

Théodore DUBOIS

(1837 - 1924)

Dix Pièces

**pour
Orgue**

(ou harmonium)



Révision de Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2010

Table des matières

1. <i>Entrée</i> (sol mineur)	p. 1
2. <i>Entrée en forme de carillon</i> (fa majeur)	p. 8
3. <i>Offertoire</i> (si mineur)	p. 12
4. <i>Offertoire</i> (mi majeur)	p. 15
5. <i>Élévation</i> (ré majeur)	p. 20
6. <i>Élévation</i> (si majeur)	p. 22
7. <i>Communion</i> (sol bémol majeur)	p. 24
8. <i>Communion</i> (sol majeur)	p. 27
9. <i>Sortie - Fughetta</i> (ré majeur)	p. 30
10. <i>Sortie</i> (la majeur)	p. 35
Addenda : 7b. <i>Communion</i> (sol majeur)	p. 42

**Ces pièces sont écrites pour un Orgue à 2 claviers, Pédales *ad libitum*.
Mais elles peuvent se jouer sur un Orgue à un seul clavier ou sur un Harmonium.
Dans ce cas, les nuances et changements de claviers indiqués ici
guideront l'organiste dans le choix des Jeux. (T. D.)**

Note : La partie de pédale suggérée par le compositeur
a été notée sur une portée séparée.

Édition réalisée à partir d'un fac-similé de l'édition originale
chez Alphonse Leduc, Paris, s. d. (vers 1900).

Dix Pièces pour orgue (ou harmonium)

1. Entrée

Grand Chœur, sans les anches 16'
Claviers accouplés

Théodore DUBOIS
(1837 - 1924)

Révision de P. Gouin

Maestoso

G.O. *f*

ben marcato

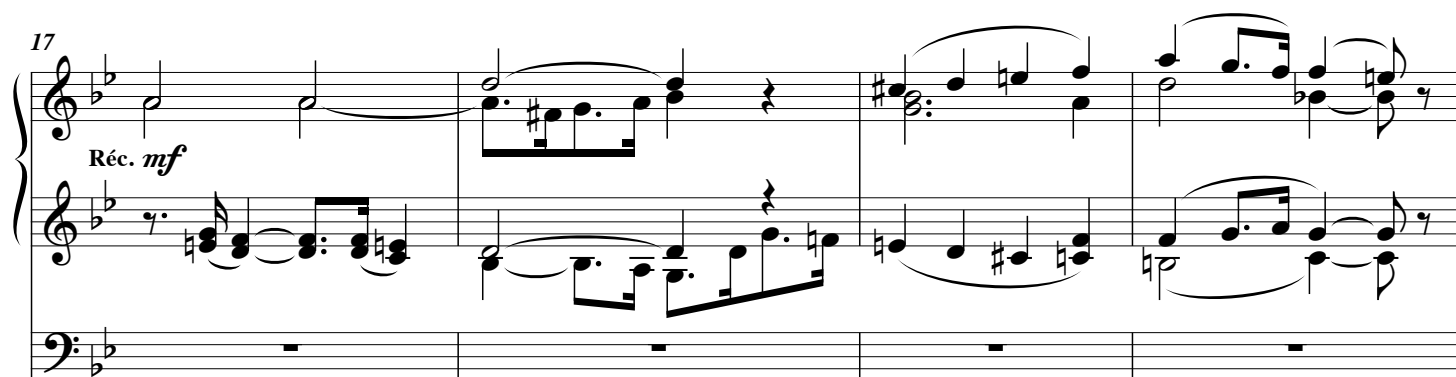
5

9

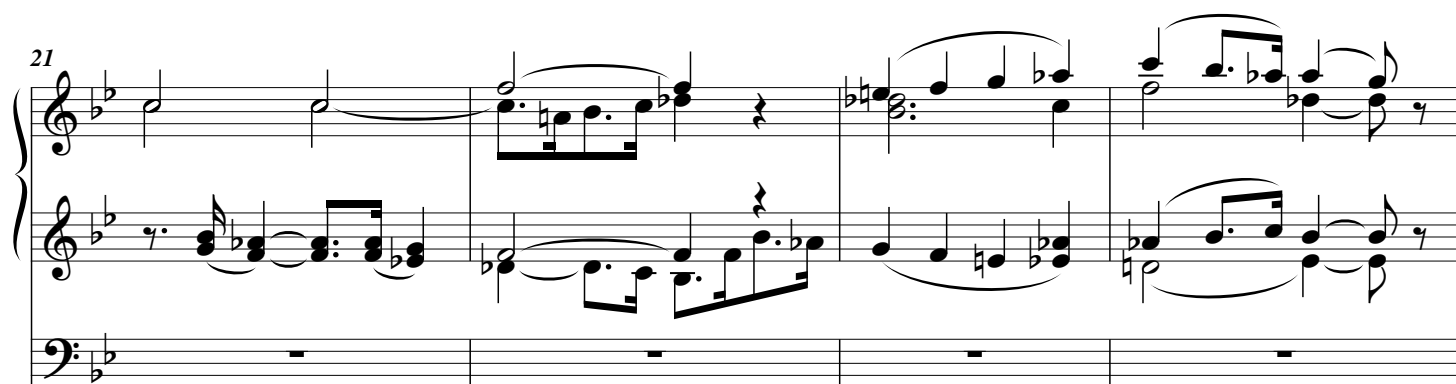
13

17

Réc. *mf*



21



25

G.O. *f*



29

ff



33

poco marcato

38

simile

43

poco allarg.

48

a tempo

Réc. *f*

53

G. O.

Réc.

57

G. O.

62

66

Allarg. - - - - -

70 *a tempo*

ff sans les Anches de 16'

74

78

82

86

ff marcato

simile

91

95

99

103

107

+ Anches 16' Réc.

114

G. O. Réc.

118

G. O. Allarg.