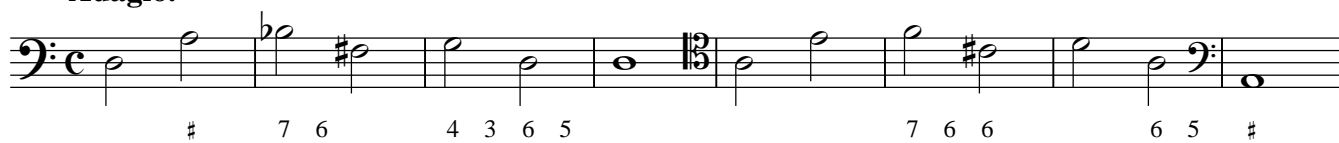


Sonata A.3: 2 Violin è Gamba

Antonio Bertali

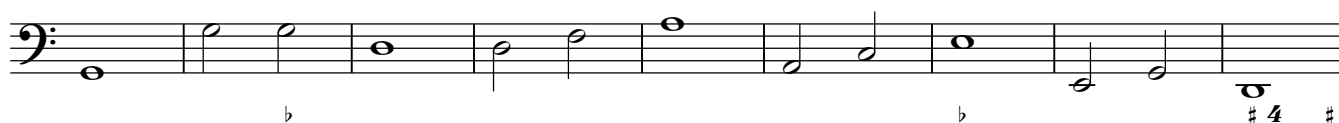
Adagio.



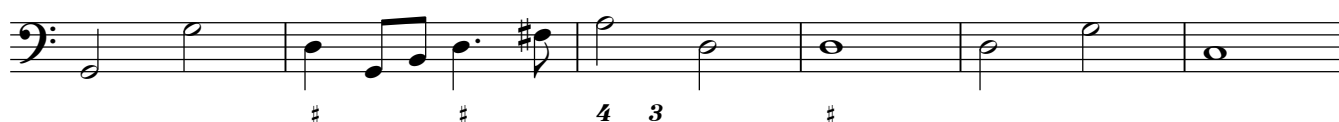
9 Presto



16



25



31



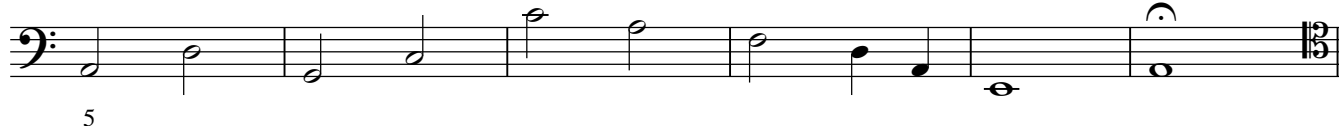
36 Allegro



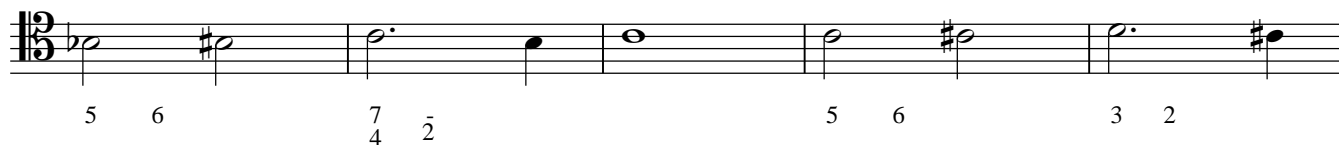
43



48



54 Grave



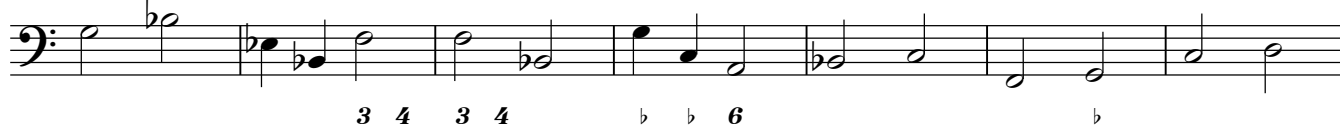
59 Allegro



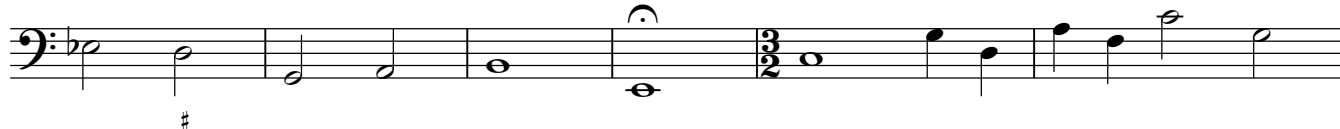
66



73



80



86



91



96



101



106



111



117



123



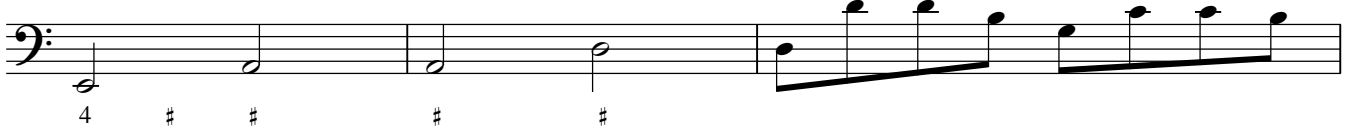
130



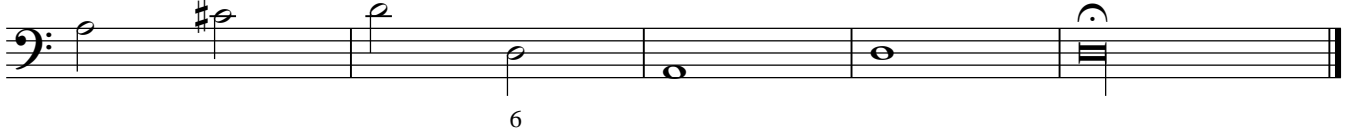
136



142



145



Veränderungen offensichtlicher Errata:

- T. 10 Vl. 2 zweimal e1 statt d1
- T. 18 Vl. 1 b2 statt h2
- T. 27 Vl. 1 d2 e2 fis2 statt e2 fis2 f2
- T. 31 Vl. 1 vor 4 g2 statt f2
- T. 41 Vl.1 b2 statt h2
- T. 43 Vl. 1 und Vl 2 es2 statt e2 (oder mit e2 lydisch?)
- T. 45 Vl. 2 b1 statt h# und später b statt h
- T. 47 VdG b statt h
- T. 48 Ende Vl. 2 c#
- T. 53 Baß A statt C
- T. 61 Vl. 2 zweimal gis 2 statt g2- gis2
- T. 64 Bezifferung d- moll statt D- Dur
- T. 72 zweite Hälfte Vl. 1 fis2 statt f2 und b statt h
- T. 80 VdG auf 4 a statt b
- T. 87 Baß f statt g
- T. 92 Vl. 1 b2 statt h2
- T. 95 auf 96 Vl.1 fis1- e1- d1 statt f1- e1- e1 (oder mit einer "Blue Note" f2!)
- T. 96 Vl. 2 c2 als "Blue Note" belassen
- T. 98 und 99 Violinen fis 2 statt f2
- T. 108 Vl. 2 fis 2 statt f2
- T. 110 VdG c statt cis
- T. 111 Baß d statt c
- T. 113 Vl. 2 fis 2 statt f2
- T. 123 Vl. 2 fis 2 statt f2
- T. 130 VdG cis statt c
- T. 130 Vl.1 fis 1 statt f1 und am Ende c2 statt cis2
- T. 131 VdG fis 1 statt f1
- T. 132 VdG cis 1 statt c1
- T. 136 Vl. 2 cis 1 statt c1
- T. 137 Vl. 1 auch das erste Mal fis 2

Man könnte gemäß der Harmonik weitere # einfügen, oder die bisweilen eigenwillige Melodik belassen.
Die Bezifferung wurde (außer in T. 64) nicht verändert und muß an einigen Stellen überdacht werden.