

2

18.

mon tes, su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci -
 mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an -
 mon - - - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an -
 mon - - - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an -

22.

an - tis, an - nun - ci - an - - - tis pa - cem. Ec - ce,
 an - tis pa - cem. Ec - ce,
 an - nun - ci - an - - - tis pa - cem. Ec - ce,
 nun - ci - an - - - tis pa - cem. Ec - ce,
 nun - ci - an - tis pa - cem. Ec - ce,

26.

ec - ce su - per mon - - - tes pe - des E - van - ge - li - zan - tis
 ec - ce su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis
 ec - ce su - per mon - - - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis
 ec - ce su - per mon - - - tes pe - des E - van - ge - li - zan - tis
 ec - ce su - per mon - - - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis

29

et annun - ci - an
et annun - ci - an tis pa - cem, et annun - ci -
et annun - ci - an tis pa - cem,
et annun - ci - an tis

32

et annun - ci - an tis pa - cem.
- tis, et annun - ci - an tis pa - cem.
an - tis, et annun - ci - an tis pa - cem.
et annun - ci - an tis pa - cem.

pa - cem, et annun - ci - an tis pa - cem pa - cem.

Aria Soprano 1mo

35

Sal - ve, mun-di sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su ca - re! Cru - cis tu - ae me ap -

38

ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, cru - ci tu - ae me ap - ta - re vel - lem

41

ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi, da mi - hi

43

tu - i co - piam, cru - ci tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da

Ritornello**10**

46

mi - hi, da mi - - hi tu - i co - pi-am.

Soprano 2do

58

Cla - vos pe - dum, pla - gas du-ras, et tam gra-ves, im - pres-su-ras, cir - cumplec-tor cum af -

61

fec - tu, tu - o pav - ens in as - pec - tu, cir - cum - plec - tor cum af - fec - tu, tu - o

64

pav - ens in as - pec - tu, tu - o - rum, tu - o - - rum

66

me - mor vul - ne rum, cir - cum - plec - tor cum af - fec - tu, tu - o pav - ens in as - pec - tu, tu -

Ritornello**10**

69

o - rum, tu - o - - - rum me - mor vul - ne rum.

Basso

81

Dul - cis Je - su, pi - e De - us, ad te cla - mo li - cet re - us, prae - be mi - hi te be -

84

nig - num, ne re - pel - las me in dig - num, praef - be mi - hi te be-nig - num, ne re -

87

pel - las me in dig - num de tu - is, de tu - - is sanc - tis pe - dibus, prae - be

90

mi - hi te be - nig - num, ne re - pel - las me in dig - num de

Ritornello**10**

92

tu - is, de tu - - is sanc - tis pe - di-bus.

Tutti

104

Ec - ce,
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, su - per
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes,
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes,

107

ec - ce su - per montes, su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis
mon - tes, ec - ce su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis
mon - tes, ec - ce su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis
ec - ce su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis
ec - ce su - per montes, su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis

111

et an-nun - ci - an-tis, annun-ci - an - - - tis pa - cem.
et an-nun - ci-an - - - - - tis pa - cem.
et an-nun - ci-an-tis, an - nun - ci - an - - - tis pa - cem.
et an - nun - ci-an-tis, an - nun - ci - an - - - tis pa - cem.

6

114

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes pe - des
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes pe - des
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes pe - des
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes pe - des

118

E - van - ge - li - zan - tis
e - van - ge - li - zan - tis
e - van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci - an - tis pa - cem,
E - van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci - an - tis
e - van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci - an - tis pa - cem.

121

et an-nun - ci - an - tis pa - cem.
et an-nun - ci - an - tis pa - cem.
et an-nun - ci - an - tis pa - cem.
pa - cem, et an-nun - ci - an - tis pa - cem.
an - - - tis pa - cem, et an-nun - ci - an - tis pa - cem pa - cem.

Tutti

125

Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su
Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su
Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su
Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su
Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

130

ca - re! Cru-cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i
ca - re! Cru-cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i
ca - re! Cru-cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i
ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i
ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

133

co - piam, da mi-hi tu - i co - pi - am, da mi-hi tu - i co - pi - am.
co - piam, da mi-hi tu - i co - pi - am, da mi-hi tu - i co - pi - am.
co - piam, da mi-hi tu - i co - pi - am, da mi-hi tu - i co - pi - am.
co - piam, da mi-hi tu - i co - pi - am, da mi-hi tu - i co - pi - am.
co - piam, da mi-hi tu - i, tu - i co - piam, da mi-hi tu - i co - pi - am.

Membra Jesu nostri No.2 - Ad genua

Ad ubera portabimini

D.Buxtehude

Sonata in tremulo

28

Canto 1

28

Canto 2

28

28

Tenore

28

Basso

28

Tutti

A musical staff in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a single eighth-note rest. This pattern of a single eighth-note rest followed by a measure of silence repeats five more times across the page.

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It features a single vertical bar line. The first measure contains a half note followed by a short vertical line indicating a rest. The second measure begins with a fermata (a small bracket over the first two notes) followed by a short vertical line indicating a rest.

- Ad

Ad ll - be- ra por-ta - bi - mi-ni ad ll - be- ra ad ll - be- ra ad

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad

A musical score for piano, page 10, system 34. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a flat sign, and a measure consisting of three vertical dashes. The bottom staff shows a bass clef, a flat sign, and a measure starting with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern.

Ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta-

u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta-

u - be-ra porta - bi - mini. ad u - be-ra ad u - be-ra ad u - be-ra porta - bi - mini. ad

u_ bar porta bi_ mini ad_ u_ bar porta bi_ mini ad_ u_ bar porta bi_ mini ad_

u b m u b m

ad

41

bi - mi-ni, ad u - bera, et su-per ge-nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad u-bera porta - bi - mi-ni, ad
 bi - mi-ni, ad u - bera, et su-per ge-nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad u-bera porta -
 u-bera porta - bi - mini et su-per ge-nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad
 u-bera porta - bi - mini et su-per ge-nu-a blan-dicen - tur vo - bis,
 u-bera porta - bi - mini et su-per ge-nu-a blan-dicen - tur vo - bis,

50

u - be-ra, ad u - be-ra, ad u-bera porta - bi - mini et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo - bis,
 bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u-bera porta - bi - mini et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo - bis,
 u-bera porta - bi - mi-ni, ad u-be ra, ad u-bera porta - bi - mini et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo - bis,
 ad u-bera porta - bi - mini, ad u-bera porta - bi - mini et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo - bis,
 ad u - be-ra, ad u-bera porta - bi - mini et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo -

59

ad u - be-ra porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu - a
 ad u - be-ra porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu - a
 ad u-bera porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u-bera porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu - a
 ad u-bera porta - bi - mi-ni, ad u-bera porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu - a
 bis, ad u-bera porta - bi - mi-ni, ad u - be - ra, et su - per ge - nu - a

10

67

blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.
 blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.
 blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.
 blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.
 blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.

Aria Tenor

76

Sal - ve Je - su, rex sanc-to-rum, spes vo-ti - va pec - ca - to-rum, cru - cis lig - no tan - quam

79

re - us, pen - dens ho - mo, ve - rus de - us, ca - du - cis, ca - du - cis, ca - du - - -

82

- cis, ca - du - - - cis, ca - du - cis nu - tans ge - - ni - bus, ca -

Ritornello

85

du - cis nu - tans ge - - ni - bus.

6

Alto

93

Quid sum ti - bi res - pon - su-rus, ac - tu vi - lis cor - de du-rus? Quid re-pen-dam a - ma -

96

to - ri, qui e - li - git pro me - mo-ri, ne du - - - pla, ne du - - -

99

- pla, ne du - - - pla, ne du - pla mor-te mo - - re-rer, ne

Ritornello

102

du - - - pla mor - te mo - re - rer.

6

à 3 do Soprani è Basso

110

Ut te quae-ram men - te pu - ra, sit haec me - a pri - ma cu - ra, non est la - bor et gra-

Ut te quae-ram men - te pu - ra, sit haec me - a pri - ma cu - ra, non est la - bor et gra-

Ut te quae-ram men - te pu - ra, sit haec me - a pri - ma cu - ra, non est la - bor et gra-

113

va-bor, sed sa - na-bor et mun-da-bor, non est la - bor et gra - va-bor, sed sa - na - bor et mun-

va-bor, sed sa - na-bor et mun-da-bor, non est labor et gra - va-bor, sed sa - na-bor et mun-

va-bor, sed sa - na-bor et mun-da-bor, non est la - bor et gra - va-bor, sed sa - na-bor et mun-

Ritornello

116

da - bor, cum te, cum te, cum te com - plex - us

da - bor, cum te, cum te, cum te com - plex - us

da - bor, cum te, cum te, cum te com - plex - us

6

118

fu - e - ro, cum te complex-us fu - e - ro.

fu - e - ro, cum te complex-us fu - e - ro.

fu - e - ro, cum te complex-us fu - e - ro.

6

6

Tutti

127

Ad u - be-ra porta - bi - mini, ad
Ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad
Ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad
Ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra,

134

Ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra,
u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra,
u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni
u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni
ad u - be-ra porta - bi - mi-ni
ad u - be-ra porta - bi - mi-ni
ad u - be-ra porta - bi - mi-ni

141

et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra,
et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra,
et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta -
et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta -
et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta -
et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,

149

u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mi ni et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,
u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mi ni et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,
bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mi ni et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,
u - be-ra porta - bi - mi ni, ad u - be-ra porta - bi - mi ni et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,
ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mi ni et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo -

157

ad u - be-ra porta - bi - mi ni et su-per ge - nu-a
ad u - be-ra porta - bi - mi ni et su-per ge - nu-a
ad u - be-ra porta - bi - mi ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mi ni et su-per ge - nu-a
ad u - be-ra porta - bi - mi ni, ad u - be-ra porta - bi - mi ni et su-per ge - nu-a
bis, ad u - be-ra porta - bi - mi ni, ad u - be-ra, et su-per ge - nu-a

165

blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.
blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.
blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.
blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.
blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.

Membra Jesu nostri No.3 - Ad Manus

Quid sunt plagae istae

D.Buxtehude

Sonata

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Tutti

Fatto

14

Quid sunt pla - - - - gae is - tae

Quid sunt pla - - - - gae is - tae

Quid sunt pla - - - - gae is - tae,

₈

18

quid sunt plagaie is - tae in me-di - o ma - nu.um tu - a - rum?

quid sunt plagaie is - tae in me - di-o ma - nu.um tu - a - rum?

quid sunt plagaie is - tae in me - di-o ma - nu.um tu - a - rum?

8 Quid sunt plagaie is - tae in me - di-o ma - nu.um tu - a - rum?

22

Quid sunt plagaе is - tae in
Quid sunt plagaе is - tae, quid sunt plagaе is - tae in
Quid sunt plagaе is - tae, quid sunt plagaе is - tae in

28

me-di-o ma-nuum tu - a-rum, in me-di-o ma - nuum tu - a - rum,
me-di-o ma-nuum tu - a-rum, in me-di-o ma - nuum tu - a - rum,
me-di-o ma-nuum tu - a-rum, in me-di-o ma - nuum tu - a - rum?
Quid sunt
me-di-o ma-nuum tu - a-rum, in me-di-o ma - nuum tu - a - rum,
me-di-o ma-nuum tu - a-rum, in me-di-o ma - nuum tu - a - rum,

33

in me - di-o manuum tu-a - rum?
in me - di-o manuum tu-a - rum?
plaque is - tae in me - di-o manuum tu-a - rum?
quid sunt plagaе is - tae in me - di-o manuum tu-a - rum?
quid sunt plagaе is - tae in me - di-o manuum tu-a - rum?

Aria Soprano 1mo

40

Sal-ve Je - su, pas - tor bo - ne, fa - ti - ga - tus in a - go - ne, qui per

49

lig - num es distrac-tus, et ad lig - num es compac-tus, qui per

59

lig - num es dis-trac-tus et ad lig - num es compac-tus ex - pan - sis sanc-tis ma-ni-bus ex - pan-sis sanc-tis ma-ni-bus.

Ritornello

22

- - - - sis sanc-tis ma-ni-bus ex - pan-sis sanc-tis ma-ni-bus.

Soprano 2do

97

Ma-nus sanc-tae, vos amplec-tor, et ge - men - do con-de-lec-tor, gra - tes

106

a - - go pla-gis tan - tis, cla-vis du - - ris gut - tis sanc - tis gra - tes

116

a - - go pla - gis tan - tis, cla - vis du - - ris gut - tis sanctis, dans la - - chrymas cum os - cu-lis, dans la chrymas cum os - cu-lis.

Ritornello

22

- - - - chrymas cum os - cu-lis, dans la chrymas cum os - cu-lis.

à3 Alto, Tenor è Basso

154

In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum,

163

In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum, tu - ae

172

In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum, tu - ae

163

tu-ae sanc-tae ma-nus is-tae me de-fen-dant, Je-su Chris-te,
sanc-tae ma-nus is-tae me de-fen-dant, Je-su Chris-te,
sanc-tae ma-nus is-tae me de-fen-dant, me de-fen-dant, Je-su Christe, tu-ae

172

tu-ae sanc-tae ma-nus is-tae me de-fen-dant, Je-su Christe, ex-tre-
tu-ae sanc-tae ma-nus is-tae me de-fen-dant, Je-su Christe, ex-tre-
sanc-tae sanc-tae ma-nus is-tae me de-fen-dant, Je-su Christe, ex-tre-mis ex-

181

Ritornello 22

- mis in pe-ri-cu-lis, ex-tre-mis in pe-ri-cu-lis.
- mis in pe-ri-cu-lis, ex-tre-mis in pe-ri-cu-lis.
tre - mis in pe-ri-cu-lis, ex-tre-mis in pe-ri-cu-lis.

22

22

22

Tutti

211

Quid sunt pla-gae is-tae quid sunt plagae is-tae in
Quid sunt pla-gae is-tae quid sunt plagae is-tae in
Quid sunt pla-gae is-tae quid sunt plagae is-tae in
Quid sunt plagae is-tae in
Quid sunt plagae is-tae in

217

medi - o ma-nuum tu - arum?
me-di-o ma-nuum tu - arum?
me-di-o ma-nuum tu - arum?
me-di-o ma-nuum tu - arum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt plagae
me-di-o ma-nuum tu - arum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt plagae

224

is-tae in me-di-o ma-nuum tu - arum, in me-di-o ma - num tu - a rum,
is-tae in me-di-o ma-nuum tu - arum, in me-di-o ma - num tu - a rum,
is-tae in me-di-o ma-nuum tu - arum, in me-di-o ma - num tu - a rum? Quid sunt
is-tae in me-di-o ma-nuum tu - arum, in me-di-o ma - num tu - a rum,
is-tae in me-di-o ma-nuum tu - arum, in me-di-o ma - num tu - a rum,

230

in me - di-o ma nuum tu-a - rum?
in me - di-o ma nuum tu-a - rum?
pla - - gae is - tae in me - di-o ma nuum tu-a - rum?
quid sunt pla - gae is - tae in me - di-o ma nuum tu-a - rum?
quid sunt pla - gae is - tae in me - di-o ma nuum tu-a - rum?

Membra Jesu nostri No.4 - Ad Latus

Surge amica mea

D.Buxtehude

Sonata

15

15

15

15

15

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Tutti

16

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

spe - ci - o - sa

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

spe - ci - o - sa

sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

spe - ci - o - sa

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

spe - ci - o - sa

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

spe - ci - o - sa

20

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

spe - ci - o - sa

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

spe - ci - o - sa

sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

spe - ci - o - sa

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

spe - ci - o - sa

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

spe - ci - o - sa

20

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus
 me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus
 me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus
 me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus
 me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus

33

pe-trae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae,
 pe-trae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae, in ca -
 pe-trae,
 pe-trae,
 pe-trae,

40

sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa
 ver - na ma - ce - ri-ae, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

47

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus
 me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus
 me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus
 me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus
 me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus

54

pe-trae, in ca - ver - na, ca - ver - na, ca -
 pe-trae, in ca - ver - na, ca - ver - na, ca -
 pe-trae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca -
 pe-trae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca -
 pe-trae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca -

61

ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
 ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
 ver - na, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na, ca -
 ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca -
 ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca -

22

68

in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.

in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.

ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae.

ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae.

ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na ca - ver - na ma - ce - ri - ae.

Aria Soprano 1mo

75

Sal - ve la - tus sal - va - to - ris, in quo la - tet mel dul-co - ris, in quo pa - tet vis a -

78

mo - ris, ex quo sca - tet fons cru - o - ris, qui cor - - - da la - vat sor - di -

81

da, in quo pa - tet vis amo - ris, ex quo sca - tet fons cruo - ris, qui cor - - - da, qui

85

Ritornello 13

cor - - - da la - vat sor - di - da, qui cor - - - da la - vat sor - di - da.

à3 Alto Tenor Basso

102

Ec - ce ti - bi ap - pro - pin-quo, par - ce, Je - su, si de - lin-quo, ve - recun - da qui - dem

Ec - ce ti - bi ap - pro - pin-quo, par - ce, Je - su, si de - lin-quo, ve - recun - da qui - dem

Ec - ce ti - bi ap - pro - pin-quo, par - ce, Je - su, si de - lin-quo, ve - recun - da qui - dem

105

fron-te, ad te ta - men ve - ni spon-te scruta - ri, scru - ta - ri tu - a vul - ne-

fron - te, ad te ta - men ve - ni spon-te scruta - ri, scru - ta - ri tu - a vul - ne-

fron-te, ad te ta - men ve - ni spon-te scruta - ri, scru - ta - ri tu - a vul - ne-

108

ra, ve - re - cun-da quidem fronte, ad te tamen ve - ni sponte scru -

ra, ve - re - cun-da quidem fronte, ad te tamen ve - ni sponte scru -

ra, ve - re-cun-da qui-dem fronte, ad te tamen ve - ni sponte scruta - ri, scru -

Ritornello

112

ta - - - ri tu - a vul-nera, scruta - ri tu - a vul - ne - ra.

ta - - - ri tu - a vul - ne - ra, scruta - ri tu - a vul - ne - ra.

ta - - - ri tu - a tu - a vul-nera, scruta - ri tu - a vul - ne - ra.

13

13

13

Soprano 2do

129

Ho - ra mor-tis me - us fla-tus in - tret, Je - su, tu - um la - tus, hinc ex-pi-rans in te

132

va-dat, ne hunc le - o trux in - va-dat, sed a - - - pud te per-ma - ne -

135

at, hinc ex - pi rans in te va-dat, ne hunc le - o trux in va-dat, sed a - - - pud, sed

Ritornello

13

139

a - - pud te per - ma - - neat, sed a-pud te per-ma - - ne - at.

Tutti

156

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

164

spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum - ba me - a in fo - ra -
spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum - ba me - a in fo - ra -
spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum - ba me - a in fo - ra -
spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum - ba me - a in fo - ra -
spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum - ba me - a in fo - ra -

171

mi - - - ni - bus pe - trae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
mi - - - ni - bus pe - trae, in ca - ver - na ma -
mi - - - ni - bus pe - trae,
mi - - - ni - bus pe - trae,
mi - - - ni - bus pe - trae,

177

in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, sur - ge, sur - ge,
 ce - ri - ae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, sur - ge
 sur - ge,
 sur - ge, sur - ge, sur - ge, sur - ge,

183

a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba
 a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba
 a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba
 a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba
 a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba

190

me - a in fo - ra - mi - ni - bus pe - trae,
 me - a in fo - ra - mi - ni - bus pe - trae,
 me - a in fo - ra - mi - ni - bus pe - trae, in ca - ver - na ma -
 me - a in fo - ra - mi - ni - bus pe - trae,
 me - a in fo - ra - mi - ni - bus pe - trae,

26
196

in ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca -
in ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca -
ce - ri-ae, in ca - ver - na, in ca -
in ca - ver - na ma - ce - ri-ae, in ca - ver - na
in ca - ver - na ma - ce - ri-ae, in ca - ver - na, ca -

202

ver - na ma - ce - ri - ae,
ver - na ma - ce - ri - ae,
ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na, ca -
ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca -
ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca -

208

in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
in ca - ver - na, ca - ver-na ma - ce - ri - ae.
ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, in ca - ver-na ma - ce - ri - ae.
ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.

Membra Jesu nostri No.5 - Ad Pectus

Sicut modo geniti

D.Buxtehude

Sonata

Alto

Tenore

Bassoon

12

12

12

Voci Alto, Tenore è Basso

13

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) starts with a rest followed by a melodic line. The lyrics "Si - cut mo - do ge - ni - ti in -" are written below the notes. The bottom voice (Bass) begins with a melodic line. The lyrics "Si - cut mo - do ge - ni - ti in - fan -" are written below the notes. The bass line continues with a series of eighth-note chords.

Musical score for orchestra and choir, page 15, measures 15-16. The score consists of three staves: soprano, alto, and bass. The soprano and alto staves begin with eighth-note patterns, followed by a melodic line with sixteenth-note figures. The bass staff has sustained notes. The lyrics are: "fan - - tes, in - fan - - tes", "tes, in - fan - - tes", and "Si-cut mo - do ge - ni-ti in - fan - - tes". Measure 16 continues with similar patterns and lyrics.

18

21

28

et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te,
do - lo, si - ne do - lo, et si - ne do - lo con - cu - pi - scite,
et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te,

28

ut in e - o cre - sca - tis in sa - lu - tem,
ut in e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in sa - lu - tem,
ut in e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in sa - lu - tem,

36

ut in e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in
ut in e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in
e - o cre - sca - tis, ut in e - o cre - sca - tis in
e - o cre - sca - tis, ut in e - o cre - sca - tis in

43

sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - tis in sa - lu - tem,
sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - tis in sa - lu - tem,
sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca - tis in sa - lu - tem,

51

tem. Si si ta-men gusta - tis, si ta-men gusta - tis,
tem. Si si ta-men, si ta-men gusta - tis
tem. Si si ta-men gusta - tis

61

quo-niam dul-cis est Do - minus, si,
quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si ta-men gusta - tis, si
quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si ta-men gusta - tis,

66

ta-men gusta - tis quo-niam dul-cis, dul-cis est Do - mi - nus, dulcis, dul-cis est Do - minus.
ta-men gusta - tis, quo-niam dul-cis, dul-cis est Do - mi-nus, dulcis, dul-cis est Do - mi-nus.
quo-niam, quo-niam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.

Aria Alto

71

Sal - ve, sa - lus me - a, de - us, Je - su dul - cis, a - mor me-us, Je - su dul - cis, a - mor

74

me-us, sal-ve, pec-tus re - ve-rendum, cum tremo

78

gen-dum, sal - ve, pec - tus re - ve-ren-dum, cum tre - mo

81

- re con - tin-gen-dum, a - mo - ris, a - mo - ris, a - mo - ris do - mi - ci - li -

Ritornello

84

um, a - mo - ris, a - mo - ris do - mi - ci - li - um

Tenor

94

Pec - tus mi - hi con - fer mun-dum, ar - dens, pi - um, ge - me-bun-dum, ar - dens, pi - um, ge - me-

97

bun - dum, vo - lun-ta - tem ab - ne - ga - tam, ti - bi sem -

30

100

8 per con-for - ma-tam, 100 vo-lun - ta - tem ab - ne-ga-tam, ti - bi

103

8 sem 103 per con-formatam, junc-ta vir-tu-tum, junc-ta vir-tu

Ritornello

106

8 tum co - pi - a, 106 junc-ta vir - tu 7 tum co - pi - a.

Basso con Stromenti

117

A - ve, ve-rum templum de - i, precor, precor, pre 7 cor mi-se - re - re me - i,

121

tu to-ti - us ar - ca bo-ni, fac e - lec - tis me ap-po-ni, fac e - lec - tis me ap-po-ni, tu to

125

ti - us ar - ca bo-ni, fac e - lec - tis, fac e - lec - tis me appo-ni, vas di-ves, vas di-ves, vas

Ritornello

129

di-ves de-us, de-us om - ni um, vas di - ves, di - ves, di - ves de - us om - ni - um

Voci Alto, Tenore è Basso

140

8 Si - cut mo - do ge - ni-ti in - fan

143

8 tes, in - fan tes ra - ti-o-na - biles, et si - ne tes, in - fan tes ra - ti-o-na - biles, Si-cut mo - do ge - ni-ti in - fan tes ra - ti-o-na - biles,

146

do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te,
et si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te,
et si - ne do - lo, si - ne do - lo,

149

do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te,
et si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo,
et si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te, et si - ne

152

et si - ne do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te,
et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - scite, ut in
do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te,

156

ut in e - o cre - sca - tis in sa - lu - tem,
e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in sa - lu - tem, ut in
ut in e - o cre -

164

ut in e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in sa - lu - tem,
e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in sa - lu - tem, ut in e - o cre -
sca - tis, ut in e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in sa - lu - tem,

32

171

tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - - - tis in sa - lu - tem.
 tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - - - tis in sa - lu - tem.
 tem, ut in e - o cre - sca - - - tis in sa - lu - tem.

179

4

Si si ta-men gus-ta - tis, si ta-men gus-ta - tis,
 Si si ta-men, si ta-men gus-ta - tis
 Si si ta-men gus-ta - tis

188

quo-niam dul-cis est Do - minus, si, si
 quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si ta-men gus-ta - tis, si
 quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si ta-men gus-ta - tis,

193

ta-men gusta - tis quo niam dul-cis, dul-cis est Do - mi - nus, dulcis, dul-cis est Do - minus.
 ta-men gusta - tis, quo niam dul-cis, dul-cis est Do - mi - nus, dulcis, dul-cis est Do - mi - nus.
 quo niam, quo niam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.

Membra Jesu nostri No.6 - Ad Cor

Vulnerasti cor meum

D.Buxtehude

Canto 1

Canto 2

Basso

Doi Soprani è Basso

39

Vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne -

Vul - ne - ra - sti cor me - um,

Vul - ne - ra - sti,

44

ra - sti cor me - um, so - - - ror, so - ror me - a, spon - sa,

vul - ne - ra - sti cor me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

vul - ne - ra - sti,

48

so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

vul - ne - ra - sti cor me - um, so - ror, so - ror me - a,

34

52

vul - ne - ra - sti cor me - um,
vul - ne - ra - sti cor me - um,
spon - sa,
vul - ne - ra - sti cor

56

so - ror, so - ror me - a, spon - sa,
vul - ne - ra - sti, vul - ne -
so - ror, so - ror me - a, spon - sa,
vul - ne - ra - sti, vul - ne -
me - um,
so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

Ritornello 11

59

ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um.
ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um.
vul - ne - ra - sti cor me - um.

Aria Soprano I

73

Sum-mi re - gis cor, a - ve - to, te sa - lu - to cor - de lae - to, te complec - ti me de -

76

lec - tar et hoc me - um cor af - fec - tar, te complec - ti me de - lec - tar et hoc

Ritornello 3

79

meum cor affec - tar, ut ad te, ut ad te lo - quar, a - ni - mes, ut ad te lo - quar, a - ni - mes.

Aria Soprano Secondo

86

Per me - dul - lam cor - dis me - i, pec - ca - to - ris at - que re - i, tu - us a - mor trans - fe -

89

ra-tur, quo cor tu-um ra - pi - a - tur tu - us a-mor trans-fe-ra-tur, quo cor tu-um ra - pi-a-tur lan -

Ritornello

93

- guens a - mo - ris vul - ne - re, lan-guens a - mo - ris vul - ne - re.

Aria Basso

99

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va cor-dis vo - ce cla-mo,

103

dul - ce cor, te namque a - mo, ad cor me.um in - cli-na-re, ut se pos-sit ap - pli-

107

ca-re, de - vo - to, de - vo - to, de - vo - to ti - bi pe - cto-re, de -

Ritornello

111

vo - to, de - vo - to ti - bi pe - cto-re.

Doi Soprani è Basso

120

Vul - ne - ra - sti, vul - ne-ra - sti cor me - um,
Vul - ne - ra - sti cor me - um,
Vul - ne -

124

vul - ne - ra - sti cor me - um, so - ror,
vul - ne - ra - sti cor me - um, so - ror,
ra - sti, vul - ne - ra - sti,

36

128

so-ror me-a, spon-sa,
so-ror me-a, spon-sa,
vul-ne-ra-sti cor me-um,

spon-sa,
vul-ne-ra-sti cor me-um,
so-ror, so-ror me-a, spon-sa,
vul-ne-

so-ror, so-ror me-a, spon-sa,
so-ror, so-ror me-a, spon-sa,
ra - sti cor me-um,
so-ror, so-ror me-a,

vul-ne-ra-sti, vul-ne-ra-sti, vul-ne-ra - - - - - sti cor me -
vul-ne-ra-sti, vul-ne-ra-sti, vul-ne-ra - - - - - sti cor me -
spon-sa, vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra - sti cor me - -

um, **p** cor, cor me - um.
um, **p** cor, cor me - um.
um, **p** cor, cor me - um.

Membra Jesu nostri No.7 - Ad Faciem

Illustra faciem tuam

D.Buxtehude

Sonata

13

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

The Sonata section consists of five staves, each representing a different vocal part: Canto 1, Canto 2, Alto, Tenore, and Basso. Each staff is in common time and has a key signature of one flat (C). The number '13' is placed above each staff, likely indicating a tempo or measure number. The music is represented by continuous black horizontal bars, suggesting sustained notes or chords.

Tutti

14

Il - lus - tra fa - ci - em

15

Il - lus - tra fa - ci - em tu - am su - per

Il - lus - tra fa - ci - em tu - am

Il - lus - tra, il - lus - tra fa - ci - em tu - am,

tu - am, il - lus - tra su - per

Il - lus - tra fa - ci - em tu - am

The Tutti section begins at measure 14, where the vocal parts are combined into a single 'Tutti' section. The lyrics 'Il - lus - tra fa - ci - em' are written below the first staff. The vocal parts then sing 'Il - lus - tra fa - ci - em tu - am su - per' at measure 15. This is followed by three more lines of lyrics: 'Il - lus - tra fa - ci - em tu - am', 'Il - lus - tra, il - lus - tra fa - ci - em tu - am,', and finally 'tu - am, il - lus - tra su - per'. The section concludes with 'Il - lus - tra fa - ci - em tu - am'.

17

ser - - - vum tu - um,
su - per ser - vum tu - um,
su - per ser - vum tu - um,
su - per ser - vum tu - um,
su - per ser - vum tu - um,
ser - - - vum tu - um,
su - per ser - vum tu - um,

20

sal-vum me fac in mi-se-ri-cor - di - a tu - a
- sal-vum me fac in mi-se-ri - cor - di - a tu - a
- - - il - lus-tra fa-ci - em tu - am, il -
- sal-vum me fac in mi-se-ri - cor - di - a tu - a

24

Il-lus-tra fa-ci-em tu-am su-per ser-vum tu - um,
Il-lus-tra fa-ci-em tu-am su-per ser - vum tu - um,
lus - tra, il - lus-tra fa-ci-em tu-am su-per ser-vum tu - um, sal-vum me
lus - tra, il - lus-tra fa-ci-em tu-am su-per ser-vum tu - um, sal-vum me
Il-lus - tra, il - lus - tra fa - ci-em tu - am su - per ser - vum tu - um

28

sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a tu - a
fac in mi-se-ri - cor - di-a tu - a,
fac in mi-se-ri - cor - di-a tu - a
sal-vum me fac in mi-se-ri - cor - di-a tu - a

33

sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a in mi-se-ri-cor-di-a tu - - - a
sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a, in mi-se-ri-cor-di-a tu - - - a
sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a, in mi-se-ri-cor-di-a tu - - - a
sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a in mi-se-ri-cor-di-a tu - - - a

Alto, Tenore è Basso con Violini

38

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,
Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,
Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,

40

44 2 con-quas-sa - tum, vul - ne - ra - tum, a - run-di - ne ver - be-ra - tum

8 2 con-quas-sa - tum, vul - ne - ra - tum, a - run-di - ne ver - be-ra - tum

2 con-quas-sa - tum, vul - ne - ra - tum, a - run-di - ne ver - be-ra - tum 2

52 3 fa - ci-e spu - tis, fa - ci-e spu - tis il - li - ta,

8 3 fa - ci-e spu - tis, fa - ci-e spu - tis, fa - ci-e spu - tis il - li - ta,

2 fa - ci-e spu - tis, fa - ci-e, fa - ci-e spu - tis il - li - ta, 3

59 10 fa - ci-e spu - tis, fa - ci-e spu - tis il - li - ta

8 10 p fa - ci-e spu - tis, fa - ci-e spu - tis, fa - ci-e spu - tis il - li - ta

2 p fa - ci-e spu - tis, fa - ci-e, fa - ci-e spu - tis il - li - ta 10

Aria Alto

74 Dum me mo - ri est ne - ces - se, no - li mi - hi tunc de - es - se, in - tremen - da

79

p mor-tis ho - ra ve - ni, Je - su, abs-que mo - ra, ve - ni, Je - su, abs-que mo - ra, tu - e - re me,

85

tu - e - re me, tu - e - re me et li - be - ra me tu - e - re me, tu - e - re me,

Ritornello

90

tu - e - re me et li - be - ra me tu - e - re me et li - be - ra me

Tutti

102

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je-su cha - re, tunc ap - pa - re, o a - ma - tor

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je-su cha - re, tunc ap - pa - re, o a - ma - tor

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je-su cha - re, tunc ap - pa - re, o a - ma - tor

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je-su cha - re, tunc ap - pa - re, o a - ma - tor

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je-su cha - re, tunc ap - pa - re, o a - ma - tor

111

am - plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de in cru - ce, in cru - ce, in

am - plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de in cru - ce, in cru - ce, in

am - plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de in cru - ce, in cru - ce, in

am - plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de in cru - ce, in cru - ce, in

Amen

1

Soprano: A - men, a - men, a - men,

Alto: A - men, a - men, a - men,

Tenor: A - men, a - men, a - men,

Bass: A - men, a - men, a - men,

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, common time. The vocal parts are:

- Soprano: - men, a - men, a -
- Alto: - men, a - men, a -
- Tenor: - - - - a -
- Bass: - - - - -

The bass part begins on measure 8.

136

tr

2

men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

144

a - men, a - men,

150

men, a - men,

men, a - men

a - men,

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

44
156

a - men a - - men, a - men,
a - men, a - - men, a - men,
a - - -
a - - -
a - - -
a - - -

162

a - - - - men, a -
a - - - - men, a - men,
- men, a - men, a - men, a -
- men, a - men, a -
- men, a - men, a -

167

men, a - men
a - men
men, a - men
men
men, a - men
men
men, a - men
men