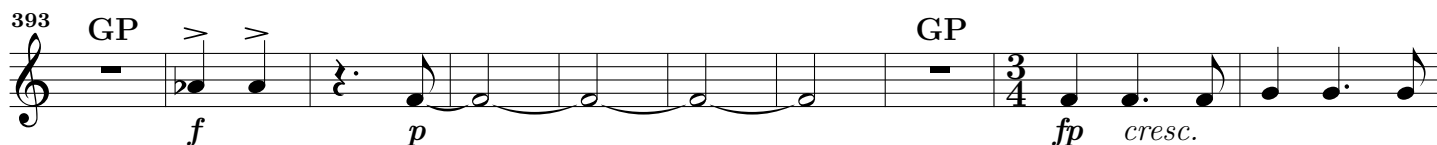
poco rit. **4a** Sehr schnell



393

GP

GP

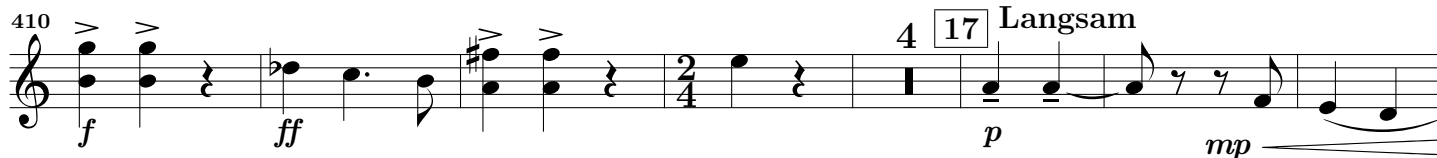


403



410

17 Langsam



421



430

Etwas schneller beginnen, nach und nach langsamer werden.



Kritische Anmerkungen Critical Remarks

Die von Irsen in Partitur und Stimmen als ***pf*** notierte Dynamik wurden in den Stimmen als ***fp*** wiedergegeben.

Diese Ausgabe basiert auf Kopien der Handschrift des Irsens, die sowohl eine Partitur als auch Stimmen enthalten. Es gibt einige Abweichungen zwischen Partitur und Stimmen, die in der Druckausgabe der Partitur ausführlich dargestellt sind.

Irsen verwendet deutschsprachige Spielanweisungen, die in üblicher Notation in etwa wie folgt lauten:

	deutsch	international
	ausdrucksvoll hervorheben	molto espressivo
	Breiter werden	allargando
	Etwas bewegter	poco più vivo
	etwas drängen	un poco stringendo
	Etwas langsamer	poco più lento
	Etwas schneller	poco più mosso
	Etwas schneller beginnen, nach	iniziare un poco più vivo,
	und nach langsamer werden	poco a poco ritardando
	Im I. Zeitmaß	Tempo I
	immer breiter werden	sempre più allargando
	Langsam	lento
	Langsamer, ausdrucksvoll	più lento, espressivo
	Lebhaft	vivo

Dynamics notated by Irsen in score and parts as ***pf*** have been printed in the parts as ***fp***.

For this edition I used copies of Irsen's handwriting which contain a score as well as parts. There are some differences between score and parts which are listed in detail in the print of the score.

Here is an attempt to translate German terms used by Irsen into usual musical terms:

	deutsch	international
	Lebhaft, straff	vivo, teso
	nach und nach beleben ... doch	poco a poco animato, ma
	nicht so schnell wie vorher	non così vivo come prima
	nach und nach langsamer werden	poco a poco ritardando
	Ruhig, singend	tranquillo, cantabile
	Sehr lebhaft	molto vivace
	Sehr schnell	presto, prestissimo
	Viel langsamer	molto più lento
	Viel ruhiger	molto più calmo
	Vorangehen	anticipando
	Wieder ruhig	di nuovo tranquillo
	Wieder ruhiger werden	di nuovo più tranquillo
	Ziemlich schnell	vivace, presto