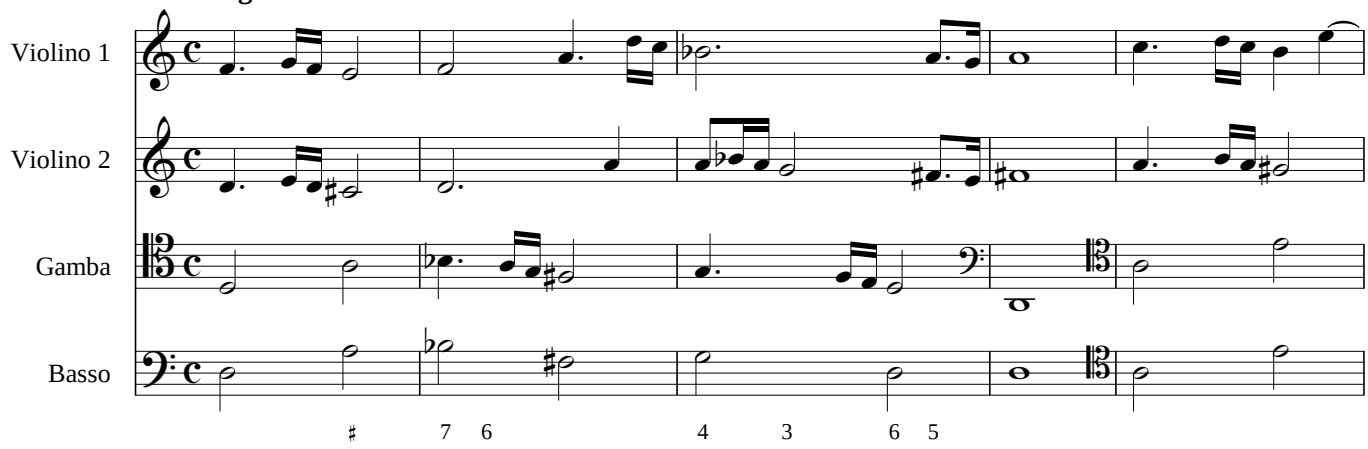
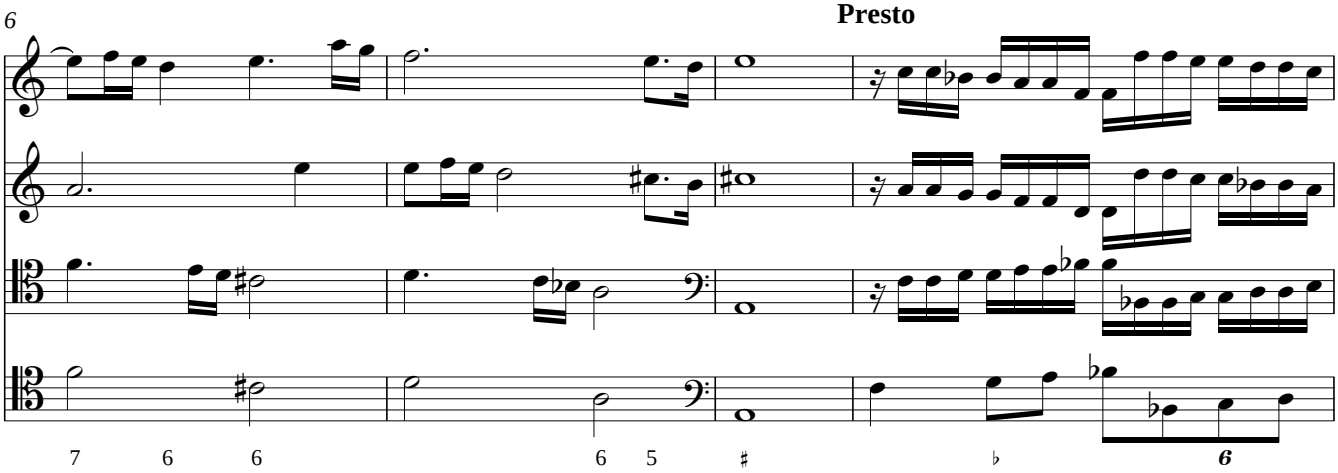
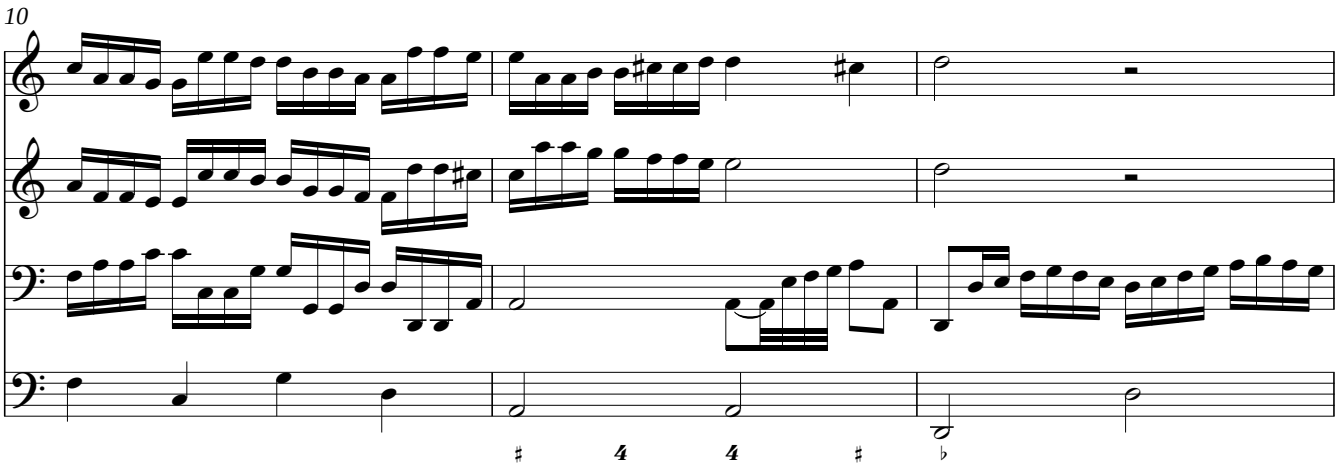
Sonata A.3: 2 Violin è Gamba

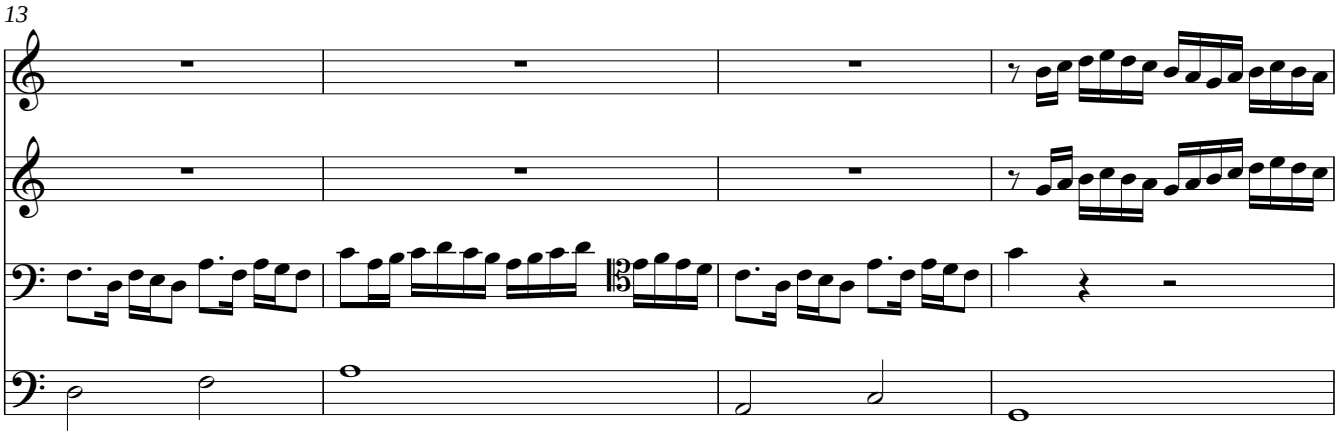
Antonio Bertali

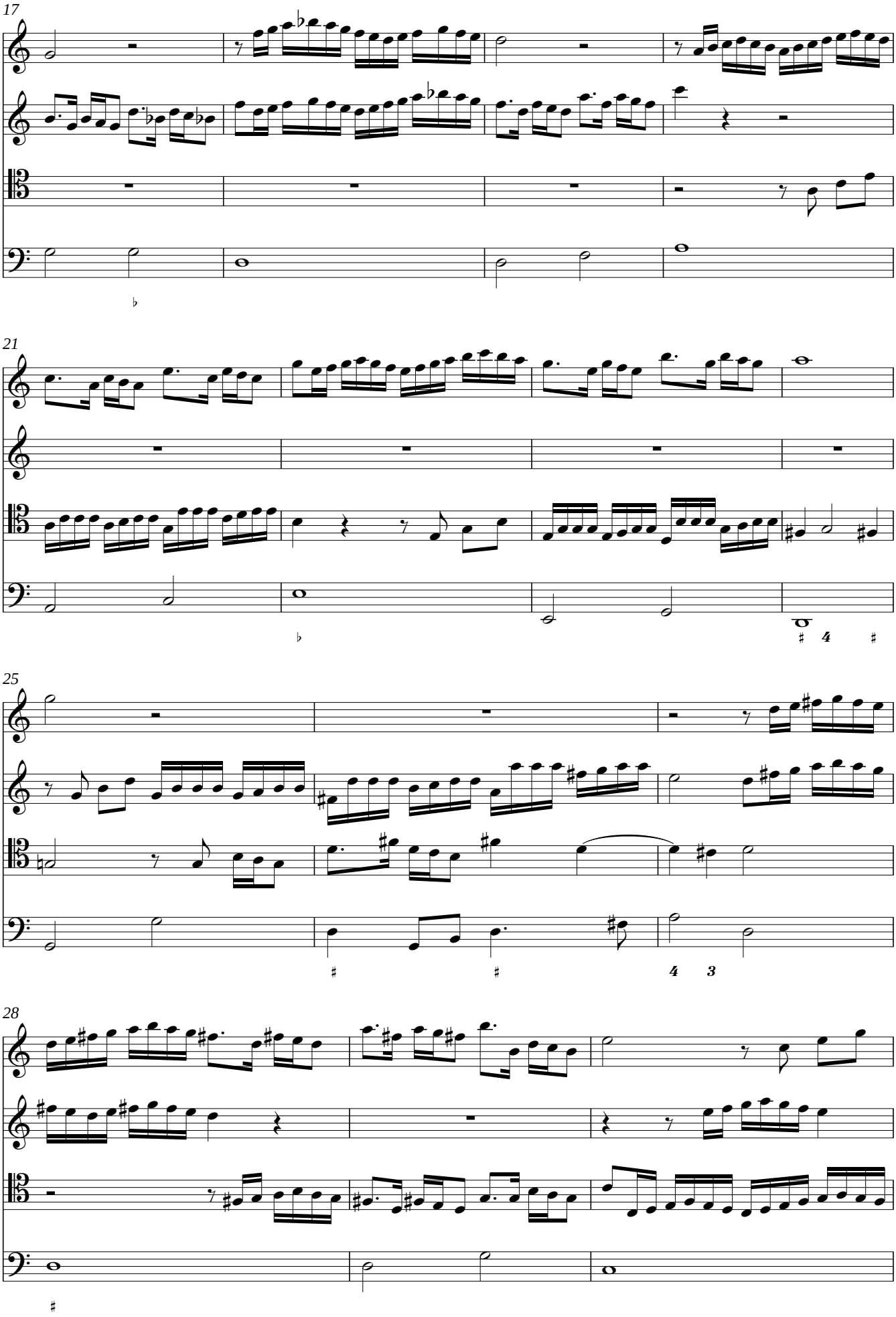
Adagio.

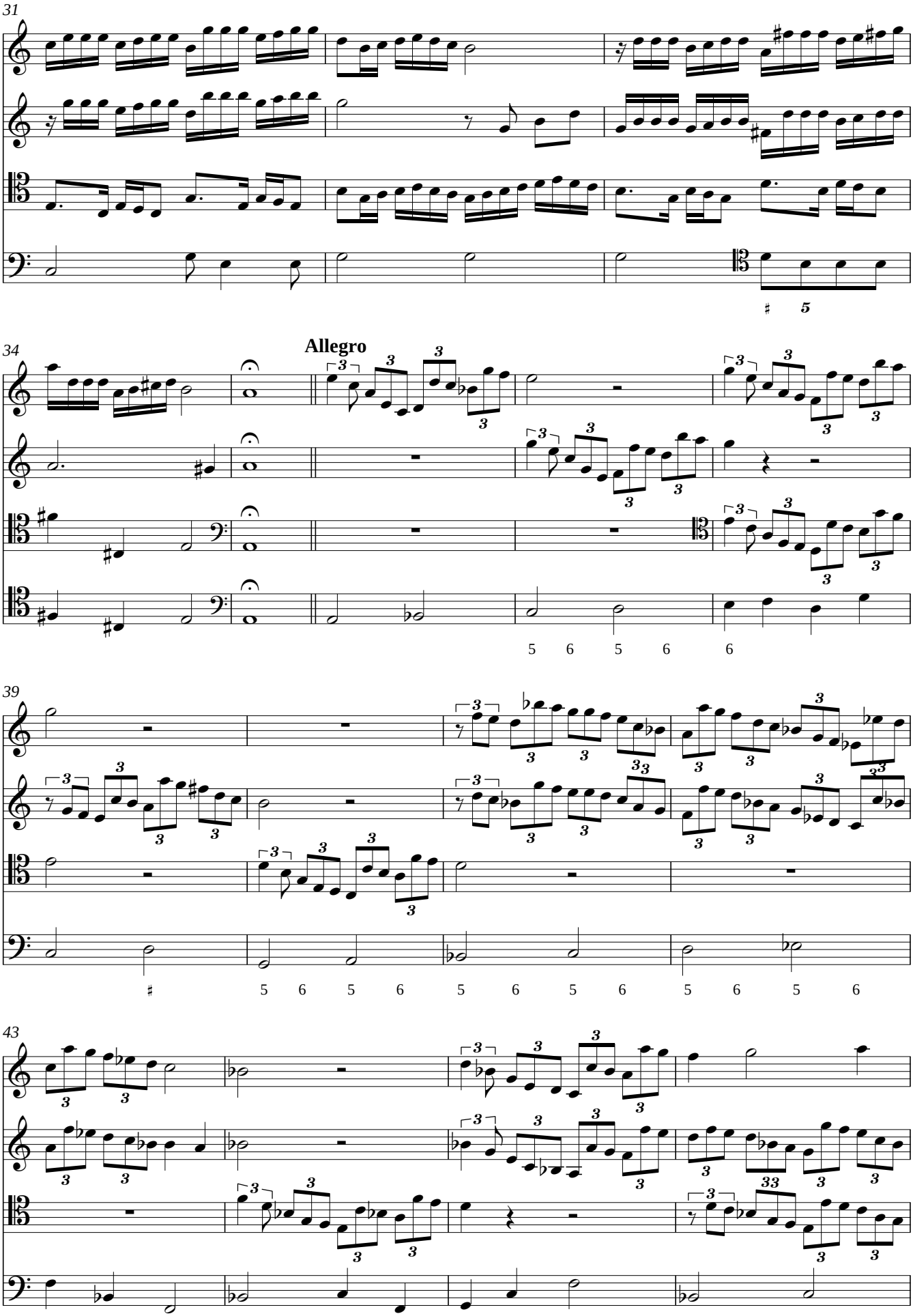


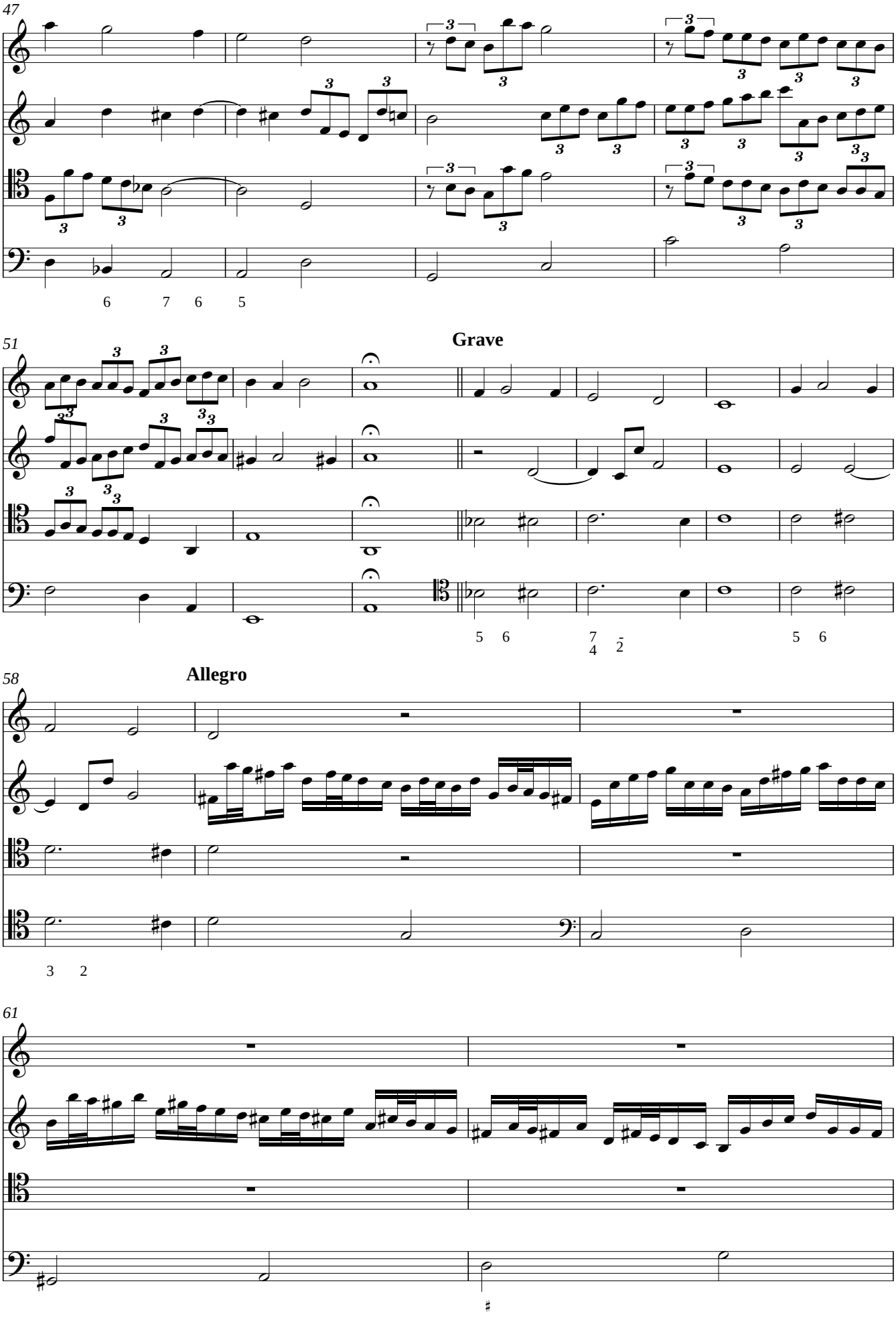


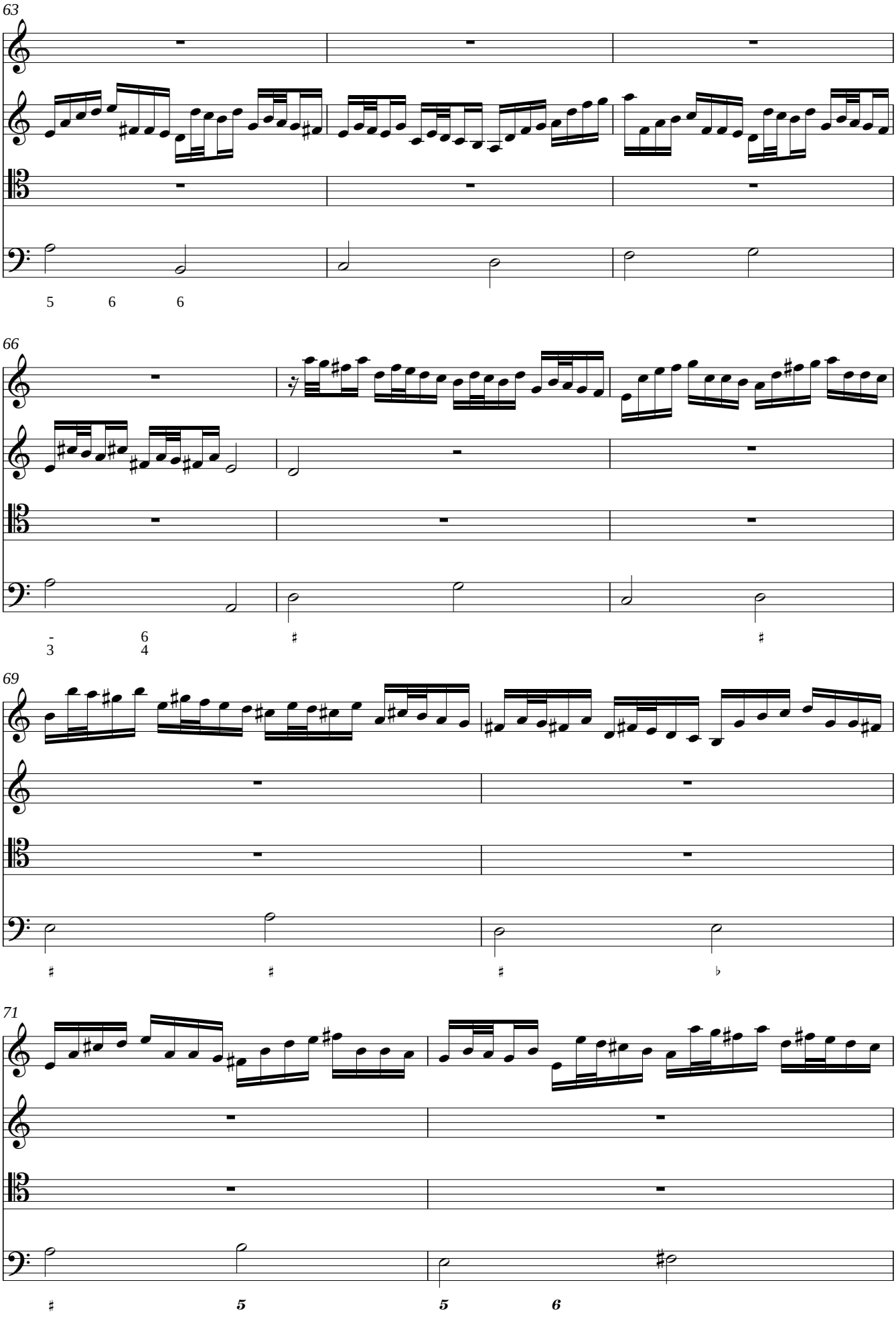


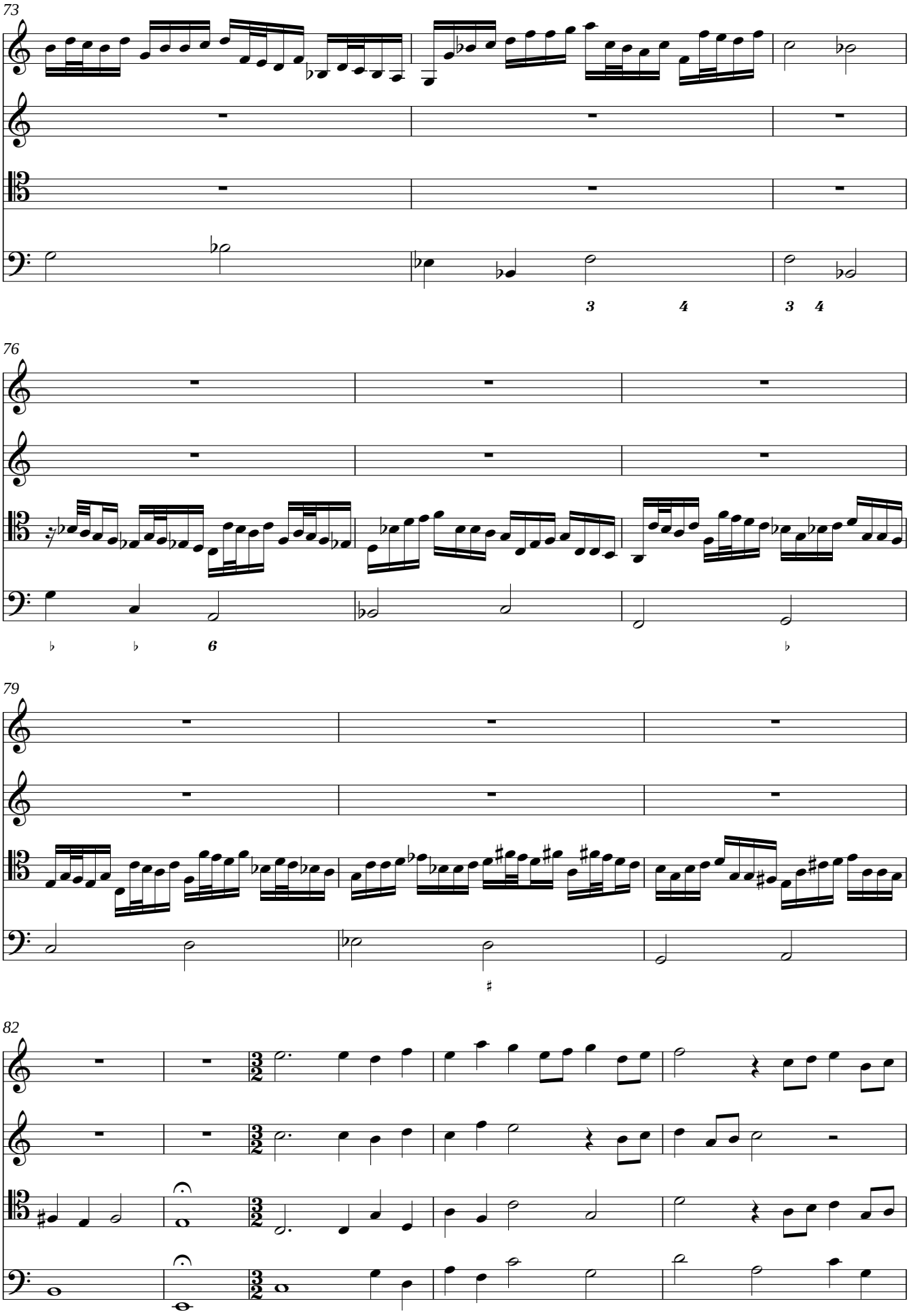


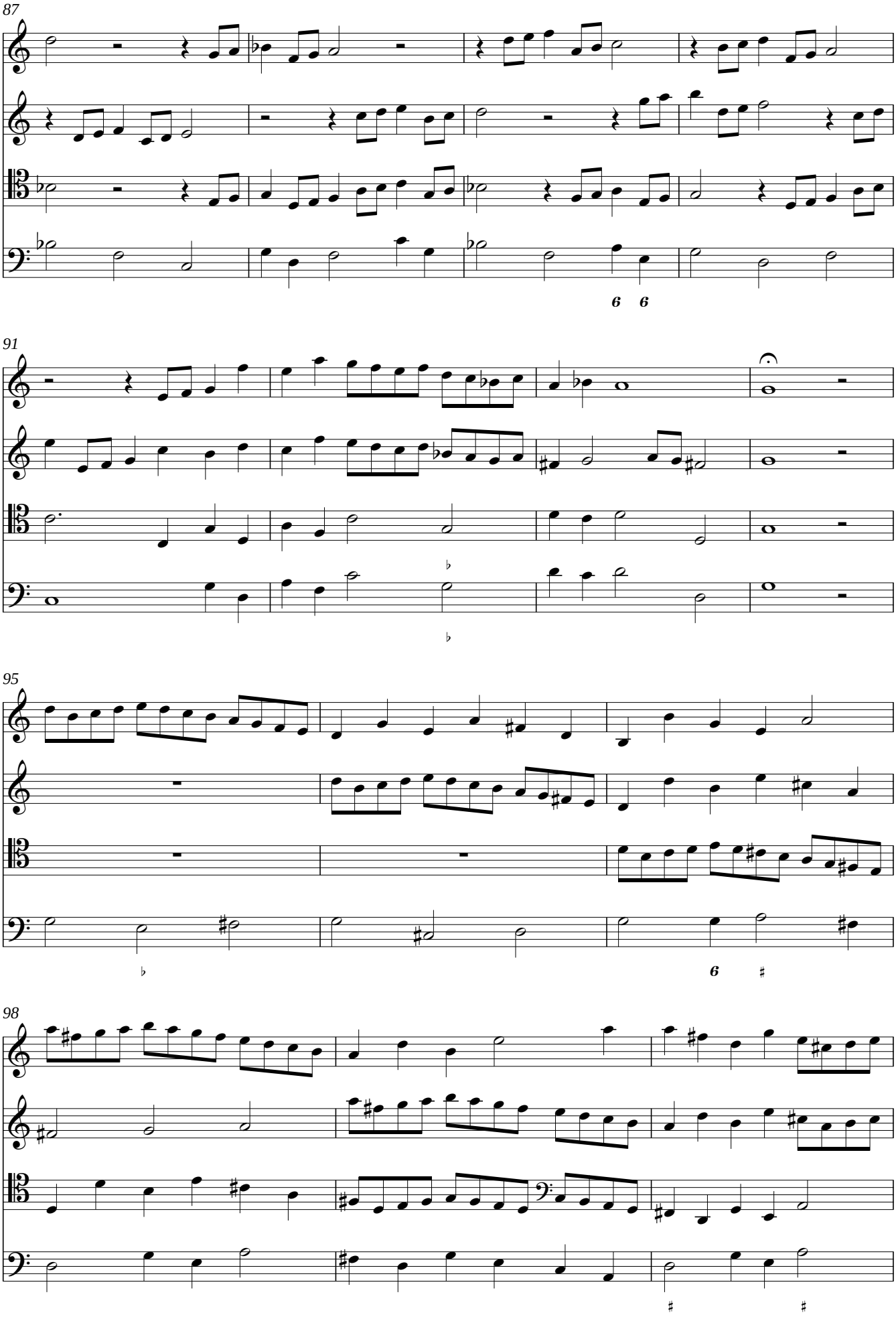

17
21
25
28

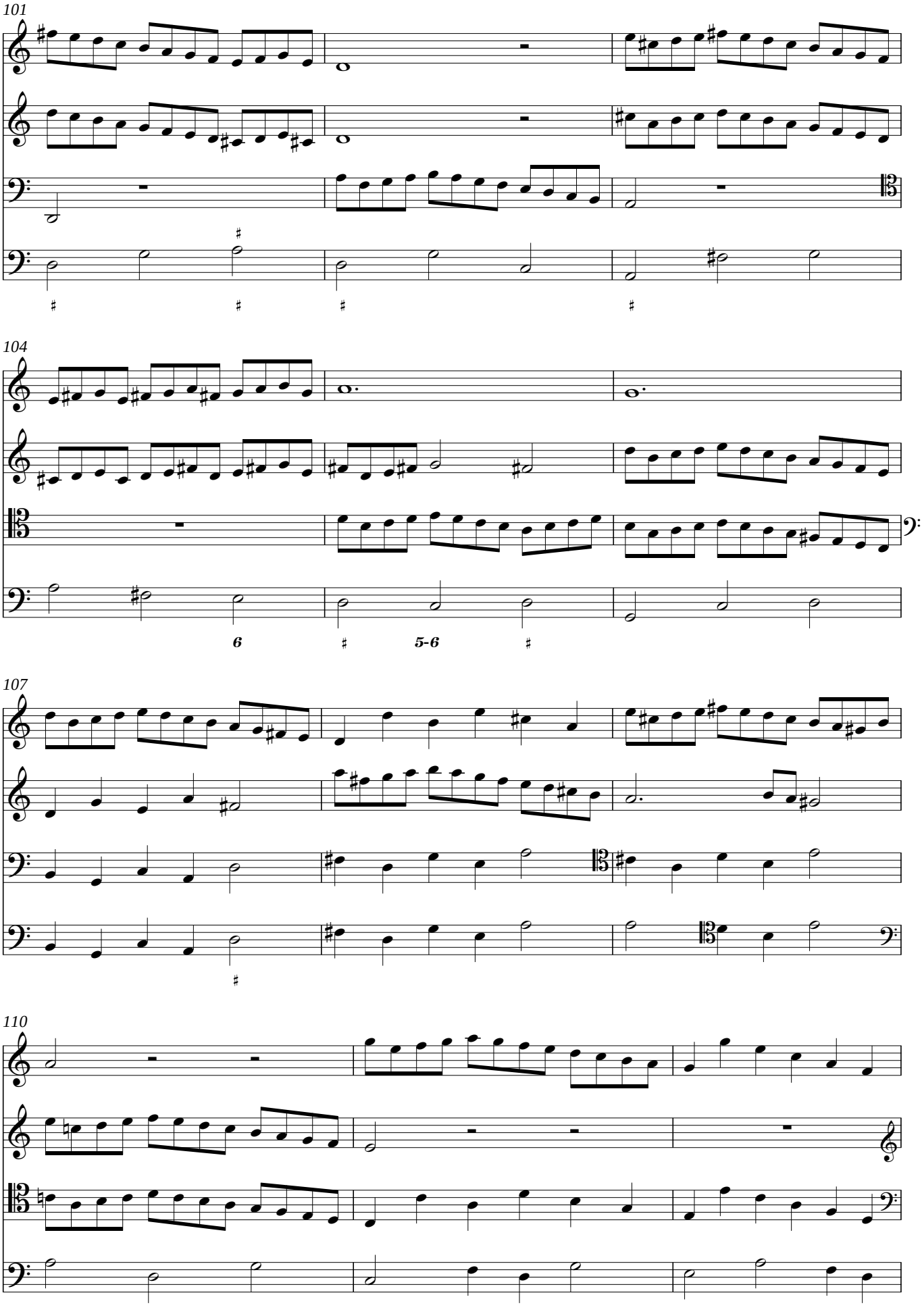

31
34
Allegro
5 6 5 6 6
39
5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6
43

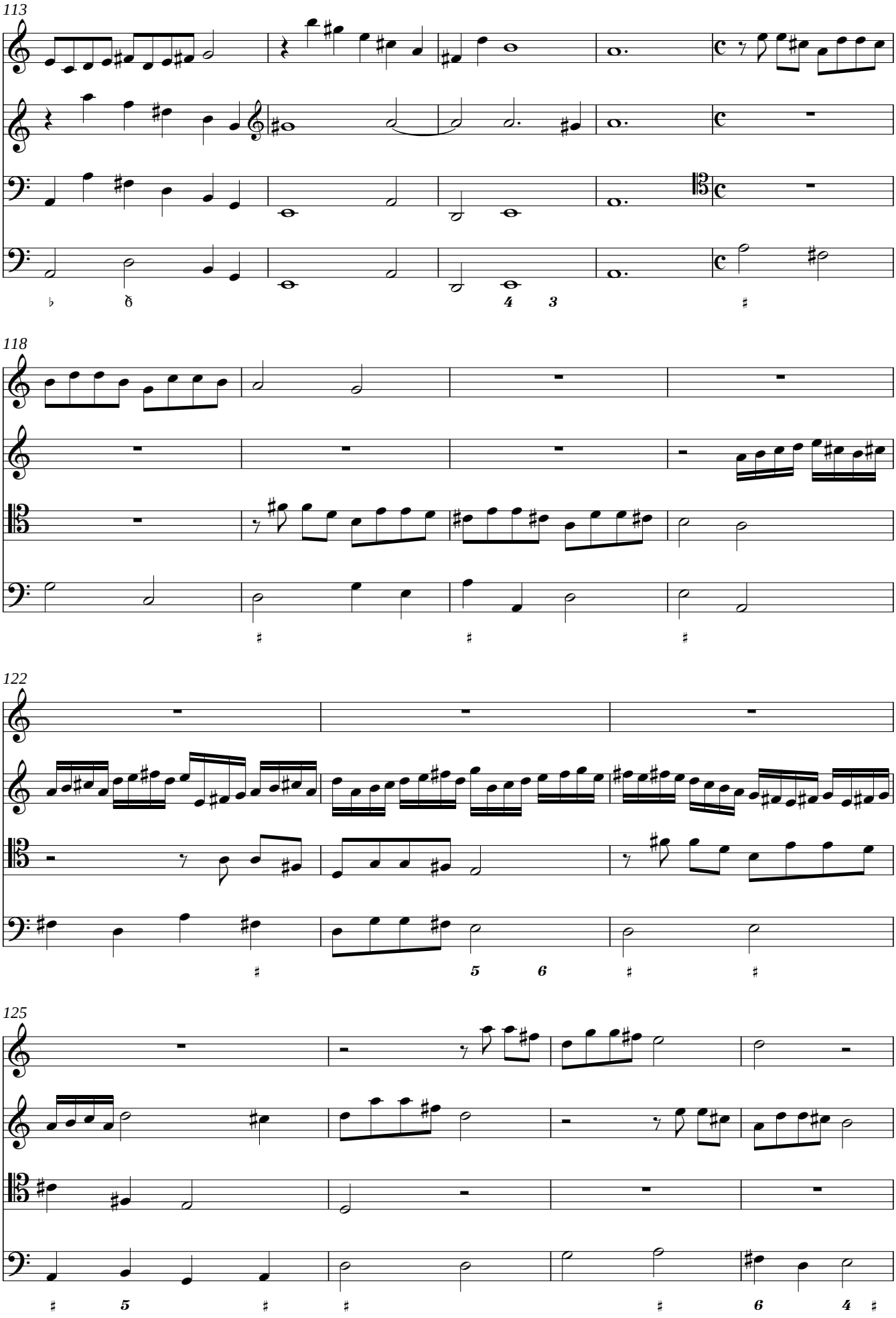

47
6 7 6 5
51
Grave
5 6
7 4 2
5 6
58
Allegro
3 2
61

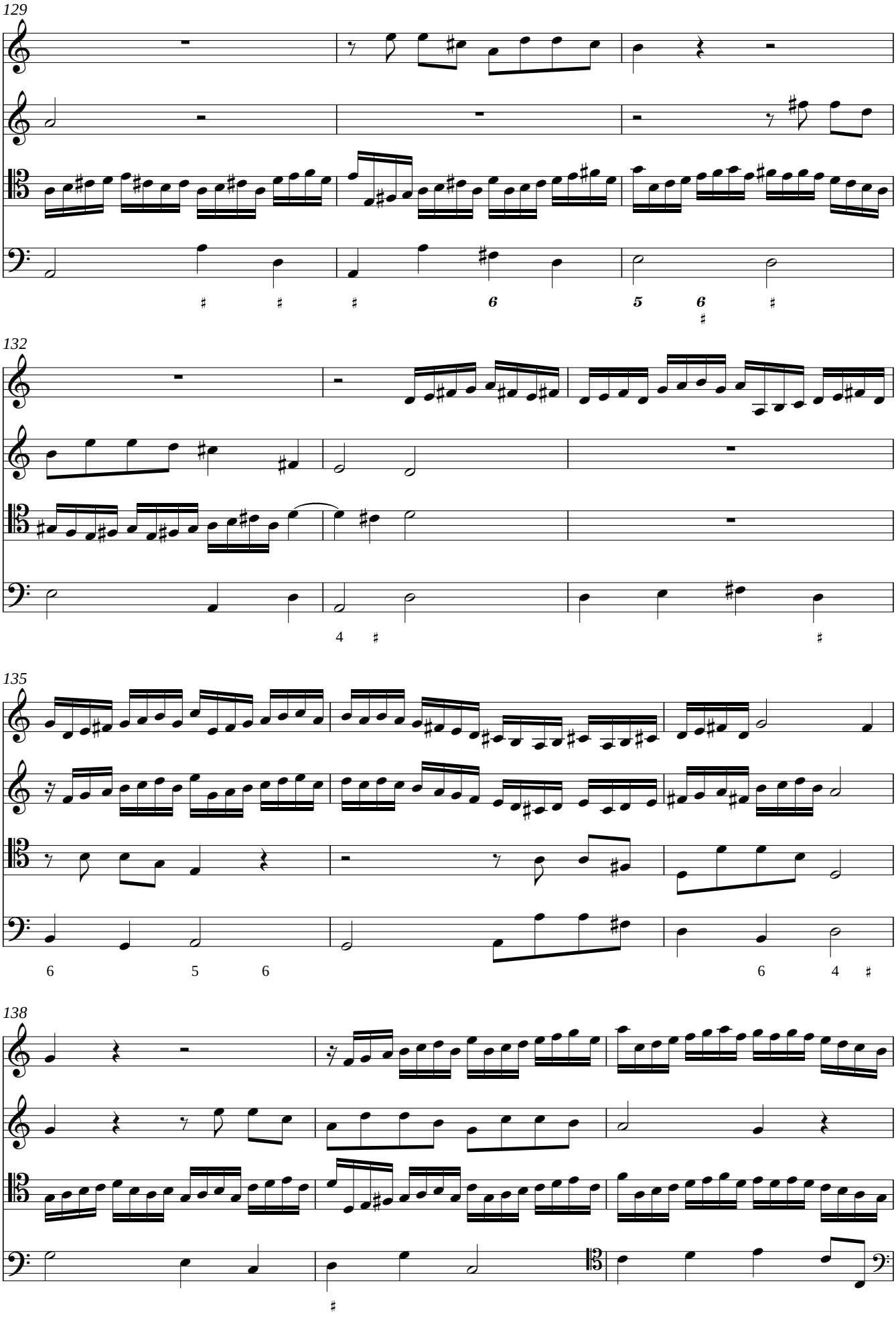

63
5 6 6
66
- 6
3 4
69
71
5 5 6

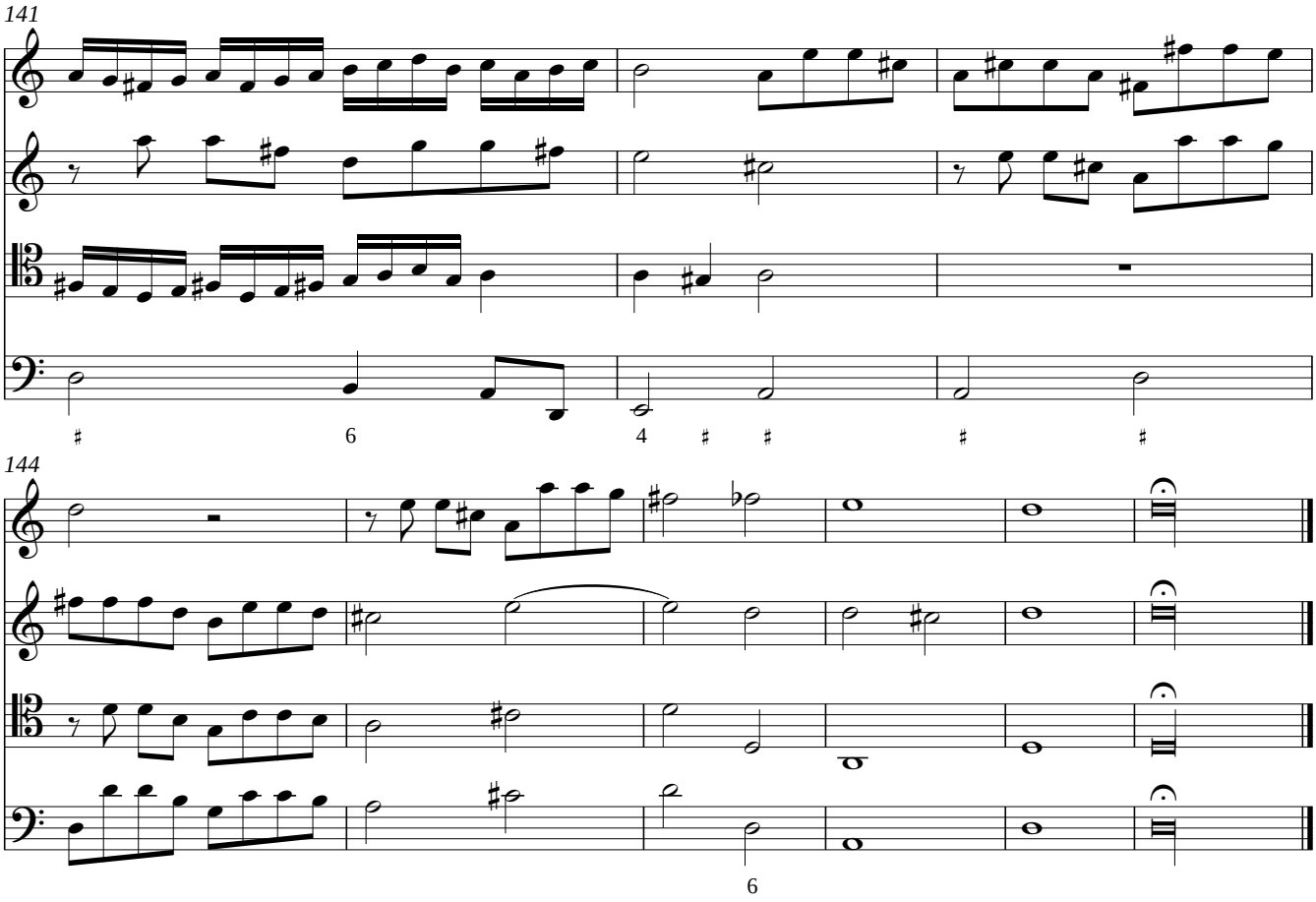

73
3 4
3 4
76
6
79
82


87
91
95
98


101
104
6
5-6
107
110


113
118
122
125


129
132
135
138



Veränderungen offensichtlicher Errata:

T. 10 Vl. 2 zweimal e1 statt d1
T. 18 Vl. 1 b2 statt h2
T. 27 Vl. 1 d2 e2 fis2 statt e2 fis2 f2
T. 31 Vl 1 vor 4 g2 statt f2
T. 41 Vl.1 b2 statt h2
T. 43 Vl. 1 und Vl 2 es2 statt e2 (oder mit e2 lydisch?)
T. 45 Vl. 2 b1 statt h♯ und später b statt h
T. 47 VdG b statt h
T. 48 Ende Vl. 2 c♮
T. 53 Baß A statt C
T. 61 Vl. 2 zweimal gis 2 statt g2- gis2
T. 64 Bezifferung d- moll statt D- Dur
T. 72 zweite Hälfte Vl. 1 fis2 statt f2 und b statt h
T. 80 VdG auf 4 a statt b
T. 87 Baß f statt g
T. 92 Vl. 1 b2 statt h2
T. 95 auf 96 Vl.1 fis1- e1- d1 statt f1- e1- e1 (oder mit einer "Blue Note" f2!)
T. 96 Vl. 2 c2 als "Blue Note" belassen
T. 98 und 99 Violinen fis 2 statt f2
T. 108 Vl. 2 fis 2 statt f2
T. 110 VdG c statt cis
T. 111 Baß d statt c
T. 113 Vl. 2 fis 2 statt f2
T. 123 Vl. 2 fis 2 statt f2
T. 130 VdG cis statt c
T. 130 Vl.1 fis 1 statt f1 und am Ende c2 statt cis2
T. 131 VdG fis 1 statt f1
T. 132 VdG cis 1 statt c1
T. 136 Vl. 2 cis 1 statt c1
T. 137 Vl. 1 auch das erste Mal fis 2
Man könnte gemäß der Harmonik weitere ♯ einfügen, oder die bisweilen eigenwillige Melodik belassen.
Die Bezifferung wurde (außer in T. 64) nicht verändert und muß an einigen Stellen überdacht werden.