

César Franck
(1822-1890)

≡ **L'Organiste** ≡

(2^e Volume)
FWV 24 (1858-63)

30 Pièces pour orgue



**Retranscrites avec pédale obligée
d'après l'édition de Charles Tournemire,
Paris (1934)**

**par
Pierre Guin**

Les Éditions Outremontaises, 2007

Table des matières

1. <i>Sortie en fa mineur</i>	p. 3
2. <i>Grand Chœur en mi bémol majeur</i>	p. 11
3. <i>Élévation en la majeur</i>	p. 19
4. <i>Grand Chœur en ré majeur</i>	p. 24
5. <i>Andantino en ré majeur</i>	p. 26
6. <i>Marche en ré mineur</i>	p. 29
7. <i>Allegretto en ré majeur</i>	p. 30
8. <i>Amen en ré majeur</i>	p. 25
9. <i>Offertoire en la majeur</i>	p. 32
10. <i>Quasi lento en fa majeur</i>	p. 34
11. <i>Allegretto en do mineur</i>	p. 35
12. <i>Allegretto non troppo en ré majeur</i>	p. 36
13. <i>Moderato en mi bémol majeur</i>	p. 38
14. <i>Moderato con moto en mi bémol majeur</i>	p. 39
15. <i>Andantino en mi bémol majeur</i>	p. 40
16. <i>Prélude (1) pour l'Ave Maris Stella en ré mineur</i>	p. 42
17. <i>Prélude (2) pour l'Ave Maris Stella en ré majeur</i>	p. 44
18. <i>Prélude (3) pour l'Ave Maris Stella en ré mineur</i>	p. 45
19. <i>Lento en ré mineur</i>	p. 47
20. <i>Andantino calmato en la bémol majeur</i>	p. 48
21. <i>Kyrie de la messe de Noël en do mineur</i>	p. 52
22. <i>Moderato (Noël) en do mineur</i>	p. 53
23. <i>Moderato en do mineur</i>	p. 54
24. <i>Grand Chœur (Noël) en do majeur</i>	p. 55
25. <i>Offertoire pour la Messe de Minuit en ré mineur</i>	p. 61
26. <i>Pièce symphonique en sol mineur</i>	p. 66
27. <i>Sortie «Venez, divin Messie» en ré majeur</i>	p. 76
28. <i>Grand Chœur en fa dièse mineur</i>	p. 80
29. <i>Sortie en ré bémol majeur</i>	p. 85
30. <i>Sortie en si majeur</i>	p. 91

1. Sortie

César Franck
(1822-1890)

GRAND CHŒUR

Édité par P. Gouin

Maestoso ♩ = 80

Manuels

Pédale

ff

p

rall.

a Tempo

ff

p

rall.

Più animato

25 *ff*

31

37

43 *dim.* *p*

48 *p*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Più animato'. The score begins at measure 25 with a fortissimo (ff) dynamic. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A crescendo leads to a fortissimo (ff) dynamic at measure 25. A decrescendo (dim.) leads to a piano (p) dynamic at measure 43. The piece concludes with a final cadence in measure 48.

53

cresc.

58

f

64

dim. *p*

71

p *f*

80

molto rit. *ff*

88 *a Tempo*

mf

93

mf

98

mf

102 *rall.*

mf

107 *Più lento*

sostenuto

mf

113 **Tempo I^o**

p

118

poco cresc.

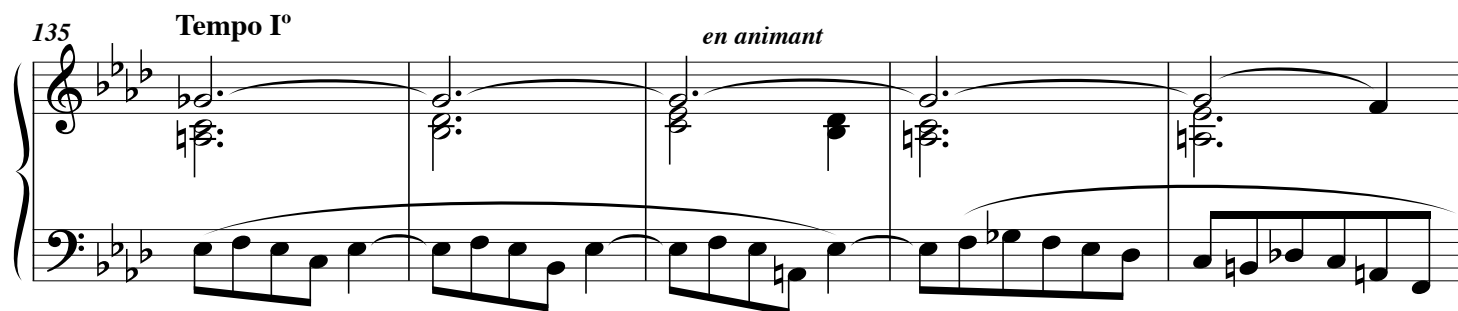
123

mf *rall.* *p*

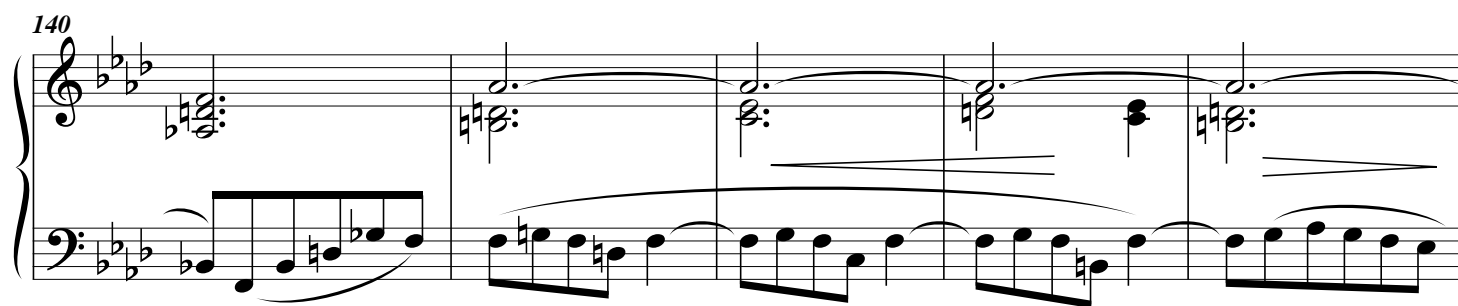
Poco più lento

129

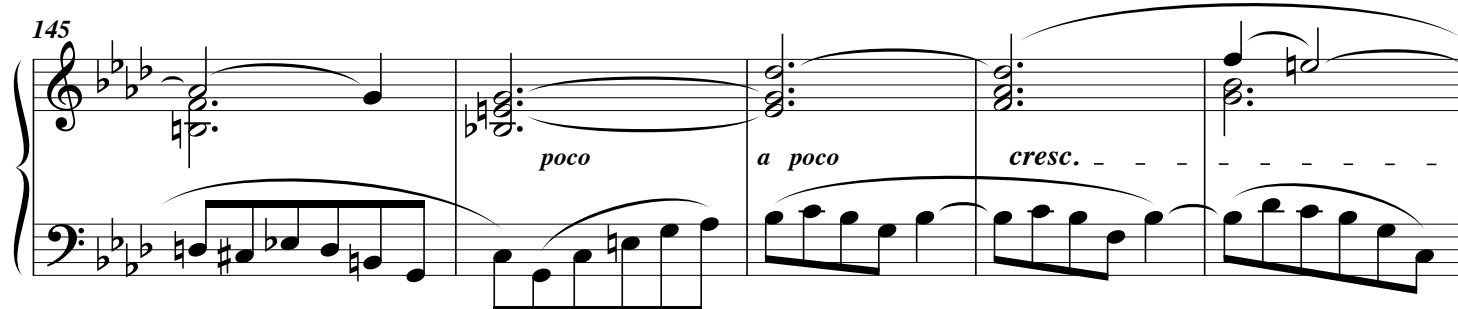
135 **Tempo I°** *en animant*



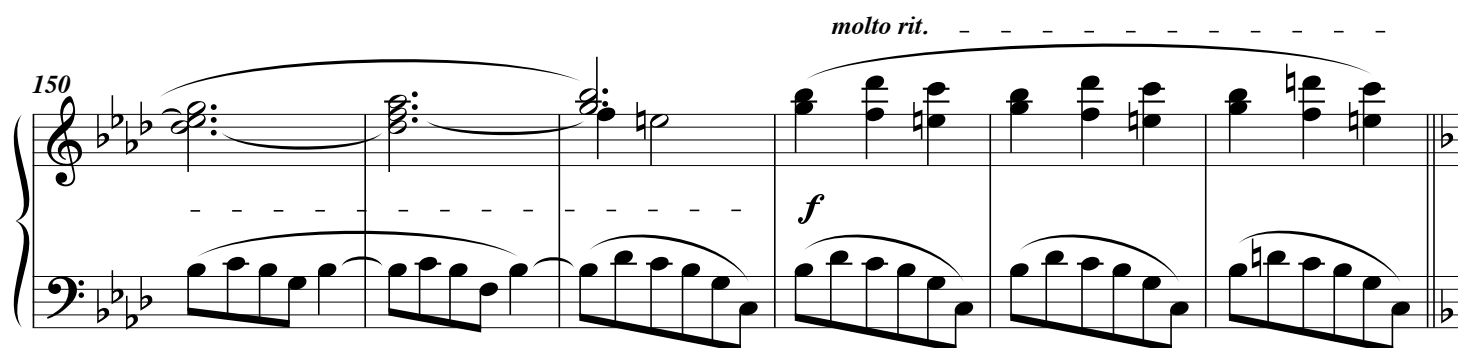
140



145 *poco a poco cresc.*



150 *molto rit.* *f*



Plus largement

156

ff marcato



Tempo I°

164

f



172



180



188

ff non legato

196 *a Tempo molto animato*

f

202

cresc.

209 *En élargissant*

ff non legato