

# Antoine Busnois (Busnes? ca 1430 - Brugge 1492)

## In mijnen sin

In my thought, music edited mainly from Basevi codex Florence BN 2439; text from Antwerps Liedboek according to [www.liederenbank.nl](http://www.liederenbank.nl), emendations by Arnold den Teuling; see critical notes.

Superius

Ut  
2.ghen.

1.In mij - nen sin hadde ick ver-co - -  
Noyt en was schoon- der wijf ge-bo - -

Contra

1.In mij - nen sin, in mij - nen sin  
2.Noyt en was schoon- - - - derwijf ge - bo - ren

Tenor

1.In mi-nen sin hadde ick ver-co - - ren,  
2.Noyt en was schoon- der wijf ge-bo - - ren,

Bassus

1.In mij - nen sin, in mij-nen  
2. - - - - - ghen. Noyt en was

-ren,  
-ren

ver-co - - - - - ren,  
ge-bo - - - - - ren

in mij - nen sin hadde ick ver-co - - ren  
noyt en was schoon - der wijf ge-bo - - ren

ver-co - - - - - ren  
ge-bo - - - - - ren

sin schoon - hadde ick ver-co - - ren een maech-  
der wijf ge-bo - - ren ter we -

Busnois, In mijnen sin, edited by Arnold den Teuling

[illegible][illegible]

Busnois, In mijnen sin, edited by Arnold den Teuling

13

om ha-ren wil - le so wil ick wa- ghen, bey - de

so wil ick

wil ick wa - ghen, bey - de lijf en - de daer - - toe goet

ha - - - ren wil - - le so wil ick wa - ghen, wa -

16

lijf en - de daer toe goet;

wa - - ghen, om ha-ren wil - le so wil ick wa - ghen

bey - - de lijf en - - de daer - - - - - toe

- ghen om ha-ren

Busnois, In mijnen sin, edited by Arnold den Teuling

19

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are in Dutch. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The Alto part begins with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The Tenor part begins with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The Bass part begins with a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The lyrics are: 'bey - de lijf en - de daer - - -toe goet; mocht ic noch troost wil - le so wil ic wa - ghen bey - de lijf en - de daer - -'.

bey - de lijf en - de daer - - -toe goet; mocht ic noch troost wil - le so wil ic wa - ghen bey - de lijf en - de daer - -

22

daer - toe goet; mocht ic noch troost aen haer, be - ia - - -

mocht ic noch troost aen haer, aen haer be - ia -

aen haer be - ia - - - - ghen, be - ia - - - - - - - - - ?

toe goet, bey - - de lijf en - - de daer - toe goet;

Busnois, In mijnen sin, edited by Arnold den Teuling

25

ghen, aen haer be - ia -

ghen, mocht ic noch troost aen haer be -

- ghen,

mocht ic noch troost aen haer be - ia -

27

ghen, so waer ic vro so waer ick vro daer ic

ia - ghen,

so waer ick vro, so waer ick vro daer ic nv true -

- ghen, so, so

Busnois, In mijnen sin, edited by Arnold den Teuling

30

nv true - - ren, true -

so waer ick vro daer ic nv

-ren moet, daer ic nv true - - - - ren,

waer ick vro daer ic nv true - - -

32

- - - - ren moet.

- true- - ren moet.

true - - - - ren moet.

- - - - ren moet

\*My music notation software does not allow me to print different key signatures in different parts, so I had to move to some compromises. I present the key signatures in a more correct way in the scores of Superius + Tenor and Contratenor + Bassus.