ORGANUM

Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke
kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch herausgegeben unter Leitung von

MAX SEIFFERT

Erste Reihe — M

Geistliche Gesangmusik

für Solo- oder Chorstimmen mit oder ohne Begleitung

a) Evangelische Musik:

Nr. 1. **Weckmann, Matthias** (1621—1674). „Wie liegt die Stadt so wüste", für Sopran- und Baßsolo mit Streichorchester und Orgel.
Partitur (zugleich Orgelstimme) 2.50
Instrumentalstimmen kplt. . . . . n. 1.50

Nr. 2. **Weckmann, Matthias.** „Wenn der Herr die Gefangenen zu Zion", für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Streichorchester und Orgel.
Partitur (zugleich Orgelstimme) . . . . . 6.—
4 Chorstimmen (jede 25 Pf.) . . . . . 1.—
Instrumentalstimmen kplt. . . . . n. 6.—

Nr. 3. **Krieger, J. Phil.** (1649—1725). „Wo wilt du hin, weil's Abend ist", für 2 Sopranstimmen und Cembalo. 2.—

Nr. 4. **Tunder, Franz** (1614—1667). **Aria:** „Ein kleines Kindelein", für Sopran mit Streichorchester und Orgel.
Partitur (zugleich Orgelstimme) . . . . . 1.—
Instrumentalstimmen kplt. . . . . n. 1.—

b) Katholische Musik:

Zweite Reihe

Weltliche Gesangmusik

für Solo- oder Chorstimmen mit oder ohne Begleitung

Nr. 1. **Sweelinck, J. P. Chanson:** „Vom Jan, der alles hat" (Tu as tout seul), für fünfstimmigen gemischten Chor (Sopran I, II, Alt, Tenor, Baß).
Partitur 1.20
5 Chorstimmen (jede 15 Pf.) . . . . . —.75

Dritte Reihe — M

Kammermusik

Nr. 1. **Corelli, Arcangelo. Sonata da chiesa a tre,** op. III Nr. 4, H moll (1689) für 2 Violinen, Violoncello und Cembalo 3.—

Nr. 2. **Corelli, Arcangelo. Kammersonate,** op. V Nr. 11, E dur (1700), für Violine und Cembalo 1.50

Nr. 3. **Graff, Johann. Violinsonate** op. I Nr. 3, D dur (1718), für Violine und Cembalo mit Violoncello ad lib. . . . 2.—

Nr. 4. **Vierdanck, Johann. Triosuite** für 2 Violinen, Violoncello und Clavizymbel . . . . . 2.—

Nr. 5. **Erlebach, Ph. E. Sonate** (E moll) (1694) für Violine, Gambe (oder Violoncello) und Cembalo 2.50

Vierte Reihe

Orgelmusik

Aufführungsrecht vorbehalten • Eigentum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG • FR. KISTNER & C. F. W. SIEGEL
1868 • 1871 • 1874 • 1875 • 1880 • 1882 — 1883 • 1892 — 1894

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 111721

„Organum“
III. Reihe. Kammermusik.

N.5.

SONATE

für Violine, Gambe (Violoncell) und Cembalo.

(Komp. 1694)

Ph. H. Erlebach.
(1657-1714)
Bearbeitet von Max Seiffert.

Adagio.(♩ = 76)

Violine.

Violoncell.

Cembalo.

mf

tr

p

cresc.

7

12

f

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, Leipzig. 16894

17

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim.

23

p

cresc.

p

cresc.

f

p

f

p

29

poco rit.

f

p

poco rit.

Allegro. (♩ = 96)

mf

Allegro.(♩ = 96)

mf

p

mf

mf

p

mf

4

f

p

f *p*

7

f *p*

p

p

10

13

mf *mf* *mf*

p dolce *tr* *tr*

16

p

mf *mf* *mf*

19

fp *f* *p* *p*

22

f *p*

poco cresc.

poco cresc.

25

poco cresc.

Breiter.

Breiter.

28

Adagio. (♩= 69)

p cspr.

p cspr.

cresc. poco

cresc. poco

Adagio. (♩= 69)

poco cresc.

6

Allemande. (♩ = 76)

mf. *mf* *mf* *tr* *tr* *p dolce* *p dolce* *p* *tr* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *tr* *tr* *poco rit.* *f* *f* *poco rit.* *f*

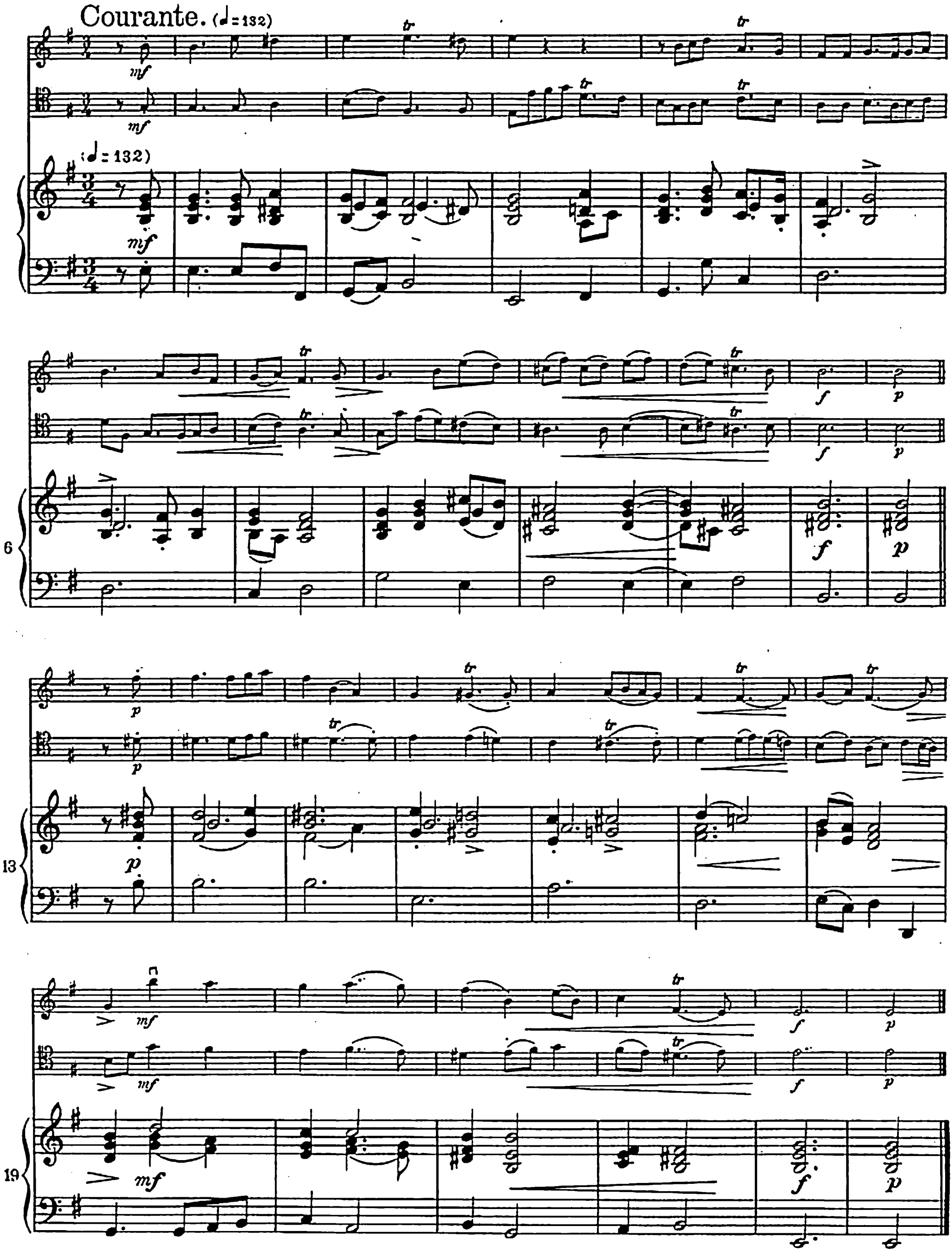
4

a tempo *mf* *mf* *mf* *f* *f* *f* *tr* *tr*

7

p *p* *p* *tr* *tr* *poco rit.* *f* *f* *poco rit.* *f*

10


Courante. (♩= 132)
(♩= 132)
mf
tr
f
p
6
13
19

Sarabande. (♩ = 69)

con sord.

I. mf (II. p)

I. mf (II. p)

(♩ = 69)

I. mp (II. p)

mf

mf (p)

p

cresc.

f

mf (p)

p

cresc.

f

9

mp (p)

p

cresc.

mf

Variatio.

mf

mf

17

mp

f

f

21

mf

mf

mf

25

mp

cresc.

cresc.

f

f

29

cresc.

mf

Gigue.

Presto. (♩.= 100)

senza sord.

f

mf

Presto. (♩.= 100)

f

mf

f

mf

f

mf

7

f

mf

13

f *f* *f* *ff* *ff* *tr*

cresc. *f*

20

poco rit. *a tempo* *mf* *tr*

a tempo *mf* *poco rit.*

mf

27

p *cresc.* *f* *tr*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

31

f *ff* *p* *tr* *rit.* *pp*

ff *p* *pp* *rit.*

16894 Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.