

Composizione a quattro voci, che si può cantare ancora al contrario verso

Tratta da: Giovanni Maria Bononcini, *Musico Prattico* (1673), p. 107.

Giovanni Maria Bononcini

First system of the musical score, measures 1-4. The Soprano staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note A4-G4. The Alto staff (alto clef) has a whole rest in measure 1, then a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note A3-G3. The Tenor staff (alto clef) has a whole rest in measure 1, then a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note A2-G2. The Bass staff (bass clef) has a whole rest in measure 1, then a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note A2-G2. The lyrics below each staff are: Soprano, che si cambia in Basso; Alto, che si cambia in Tenore; Tenore, che si cambia in Alto; Basso, che si cambia in Soprano.

Soprano, che si cambia in Basso

Alto, che si cambia in Tenore

Tenore, che si cambia in Alto

Basso, che si cambia in Soprano

Second system of the musical score, measures 5-8. The Soprano staff (treble clef) begins with a half note A4, followed by a quarter note B4, a quarter note C#5, and a half note B4-A4. The Alto staff (alto clef) has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note A3-G3. The Tenor staff (alto clef) has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note A2-G2. The Bass staff (bass clef) has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note A2-G2. The lyrics below each staff are: Soprano, che si cambia in Basso; Alto, che si cambia in Tenore; Tenore, che si cambia in Alto; Basso, che si cambia in Soprano.

5

8
5
b3

L'istessa composizione al contrario inversa

Giovanni Maria Bononcini

Basso cambiato in Soprano

Tenore cambiato in Alto

Alto cambiato in Tenore

Soprano cambiato in Basso

5

4 3

8 #6 4