

Sanctus

Adrián A. Cuello Piraquibis

$\text{♩} = 70$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

San - ctus, Sanctus,

San - ctus, san-ctus, san - ctus do - mi - nus

4

S

san - ctus do - mi - nus

A

T

San - - - - tus, do - mi -

B

san - ctus, san-ctus san - ctus, do - mi -

7

S san - ctus, do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

A San - ctus, san - ctus do - mi - nus

T - - nus

B nus

10

S De - us Sa -

A San - ctus, san - ctus do - mi - nus De - us

T Do - mi - nus De - us

B Do - mi - nus De - us, De - us sa - ba - -

13

S - - ba - oth Ple - ni sunt

A sa - ba - oth Ple - ni - sunt

T Sa - ba - oth

B - - - oth Ple - ni - sun coe -

16

S
coe - li et te - - ra *f* Glo -

A
coe - li et te - - ra *f* Glo -

T
8 *p* ple - ni - sunt coe - li/et te - - ra *f* Glo - - -

B
- - li et ter - - - - - ra *f* Glo - - - -

19

S
- - ri - a tu - - a,

A
- - ri - a tu - - a,

T
8 - - ri - a tu - - a

B
ri - - - a tu - - a,

22

S
Glo - ri - a tu - a, Glo - ri - a tu - - - a.

A
Glo - ri - a tu - a, Glo - ri - a tu - - - a.

T
8 Glo - ri - a tu - a, Glo - ri - a tu - - - a.

B
Glor - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - a

25 $\text{♩} = 80$ Siempre marcado y ritmico

S Hosana in excel -

A Siempre marcado y ritmico *f* Ho - sa - na in ex - celsis in ex - ce -

T Siempre marcado y ritmico *f* Ho - sana in excelsis in ex - cel - sis,

B Siempre marcado y ritmico *f* Hosana in ex-celsis in ex-celsis Deo, Deo Ho - sana in ex-

28

S - - sis De - - o, Ho - sa - na in ex - cel - sis

A sis, Ho - sa - na in excel - sis, Ho - sa -

T ho - sa - - na in ex - cel - sis ho - sa - - na

B celsis in excelsis De-o, De - o Ho-sana in ex - celsis Ho-sana in Deo, De -

31

S *fff* ho - sa-na in ex-cel - sis, *mf* in ex - cel-sis De-o, *pp* De-o.

A *fff* na Ho - sa-na in ex-cel - sis, *mf* in ex - cel-sis De-o, *pp* De-o.

T *fff* Ho - sa-na in ex-cel - sis, *mf* in ex - cel-sis De-o, *pp* De-o.

B *fff* o Ho - sa-na in ex-cel - sis, *mf* in ex - cel-sis De-o, *pp* De-o.