

Land of Hope and Glory

Melodia dalla Marcia N° 1
in Re maggiore
Pomp and Circumstance. 1901

Il Paese della speranza e della gloria
Sulle parole di A. C. Benson 1902
Ode per l'incoronazione di Re Edoardo VII

Sir. Edward Elgar
1857 - 1925

Molto maestoso

Canto
Flute

Land of Ho-pe and Glo - ry Mo - ther of - the Free

Piano

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 4. It features a Canto Flute part and a Piano accompaniment. The Canto Flute part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note G4. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals.

Canto
Fl.

How shall we es - tol thee who are born - of thee?

Pno.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 5 through 8. The Canto Fl. part continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note G4. The Pno. accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with some chords and accidentals.

Canto
Fl.

Wi - der still - and wi - der shall thy bounds - be set;

Pno.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 9 through 12. The Canto Fl. part continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note G4. The Pno. accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with some chords and accidentals.

Land of Hope and Glory

2
13

Canto Fl.

God, who - made thee might - y make thee might - ier yet,

Pno.

13

Canto Fl.

God, whomade - thee might - y make thee might - ier yet.

Pno.

17

allargando

molto molto allargato

Nel Maggio 1901 Elgar annunciò alla sua amica Dora Penny, la Dorabella di Enigma Variations: "Ho una melodia che li metterà tutti stesi al tappeto" Si trattava di una melodia che sarebbe diventata molto familiare a un gran numero di persone su entrambi i versanti dell'Atlantico, ma per ragioni assai diverse.

La melodia aveva avuto vita come la sezione per trio della Marcia in Elgar's March in D maior all'inizio di quell'anno. (Un trio costituiva originariamente la sezione centrale di una melodia di danza, così chiamata perchè veniva suonata da tre strumenti.) La Marcia in D Maior divenne la prima in una serie di 5 marce che Elgar intitolò " Pomp and Circumstance" prendendone il titolo da un discorso nell'Atto III dell'Otello di Shakespeare.

A tutt'oggi, in Gran Bretagna, la Marcia N° 1 "Pomp and Circumstance" è inesorabilmente collegata alle parole " Land of Hope and Glory " ed è diventato il secondo inno nazionale.

Trascrizione di

Giovanni Vianini

SCHOLA CANTORUM MEDIOLANENSIS

20133 Milano, Italia - via Masotto 30

www.cantoambrosiano.com giovannivianini@alice.it

339 76.04.237 +39 02 70.105.245