

# 16. Cupido mit seinem G'schoß

Cantus

Altus

Tenor

Quinta vox

Basis

1. Cu - pi - do mit sei - nem G'schoß hat mir mein Herz ver - seht,  
 2. Mir hat er ge - bil - det ein ein' Jung - frau schön und zart,  
 3. Ach, du wüt - richs Knä - be - lein, was hab ich dir ge - tan,

8 1. Cu - pi - do mit sei - nem G'schoß hat mir mein Herz ver - seht,  
 2. Mir hat er ge - bil - det ein ein' Jung - frau schön und zart,  
 3. Ach, du wüt - richs Knä - be - lein, was hab ich dir ge - tan,

1. Cu - pi - do mit sei - nem G'schoß hat mir mein Herz ver - seht,  
 2. Mir hat er ge - bil - det ein ein' Jung - frau schön und zart,  
 3. Ach, du wüt - richs Knä - be - lein, was hab ich dir ge - tan,

5 10

mit Seuf - zen, Kla - gen, mit grau - sa - men Pla - gen ist es von ihm be - schwert,  
 mit groß Ver - lan - gen bin ich nun ge - fan - gen in ih - rer Lieb so hart,  
 daß dei - ne Pfei - le mit so lan - ger Wei - le mich müs - sen fech - ten an,

mit Seuf - zen, Kla - gen, mit grau - sa - men Pla - gen ist es von ihm be - schwert,  
 mit groß Ver - lan - gen bin ich nun ge - fan - gen in ih - rer Lieb so hart,  
 daß dei - ne Pfei - le mit so lan - ger Wei - le mich müs - sen fech - ten an,

8 mit Seuf - zen, Kla - gen, mit grau - sa - men Pla - gen ist es von ihm be - schwert,  
 mit groß Ver - lan - gen bin ich nun ge - fan - gen in ih - rer Lieb so hart,  
 daß dei - ne Pfei - le mit so lan - ger Wei - le mich müs - sen fech - ten an,

mit Seuf - zen, Kla - gen, mit grau - sa - men Pla - gen ist es von ihm be - schwert,  
 mit groß Ver - lan - gen bin ich nun ge - fan - gen in ih - rer Lieb so hart,  
 daß dei - ne Pfei - le mit so lan - ger Wei - le mich müs - sen fech - ten an,

The musical score is written for five voices, each on a separate staff. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are repeated for each voice part. The lyrics are: Al - le Stund und Au - gen - blick er mei - ne Schmer - zen mehrt. denn sie hat mein' Sinn und ganz Ge - müt zu ihr ge - kahrt. daß ich we - der Tag noch Nacht da - von mag Ru - he han?

Al - le Stund und Au - gen - blick er mei - ne Schmer - zen mehrt.  
denn sie hat mein' Sinn und ganz Ge - müt zu ihr ge - kahrt.  
daß ich we - der Tag noch Nacht da - von mag Ru - he han?

Al - le Stund und Au - gen - blick er mei - ne Schmer - zen mehrt.  
denn sie hat mein' Sinn und ganz Ge - müt zu ihr ge - kahrt.  
daß ich we - der Tag noch Nacht da - von mag Ru - he han?

8 Al - le Stund und Au - gen - blick er mei - ne Schmer - zen mehrt.  
denn sie hat mein' Sinn und ganz Ge - müt zu ihr ge - kahrt.  
daß ich we - der Tag noch Nacht da - von mag Ru - he han?

Al - le Stund und Au - gen - blick er mei - ne Schmer - zen mehrt.  
denn sie hat mein' Sinn und ganz Ge - müt zu ihr ge - kahrt.  
daß ich we - der Tag noch Nacht da - von mag Ru - he han?

4. So ich was geg'n dir verschuld't, welch's wär zuwider dir,  
hab ich's verbrochen, das hast du gerochen doch gar genug an mir.  
Kann's nun sein, so bitt ich, laß mich Hilfe finden schier.
5. Sollt ich aber ohne Chad so von dir ziehen ab,  
vor Anst und Schmerzen, die mir lieg'n im Herzen, Gewisser's ich nicht hab,  
denn daß deine Gausankeit mich bringet noch ins Grab.