

*R. P. Lambert Chaumont*

*Curé de St Germain a Huy*

*(1630 ? - 1712)*

## *Pièces d'Orgue sur les 8 Tons*

*Avec leurs variété leurs agreemens leurs  
Mouvemens et le Melange des Jeux propres  
a chaque espee de verset*

*(1695)*



*Les Éditions Outremontaises*

*2008*

*Marques du mouvement.*  
(Extrait de la préface)

*Le C sans barre : lentement.*  
*Le Ç barré : gayement*  
*Le C: avec deux points : très gayement*  
*Le 3, mesure à 3 temps : comme un mouvement de ballet.*

Les signes pour les agréments, ou ornements, sont les signes usuels, excepté pour les ports de voix, indiqués par ^.

Toutes les indications entre parenthèses sont de l'éditeur.

Édition «urtext» d'après un fac-similé de l'édition originale de 1695.

Pierre Guin  
Outremont

*Pièces d'Orgue sur les 8 Tons (1695)*

*1. Prélude du 1<sup>er</sup> Ton*

*Lambert Chaumont*  
(1630 ? - 1712)

The musical score is presented in two systems, each consisting of a grand staff with a treble and a bass staff. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The third system contains measures 9 through 12. The fourth system contains measures 13 through 16, ending with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and ornaments (wavy lines above notes). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.