

HEINZ IRSEN

1906 – 1989

Quartett IV

für 2 Violinen, Bratsche, Cello

1935

Opus 83

Urtextausgabe

Bratsche

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 30–va

<http://www.gmd.de/Misc/Music/> — <ftp://ftp.gmd.de/music/scores/>

Viola

Quartett IV

Heinz Irsen, 1935

Sehr lebhaft

mf *cresc.* *f*

6 *Etwas drängen* *p* *fp* *f* *Breiter werden* [1] *p*

12

17 *mp* *cresc.* *f* *3*

23 *poco rit.* [2] *a tempo* *mf* *cresc.* *f*

29 *p* *cresc.* *f* *6* *4*

34 *poco rit.* [3] *Langsamer, ausdrucksvoll* *dim.* *p* *mp*

41 *poco rit.* [4] *a tempo* *fp* *p*

47 [5] *p* *cresc.* *poco* *a* *poco* *f*

54 *poco rit.* *a tempo* *mf* *dim.* *p* *pp*

60 **Tempo I** [6] *f*

Bratsche

66

76

8

82

82

87


mp cresc.

ff

93 9 Langsamer, ausdrucksvoll

p *mp*

99 *poco rit.* *a tempo* 10



fp *mp* *p* *mp*

105

mf *fp* *mp* *p* *rit.*

111 **11** Tempo I

f *fp* *cresc.*

117 Musical score for Example 117, measures 117-120. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. Measure 117: Bass clef, notes G2, A2, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2. Measure 118: Bass clef, notes C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Measure 119: Bass clef, notes Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb1. Measure 120: Bass clef, notes A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb1, A1. Dynamics: *f*, *mf*, *f*.

122

p *cresc.*

129 *Vorangehen!*

The first system of the musical score for 'Vorangehen!' is written in 2/4 time on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music starts with a forte (f) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. A slur covers the final four measures of the system, which end with a double bar line. The dynamic changes to fortissimo (ff) at the beginning of the second system.

Bratsche

Langsam

8 *p*

16 *p* *pp*

23 *p*

30 *p*

42 *mp* *cresc.*

49 *mf* *dim.* *p*

57 *mf* *dim.* *p*

67 *p*

74

82

91 *pp* *mp* *p*

Scherzo – ziemlich schnell

5

10

15

19

23

28

33

38

43

48

pp

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

rit.

a tempo

pp

cresc.

f

fp

mf

f

mf

f

p

mp

p

mp

fp

mf

Bratsche

54 7

fp cresc.

59 *f*

64 8 *p*

68 *cresc.* *f*

Viel langsamer

73 6 9 *mp* *p* *poco rit.* 10 *a tempo* *fp cresc.*

85 *f* *dim.* *p*

91 11

97 12 *pp* *p* *mp* *fp* *mf*

105 *più f* *f* 13 *4* *p* *mp cresc.*

115 14 *Tempo I* *e accel.* *f*

120

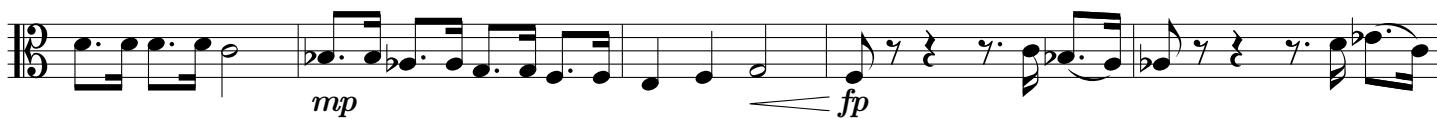
125 15 *2* *fp*

Bratsche

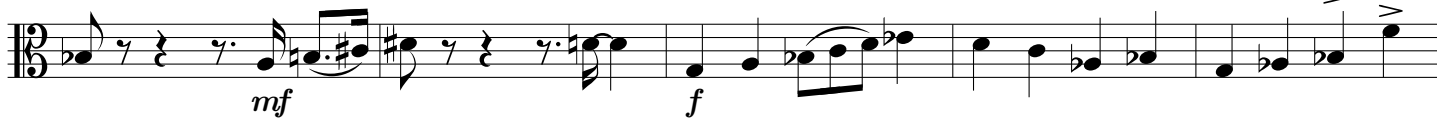
131



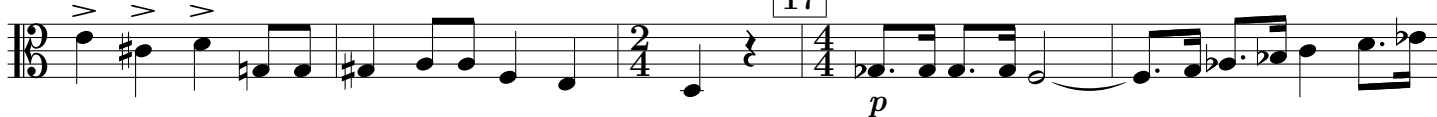
136



141



146



151



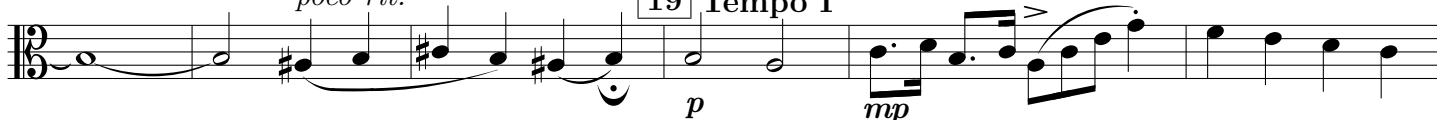
155



160



166



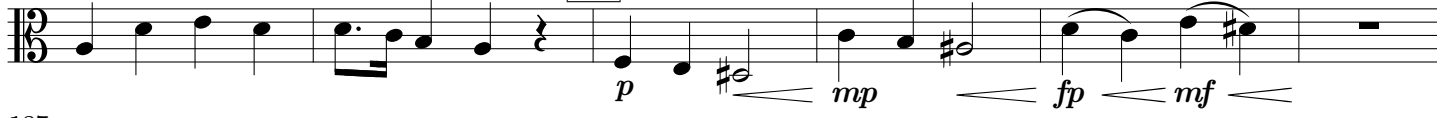
172



176



181



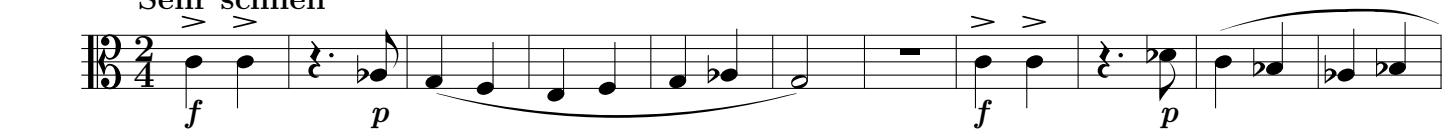
187



192



Sehr schnell



12

GP

pizz.

Etwas langsamer
arco

22

1

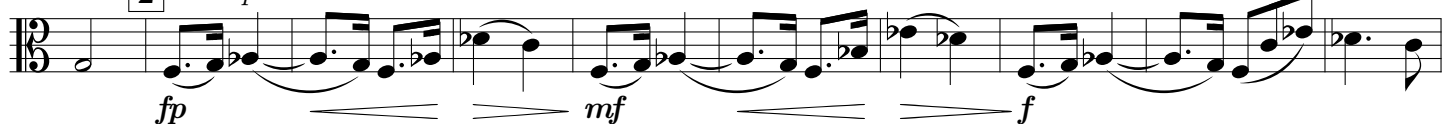


31



39

2 a tempo



49

rit.

3 Viel ruhiger



59



70

rit.

4 Sehr schnell



82

GP

GP



93



101

Etwas langsamer, immer breiter werden ...

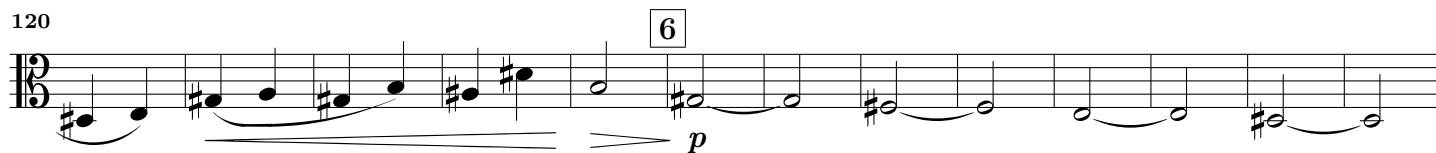


Bratsche

109 **5** Ruhig, singend



120



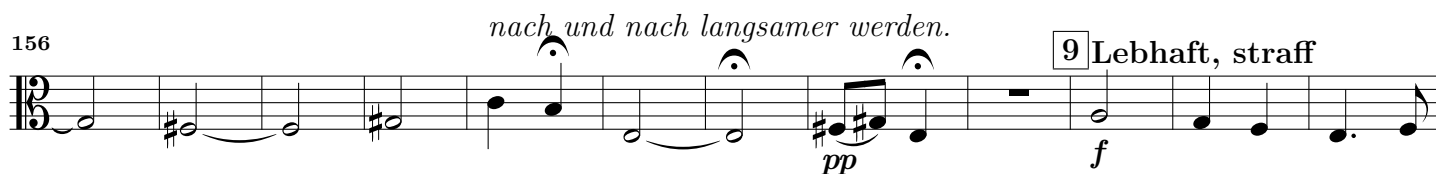
133



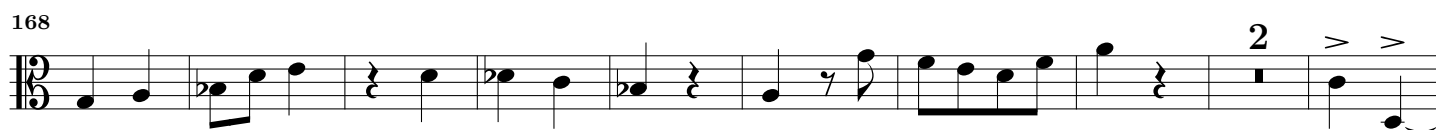
144



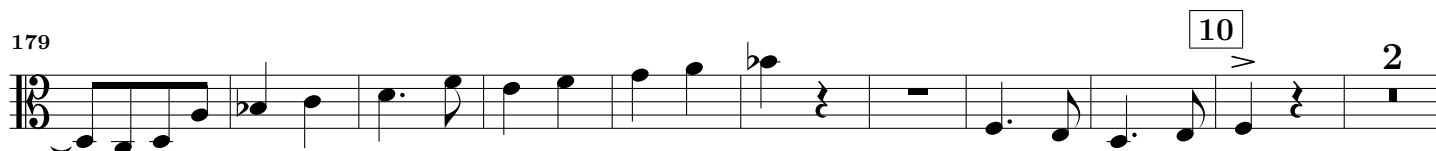
156



168



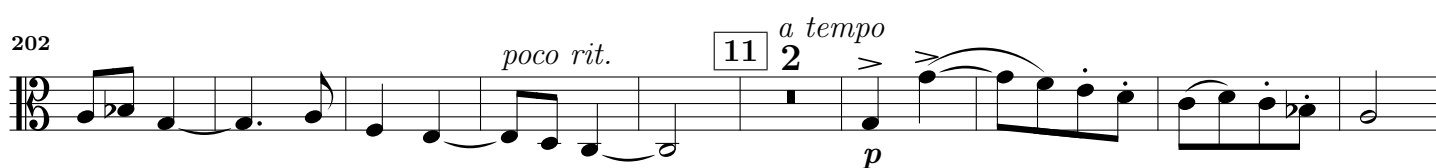
179



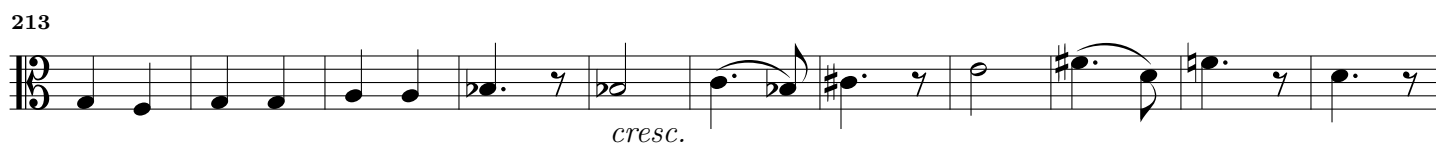
191



202

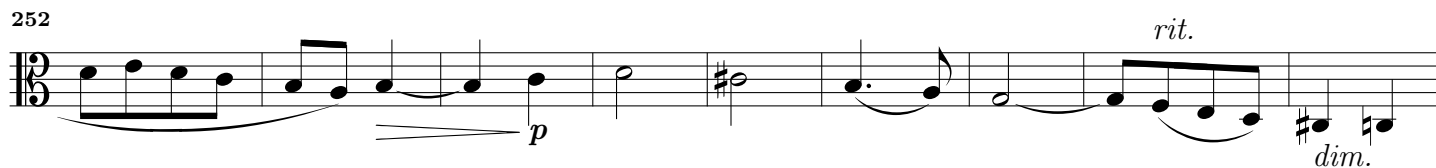
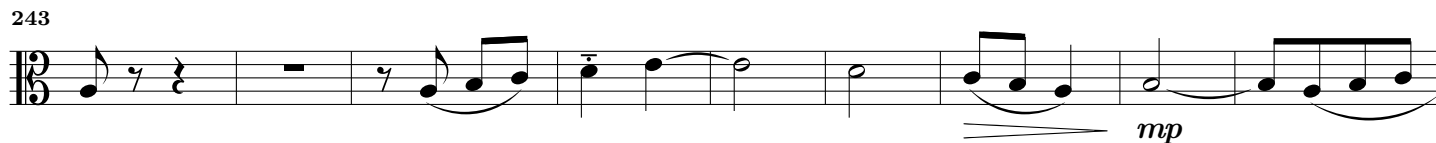
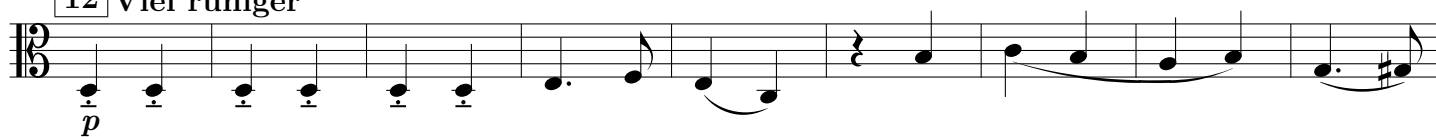
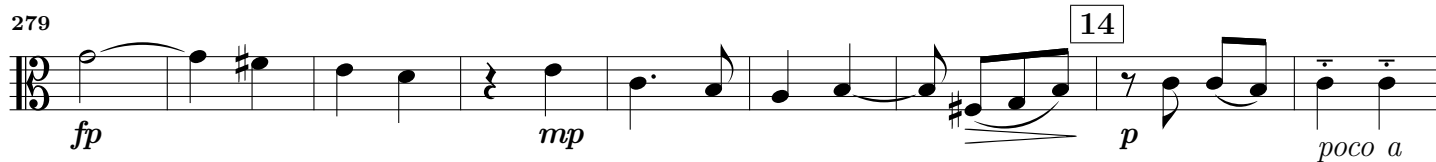
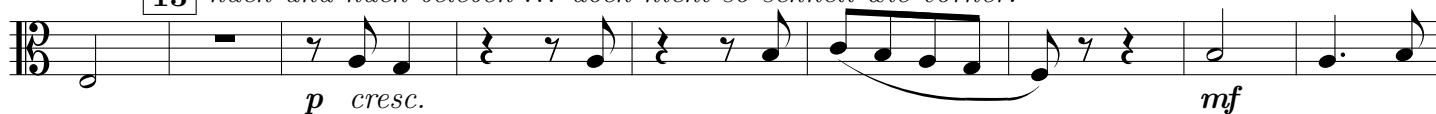


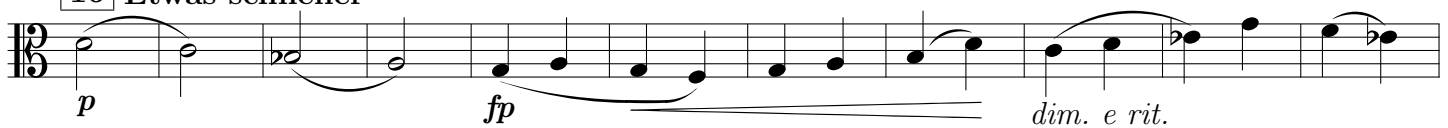
213



224



234 **12** Viel ruhiger261 **13** nach und nach beleben ... doch nicht so schnell wie vorher.315 GP **15** Ruhig, singend

335 **16** Etwas schneller

346 Wieder ruhig



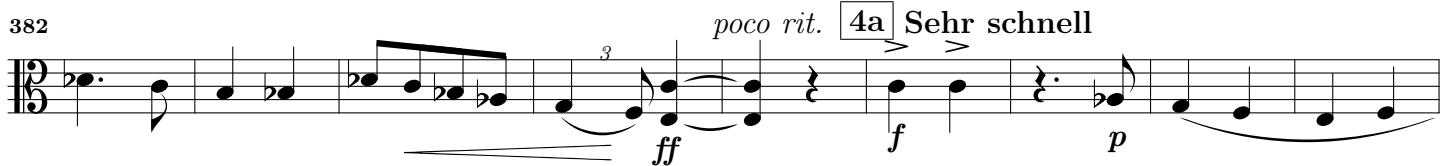
357 beleben ...

1a

365

373 **2a** a tempo

382



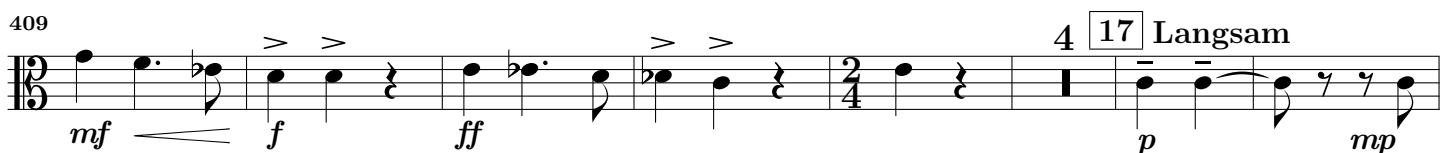
391



402



409



420



430

Etwas schneller beginnen, nach und nach langsamer werden.



Kritische Anmerkungen Critical Remarks

Die von Irsen in Partitur und Stimmen als ***pf*** notierte Dynamik wurden in den Stimmen als ***fp*** wiedergegeben.

Diese Ausgabe basiert auf Kopien der Handschrift des Irsens, die sowohl eine Partitur als auch Stimmen enthalten. Es gibt einige Abweichungen zwischen Partitur und Stimmen, die in der Druckausgabe der Partitur ausführlich dargestellt sind.

Irsen verwendet deutschsprachige Spielanweisungen, die in üblicher Notation in etwa wie folgt lauten:

	deutsch	international
	ausdrucksvoll hervorheben	molto espressivo
	Breiter werden	allargando
	Etwas bewegter	poco più vivo
	etwas drängen	un poco stringendo
	Etwas langsamer	poco più lento
	Etwas schneller	poco più mosso
	Etwas schneller beginnen, nach	iniziare un poco più vivo,
	und nach langsamer werden	poco a poco ritardando
	Im I. Zeitmaß	Tempo I
	immer breiter werden	sempre più allargando
	Langsam	lento
	Langsamer, ausdrucksvoll	più lento, espressivo
	Lebhaft	vivo

Dynamics notated by Irsen in score and parts as ***pf*** have been printed in the parts as ***fp***.

For this edition I used copies of Irsen's handwriting which contain a score as well as parts. There are some differences between score and parts which are listed in detail in the print of the score.

Here is an attempt to translate German terms used by Irsen into usual musical terms:

	deutsch	international
	Lebhaft, straff	vivo, teso
	nach und nach beleben ... doch	poco a poco animato, ma
	nicht so schnell wie vorher	non così vivo come prima
	nach und nach langsamer werden	poco a poco ritardando
	Ruhig, singend	tranquillo, cantabile
	Sehr lebhaft	molto vivace
	Sehr schnell	presto, prestissimo
	Viel langsamer	molto più lento
	Viel ruhiger	molto più calmo
	Vorangehen	anticipando
	Wieder ruhig	di nuovo tranquillo
	Wieder ruhiger werden	di nuovo più tranquillo
	Ziemlich schnell	vivace, presto