

*Pièces d'Orgue sur les 8 Tons (1695)**10. Plein Jeu du 8^e Ton**Lambert Chaumont**(1630 ? - 1712)*

The musical score is written for organ in G major (one sharp) and common time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a whole rest in the treble and a half note G in the bass. The second system starts at measure 6. The third system starts at measure 11. The fourth system starts at measure 16. The fifth system starts at measure 21 and ends with a double bar line. The music features various organ textures, including sustained chords, moving lines, and trills.

Du Melange des jeux et du Mouvement Propre a chaque espece de verset

Le Prelude et Plein Jeu, au Grand Orgue gravement. Au Positif plus legerement.

La Fugue gaye, sur un jeu éclattant comme la petite Tierce, Bourdon, Montre, Nazard &c.

La Fugue grave, sur le Bourdon, Prestant et la Trompette, Clairon et Nazard. Aux petites orgues sur le Cromhorne et Bourdon de 4 pieds.

Le Duo, hardiment et legerement. Au Grand Orgue la Basse sur la grosse Tierce, Bourdon et le Prestant, Nazard, 4te de Nazard, Bourdon de 16 pied. Au Positif, le Dessus sur la petite Tierce &c, ou la Basse sur la Trompette, le Dessus sur le Cornet.

Le Trio a 2 Dessus, au Grand Orgue la Basse sur la Trompette; au Positif, le Dessus sur la Montre, Bourdon, Tierce, Nazard. Ou au Grand Orgue, sur le petit Bourdon, Prestant, Nazard, 4te de Nazard, Tierce et tremblant doux; au Positif sur le Cromhorne, Bourdon et Flute.

La Basse de Trompette et de Cromhorne, fort hardiment, au Grand Orgue, le petit Bourdon et Prestant; au Positif, la Montre et le Bourdon. Mais avec la basse de Cromhorne, il faut tirer la Montre, la Tierce et le Nazard.

Le Cornet et l'Echo, gayement.

Le Dessus et Basse de Voix Humaine, lentement.

Le Dessus de Cromhorne, agréablement en imitant la manière de chanter : Tous ces jeux s'accompagnent presque de meme, par le melange du Bourdon, de la Montre, ou Prestant, Flutte ou Nazard selon l'effet qu'ils feront.

Le Dialogue, au Grand Jeu, petit Bourdon, Prestant, Trompette et Cornet. Ou Trompette et Clairon. Ou petit Bourdon, Prestant, Doublette, Nazard, 4te de Nazard, Grosse Tierce, Trompette, Clairon, Cornet et tremblant a vent perdu. Pour le Petit Jeu, Montre, Bourdon, Nazard, Tierce, et Cromhorne.

Le Trio a 3 Claviers : le premier Dessus sur le Bourdon, Prestant ou Flutte, et Cromhorne; le second Dessus au Grand Orgue sur le petit Bourdon, Prestant, Tierce, Nazard et tremblant doux. Ou au 1^{er} Dessus, la Tierce, au second la Voix Humaine. Ou le 1^{er} Dessus sur le Cornet, et le 2^e sur le Cromhorne. Ou le 1^{er} Dessus sur la Trompette le 2^e sur la Tierce.

La Tierce ou Cromhorne en Taille, gravement au Grand Orgue, le Dessus sur le petit Bourdon, Prestant, Bourdon. Ou montre de 16 pied au Positif pour la Taille, le Bourdon, Montre, Flutte, Tierce, Nazard, Doublette et Larigot ; ou le Bourdon, Montre, Nazard, Cromhorne. Pour la Basse, la pedale de Flutte.

Table des matières

<i>Suite du 1^{er} Ton</i>	<i>p. 3</i>
<i>Suite du 2^e Ton</i>	<i>p. 17</i>
<i>Suite du 3^e Ton</i>	<i>p. 28</i>
<i>Suite du 4^e Ton</i>	<i>p. 40</i>
<i>Suite du 5^e Ton</i>	<i>p. 56</i>
<i>Suite du 6^e Ton</i>	<i>p. 72</i>
<i>Suite du 7^e Ton</i>	<i>p. 85</i>
<i>Suite du 8^e Ton</i>	<i>p. 97</i>
<i>Mélange des jeux</i>	<i>p. 107</i>

