

Michel Corrette

(1707 -1795)

Pièces pour l'Orgue

Dans un Genre Nouveau,

À l'usage des Dames Religieuses
et à ceux qui touchent l'Orgue.

Avec le mélange des jeux et la manière d'imiter le Tonnerre

- Paris, 1787 -

Nouvelle édition par Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises, 2009

Michel Corrette – Pièces pour l'orgue dans un genre nouveau (1787)

Avertissement

Ces pièces sont composées de manière que l'on peut les raccourcir en les touchant de suite sans reprises, ainsi que celles qui sont deux de suite du même mouvement majeur ou mineur; mais si l'on a besoin de faire plus long, on exécutera ces deux pièces alternativement, en observant de finir toujours par celle du même ton dont chante le chœur.

Remarques et le caractère qui convient à chaque pièce

Le Plein jeu sur les claviers un sur l'autre (accouplés), se touche gravement et sur le Positif légèrement quand on le touche seul. Le Plein jeu est un des plus beaux mélanges de l'orgue et fait un effet admirable, pour accompagner le plain-chant avec les pedalles de Trompettes, car de l'accompagner avec les jeux d'anches cela fait une cacophonie désagréable, le plain-chant étant confondu avec un accompagnement semblable aux pedalles.

Le Duo se touche légèrement et bien articuler les notes, quand l'on exécute la basse sur le Cromhorne ou sur la Trompette du Positif.

Le Récit : tendrement en imitant la voix.

La Basse de Trompette se touche hardiment avec imitation de fanfare.

La Basse de Cromhorne : vivement détacher les notes; en mettant le Bourdon et le Prestant, on imite l'harmonie du basson.

Les Flûtes et les Musettes : gracieusement, sans lenteur.

Le Tambourin : vivement; ce mélange ne convient guère que pour les noëls gais.

Le Récit de Voix humaine se touche lentement à l'imitation d'une bonne mère qui chante pathétiquement.

Le Grand jeu se touche hardiment; on y fait entrer toutes sortes de mouvements.

Dans toutes ces pièces, il faut toucher de (en) mesure, c'est ce qui fait briller l'organiste. À l'égard de la Tierce en taille et du Cromhorne en taille, on n'est point assujetti à la mesure, n'étant que l'imitation du récitatif.

Mélange des jeux de l'orgue

Pour le Plein jeu : au Grand Clavier, les Bourdons de 4, de 8 et de 16 pieds, Montre de 16 pieds, Prestant, Doublette, Cymbale, Fourniture; au Positif, Bourdon, Prestant, Montre, Doublette, Cymbale et Fournitures, et les pédalles de Trompette, Clairon, et la Bombarde pour le plain-chant.

Pour le Duo : le dessus sur le Cornet de Récit et la basse sur le Positif, Cromhorne ou la Trompette. Autre mélange du Duo : le dessus au Positif, Bourdon, Prestant, Tierce et Nazar; au Grand clavier poussé (désaccouplé), tous les Bourdons, Montre de 16 pieds, Prestant, Tierce, Grosse Tierce et Nazar.

Pour le Trio : la basse comme au Duo cy-dessus, et le dessus sur le Positif, Cromhorne et Prestant. Autre mélange du Trio : la basse sur le Grand Clavier poussé, tous les fonds avec le Clairon; le dessus sur le Positif, Bourdon, Prestant et Nazar.

Pour la Basse de Trompette : Grand Clavier poussé, Trompette, Clairon, Cromhorne et le grand Cornet, l'accompagnement sur le Positif, Bourdon seul et Larigot, et le tremblant fort.

Pour la Tierce en Taille : au Positif, Bourdon, Prestant, Tierce, Nazar, Doublette et Larigot, l'accompagnement sur le Grand Clavier poussé, les Bourdons, Prestant et montre de 16 pieds, et les pédalles de Flûtes.

Pour le Cromhorne en Taille : le même accompagnement, et les pédalles de Flûtes.

Pour la Basse de Cromhorne : au Positif, Cromhorne et Prestant, le Grand Clavier poussé, le Bourdon et Prestant.

Pour les Flûtes : les claviers l'un sur l'autre, les Bourdons de 4 pieds et de 8 pieds avec le tremblant doux.

Pour la Voix humaine : au Grand Clavier poussé, la Voix humaine, Bourdon, Prestant, au Positif, Bourdon, Prestant et Nazar, le tremblant doux et les pedales de Flûte.

Pour la Musette : au Positif, Cromhorne seul et la main droite sur la Trompette de Récit, ou le Haut-bois, ou le Cornet de Récit, ou sur le Grand Clavier, le Bourdon de 8 pieds.

Pour le Tambourin : le Grand Clavier poussé, Prestant seul et au Positif, la Doublette seule.

Récit de petite Trompette ou de Haut-bois : l'accompagnement sur le Bourdon du Positif.

Le récit de Nazar : au Positif, Bourdon, Prestant et Nazar; en ajoutant la Tierce, le chant en sera plus brillant; l'accompagnement sur le Grand Clavier poussé, Bourdon et Prestant.

Pour la Fugue et le Grand jeu : tous les jeux d'anches et Cornets, les claviers l'un sur l'autre, les pédalles de Trompette et Clairon et Bombarde.

Pour le Tonnerre : le Tonnerre se fait en mettant sur la dernière octave des pédalles de Trompettes et Bombarde, une planche que le pied baisse à volonté.

Suite du 1^{er} ton1. *Plein jeu*

6

12

18

23