

Suite du 1<sup>er</sup> ton5. *Trio*

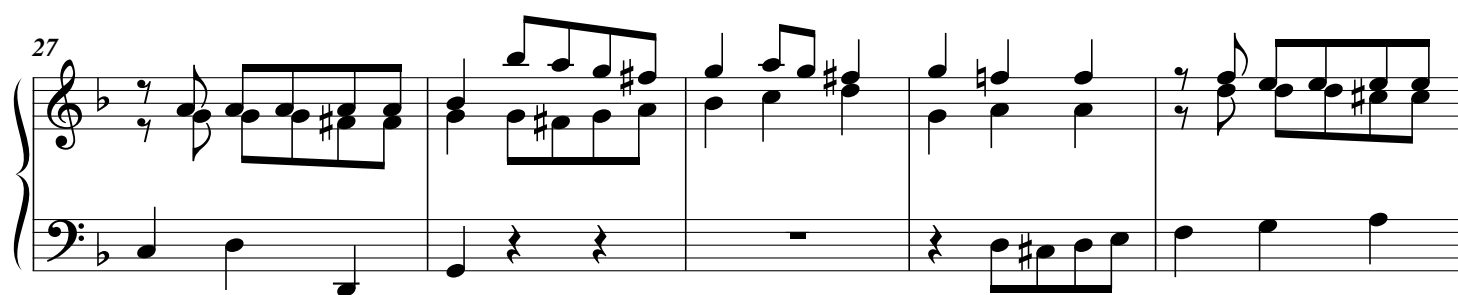
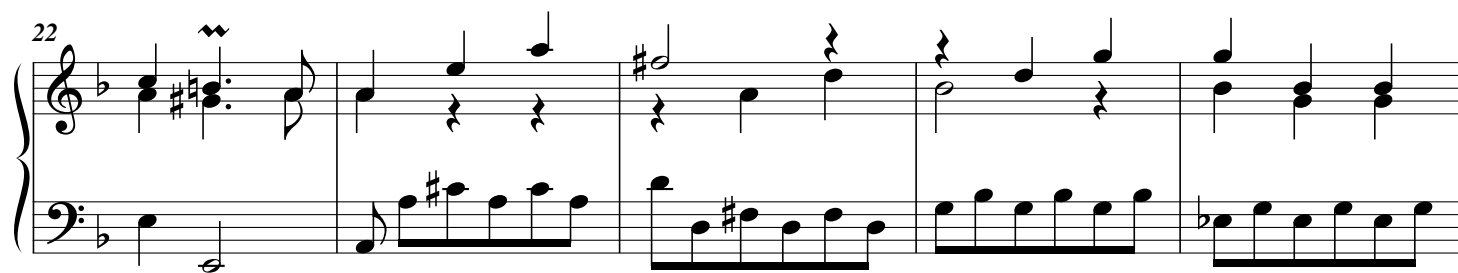
*Andante*

*Croches égales*

6

11

17



Cette pièce se peut toucher sur 5 mélanges differens 1.<sup>o</sup> Sur les fonds d'orgue seuls.  
 2.<sup>o</sup> Sur les fonds avec le Clairon 3.<sup>o</sup> Sur les voix humaines 4.<sup>o</sup> Sur les flutes  
 5. Sur le grand jeu, ainsi que tous les Grands jeux Contenus dans ce Livre  
 Cette nouvelle maniere de toucher l'Orgue comme le Clavecin abbrege bien des  
 difficultes pour les Dames Religieuses qui veulent sur le champ preluder  
 Sur ces cinq melanges. Voyez les pag: 43, 44.

