

Giuseppe Caruso

(fl. 1634)

(um 1634 Organist und Kapellmeister von Don Antonio Statella marchese di Spaccaforno
[heute: Ispica, Sizilien] Gran Sinicalco per Sua Maestà Cattolica nel Regno di Sicilia ...)

"Quem vidistis pastores"

Per il dì di Natale

**C.A.T.T.B. ò tre Tenori, Alto, e Basso
ò C.T.B. + VV**

aus

Sacre lodi del SS.^{mo} Sacramento concertate 2 – 6 voci

Napoli 1634

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Januar 2009
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹
 c³
 c⁴
 c⁴
 f⁴

Quem vi - di - stis,
 Quem vi - di - stis, quem vi - di - stis pa - sto - - - res

5

Di - ci - te di - ci - te quem, quem vi -
 quem vi - di - stis pa - sto - - - res di - ci - te, di - ci - te, quem, quem vi - di -
 di - ci - te, di - ci - te quem, quem, quem vi -
 Di - ci - te, di - ci - te quem, quem vi -
 Di - ci - te, di - ci - te quem, quem vi -

di - stis an - nun - ci - a - te no - bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it

- - stis an - nun - ci - a - te no - bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it Quem vidi - stis,

di - stis an - nun - ci - a - te no - bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it

di - stis an - nun - ci - a - te no - bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it

di - stis an - nun - ci - a - te no - bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it

4 #3 6 # 4 #3

Quem vi - di - stis, quem vi - di - stis pa - sto - res

quem vi - di - stis pa - sto - res

6 6 6 6 6

20

res di - ci - te, di - ci - te quem, quem vi - di - - - stis an -

di - ci - te, di - ci - te quem, quem, quem vi - di - stis an - nun - ci - a - te ____ no - bis

di - ci - te, di - ci - te quem, quem vi - di - stis an - nun - ci - a - te ____ no - bis

di - ci - te, di - ci - te quem, quem vi - di - stis an -

di - ci - te, di - ci - te quem, quem vi - di - stis

4 3 5 6M

25

nun - ci - a - te ____ no - bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it

no - bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it

no - bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it

nun - ci - a - te ____ no - bis in ter - ris, no - bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it

quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it

5 6M 6 6 4 #3

Pastorale

Si può concertare (anco) con due violini sonando la parte dell'Alto,
e del Secondo Tenore per ottava sopra

Cant. Na - - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge -

Alt. Na - - tum vi - di - mus

Ten.I Na - - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge -

Ten.II Na - - tum vi - di - mus

c⁴ Na - - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge -

f⁴ Na - - tum vi - di - mus

33

lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num

et cho - ros An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes Do - - mi -

lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num

et cho - ros An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi -

lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num

et cho - ros An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes Do - - mi -

36

lau-dan-tes Do - - mi - num lau - dan - - tes

num lau-dan-tes Do - - mi - num

lau-dan-tes Do - - mi - num lau - dan -

num lau-dan-tes Do - - mi - num

lau-dan-tes Do - - mi - num lau - dan - - tes, lau - dan -

num lau-dan-tes Do - - mi - num

4 #3 4 #3 4 #3 4 #3

39

lau - dan - - tes

col-lau - dan - - - - tes col-lau-dan - - - -

- tes lau - dan - - - - tes

col-lau - dan - - - - tes col-lau-dan - - - -

- tes lau - dan - tes, lau - dan - - - - tes

col-lau - dan - - - - tes col-lau-dan - - - -

4 3 #3 #3 4 #3 # 3 4

lau-dan-tes Do - - mi - num lau-dan-tes Do - - mi -

- tes col - lau - dan - tes — Do - mi - num

lau-dan-tes Do - mi - num lau-dan-tes Do - mi -

- tes col - lau-dan-tes Do - mi - num

lau-dan-tes Do - - mi - num lau-dan-tes Do - - mi -

- tes col - lau - dan - tes — Do - mi - num

#3 4 4 #3 4 #3

num, col - lau - dan - tes Do - mi - num Na - - tum vi - di -

col - lau - dan - tes Do - mi - num

num, col - lau - dan - tes Do - mi - num Na - - tum vi - di -

col - lau - dan - tes Do - mi - num

num Na - - tum vi - di -

6 # 6 #

48

mus et cho - ros An - ge - lo - rum

Na - - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge -

mus et cho - ros An - ge - lo - rum

Na - - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge -

mus et cho - ros An - ge - lo - rum

Na - - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge -

51

col-lau - dan-tes Do-mi - num lau-dan-tes Do - - mi -

lo-rum col-lau-dan-tes Do - - mi - num

collaudan-tes Do-mi - num lau-dan-tes Do - - mi -

lo-rum col-lau-dan-tes Do-mi - num

collaudan-tes Do-mi lau-dan-tes Do - - mi -

lo-rum col-lau-dan-tes Do - - mi - num

4 3

num lau - dan - - - tes

lau-dan-tes Do - - mi - num col-lau-dan - - - -

num lau - dan - - - tes

lau-dan-tes Do - - mi - num col-lau - dan - - - -

num lau - dan - - - tes

lau-dan-tes Do - - mi - num col-lau-dan - - - -

4 3 4 3 4

lau - dan - - - tes lau-dan-tes Do-mi -

- tes col-lau-dan - - - - - tes

lau - dan - - - tes lau-dan-tes Do - - mi -

- tes col-lau - dan - - - - - tes

lau - dan - - - tes lau-dan-tes Do - - mi -

- tes col-lau-dan - - - - - tes

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

60

num lau - dan - tes Do - mi -

col - - - lau - dan - tes — Do - mi - num

num lau - dan - tes Do - - - mi -

col - lau - dan - tes Do - mi - num

num lau - dan - tes Do - mi -

col - - - lau - dan - tes — Do - mi - num

4 3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 60 and 61. It features five systems of staves. The first four systems each consist of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines contain the lyrics 'num lau - dan - tes Do - mi -' and 'col - - - lau - dan - tes — Do - mi - num'. The piano accompaniment lines feature eighth-note patterns. The fifth system shows a single bass line with a long note and a triplet of eighth notes.

62

num col - lau - dan - tes Do - mi - num

num col - lau - dan - tes Do - num

col - - - lau - dan - tes Do - mi - num

col - lau - dan - tes Do - - mi - - num

num

6 6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 62 and 63. It features five systems of staves. The first four systems each consist of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines contain the lyrics 'num col - lau - dan - tes Do - mi - num', 'num col - lau - dan - tes Do - num', 'col - - - lau - dan - tes Do - mi - num', and 'col - lau - dan - tes Do - - mi - - num'. The piano accompaniment lines feature eighth-note patterns. The fifth system shows a single bass line with a long note and a triplet of eighth notes.

Presto

Na - - - tum vi - - - di - mus na - - - tum vi - - - di - mus

Na - - - tum vi - - - di - mus, na - - - tum vi - - - di -

Na - - - tum vi - - - di - mus na - - - tum vi - - - di - mus

Na - - - tum vi - - - di - mus na - - - tum vi - - - di -

Na - - - tum vi - - - di - mus, na - - - tum vi - - - di -

#3 4 3 4 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 4

71

et cho - ros An - ge - lo - rum lau - dan - tes Do - mi - num

mus et cho - ros An - ge -

et cho - ros An - ge - lo - rum lau - dan - tes Do - mi - num

mus et cho - ros An - ge -

mus et cho - ros An - ge -

6 6 #

et cho-ros An-ge - lo - rum lau-dan-tes Do-mi -

lo - rum col-lau-dan-tes Do-mi - num

et cho-ros An-ge - lo - rum lau-dan-tes Do-mi -

lo - rum col-lau-dan-tes Do-mi - num

lo - rum col-lau-dan-tes Do-mi - num

6 # 6 6 #

num, et cho-ros An-ge - lo - rum col-lau-dan-tes Do-mi - num

et cho-ros An-ge - lo - rum col-lau-dan-tes Do-mi - num

num, et cho-ros An-ge - lo - rum col-lau-dan-tes Do-mi - num

et cho-ros An-ge - lo - rum col-lau-dan-tes Do-mi - num

et cho-ros An-ge - lo - rum col-lau-dan-tes Do-mi - num

6 # 6 #

81

Na - - - tum vi - - - di - mus, na - - - tum vi - - - di - mus

Na - - - tum vi - - - di - mus, na - - - tum vi - - - di -

Na - - - tum vi - - - di - mus na - - - tum vi - - - di - mus

Na - - - tum vi - - - di - mus na - - - tum vi - - - di -

Na - - - vi - - - di - mus, na - - - tum vi - - - di -

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

87

et cho - ros An - ge - lo - rum lau - dan - tes Do - mi - num

mus et cho - ros An - ge -

et cho - ros An - ge - lo - rum lau - dan - tes Do - mi - num

mus et cho - ros An - ge -

mus et cho - ros An - ge -

6 6

et cho-ros An-ge - lo - rum lau-dan-tes Do-mi -

lo - rum col-lau-dan-tes Do-mi - num

et cho-ros An-ge - lo - rum lau-dan-tes Do-mi -

lo - rum col-lau-dan-tes Do-mi - num

lo - rum col-lau-dan-tes Do-mi - num

6 6

num, et cho-ros An-ge - lo - rum col-lau-dan-tes Do-mi - num

et cho-ros An-ge - lo - rum col-lau-dan-tes Do-mi - num

num, et cho-ros An-ge - lo - rum col-lau-dan-tes Do-mi - num

et cho-ros An-ge - lo - rum col-lau-dan-tes Do-mi - num

et cho-ros An-ge - lo - rum col-lau-dan-tes Do-mi - num

6 #

97

Al-le-lu-ia, Al-le - lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le - lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le - lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le -

Al-le-lu-ia, Al-le - lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le -

Al-le-lu-ia, Al-le - lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le - lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le - lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le -

Al-le-lu-ia, Al-le - lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le -

Al-le-lu-ia, Al-le - lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le -

6 # 6 #

101

lu - ia Al-le-lu-ia, Al-le - lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le -

lu-ia, Al-le-lu - - ia, Al-le-lu - - ia, Al-le-lu-ia, Al-le - lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le -

lu - ia Al-le-lu-ia, Al-le - lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le -

u-ia, Al-le-lu - - ia, Al-le-lu - - ia, Al-le-lu-ia, Al-le - lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le -

lu - ia Al-le-lu-ia, Al-le - lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le -

6 # 6 #

lu - ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

6 # 6 #

lu-ia Al - le - lu - - - ia.

lu-ia Ale - le - lu - - - ia.

lu-ia Al - le - lu - - - ia.

lu-ia Al - le - lu - - - ia.

lu-ia Al - le - lu - - - ia.

6 # 6 4 3