

César Franck

(1822-1890)

≡ Pièces posthumes ≡

pour  
Harmonium ou Orgue à pédales

pour l'office ordinaire

FWV 24 (1858-63)



Retranscrites d'après l'édition originale  
Paris (1905)

par  
Pierre Guoin

Les Éditions Outremontaises - 2010

Ce recueil de *Pièces posthumes* a été publié 15 ans après la mort de César Franck, par son fils Georges, en collaboration avec l'éditeur parisien Enoch & Cie, collection Orphée no 97, en 1905.

Le volume «pour l'office ordinaire» comporte 44 pièces «pour harmonium ou orgue à pédales», c'est-à-dire, sans pédale obligée.

La présente édition se veut aussi fidèle que possible à l'original ; la partie de pédale, lorsque suggérée par le compositeur, a été notée sur une portée séparée. Les autres suggestions de l'éditeur sont soit en italiques, soit en petites notes.

En 1934, Charles Tournemire, successeur de Franck à Ste-Clotilde, publie, chez le même éditeur, un choix de 30 pièces revues, doigtées et annotées, intitulé «L'Organiste 2<sup>e</sup> volume» (FWV 24), en référence au recueil «L'Organiste» (FWV 41), composé en 1890 et publié en 1892, après la mort de l'auteur.

Pierre Gouin

#### NOTE

*«Un très ancien élève de César Franck, qui habitait la province, lui avait demandé une direction pour tenir l'orgue du village qu'il habitait.*

*Mon père lui donna des conseils et, à sa demande, y joignit, de temps à autre, quelques exemples : ce sont ces pièces.*

*Nous avons pensé, les éditeurs et moi, que leur publication pourrait être utile parce qu'elle est pratique.*

*Ces pièces furent écrites de 1858 à 1963 dans le but très spécial que nous rappelons ici.»*

Georges Franck

## 1. Offertoire

GRAND CHŒUR

César Franck  
(1822-1890)

(Maestoso)

The musical score is written for Grand Chœur and piano. It begins with a piano introduction marked '(Maestoso)'. The piano part starts with a forte (*ff*) dynamic, while the chœur part enters with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-7) shows the piano accompaniment in the lower staves and the chœur part in the upper staves. The second system (measures 8-15) includes a tempo change from 'rall.' to 'a Tempo' and a forte (*ff*) dynamic for the piano part. The third system (measures 16-23) returns to a piano (*p*) dynamic and includes another 'rall.' marking. The score concludes with a final cadence.

8 *rall.* - - - - *a Tempo*

16 *p* *rall.* - - - -

## Più animato

25

*ff*

31

37

43

*dim.* - - - - *p*

48

53

*cresc.*

58

*f*

64

*dim.* *p*

71

*p* *f*

80

*molto rit.* *ff*

88 *a Tempo*

*p*

93

98

102 *rall. - - - - -*

*sempre p*

107 *Più lento*

*sostenuto*

113 **Tempo I°**

*pp*

118

*poco cresc.*

123

*pp* *simile* *rall.* *pp*

129 **Poco più lento**

*sempre*

135 **Tempo I°** *en animant*

140

145 *poco a poco cresc.*

150 *molto rit.*



Plus largement

156 *ff*

Tempo I°

164 *pp* *sempre*

(pp)

172 *pp*

180 *p* *cresc.* *f*

188

*ff*

196 *a Tempo molto animato*

*p*

202

*cresc.*

209 *En élargissant*

*f* *dim.* *p* *ff* *p*