

MusicAntica

PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

SONATA

for treble recorder

and continuo

from

Sonate a flauto solo con cembalo o violoncello

Bortoli, Venezia, 1720

SCORE & PARTS



edited & published by

Michele Bertucci

URTEXT

MusicAntica



Paolo Benedetto Bellinzani

S O N A T A I

from

**Sonate a flauto solo
con cembalo, o violoncello**

Bortoli

Venezia, 1720



edited by Michele Bertucci
copyright 2010 | all rights reserved

SONATE

A FLAUTO SOLO

CON CEMBALO, O VIOLONCELLO

DEDICATE AGL'ILLUSTRISSIMI SIGNORI

JACOPO TESSARINI,

E

FRANCESCO BERTOLI

DA PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

Maestro di Cappella della Cattedrale di Udine.

OPERA TERZA.

IN VENEZIA, MDCCXX

Appresso Antonio Bortoli a San Lorenzo

CON LICENZA DE' SUPERIORI

ILLUSTRISSIMI SIGNORI

Al egregio merito, e all'efficace Protezione delle Signorie Vostre Illustrissime umilio questo debil parto del mio rozzo talento, si per attestato dei molti obblighi, che loro professo, come per averli validi difensori contro i Zoili, et Aristarchi di questo secolo. Ed in fatti a chi meglio potevano esser indirizzati i miei studij, che alle Signorie Vostre Illustrissime, che quantunque applicate alle Scienze più sublimi, non isdegnano dar mano tal volta à Concerti di Musica, riuscendovi in quelli con piena ammirazione anco de' più eccellenti in quest'Arte. Nobilissimo divertimento, che fa contrapunto alla bella armonia delle Virtù, che si degnamente le distinguono, e denota chiaramente quel loro Genio soave, da cui mi prometto anch'io un generoso gradimento. Si compiacciano adunque (siccome umilmente le supplico) di riguardar la presente opera con quella parziale benignità con cui hanno sempre onorati i miei deboli componimenti, e la mia presente fatica; poichè così certificato del lor sospirato Patrocinio, m'assicura l'onore sempre bramato di farmi conoscere

Delle Signorie Vostre Illustrissime

*Umilissimo Servitore Obbligatissimo
Paolo Benedetto Bellinzani*

AL BENIGNO LEGGITORE

Benche io conosca per eseperienza, che la presente Opera puo' esser sonata siccome ella è descritta, nulladimeno chi non avrà lena bastante per modulare i lunghi passaggi, che in essa si trovano, potrà nel tempo ordinario ommettere la prima Nota del primo, o' del terzo quarto, e nella Tripola la prima di qualche battuta, quando pero' sarà accompagnata dal Basso continuo, perche facendo pausa anche lo stesso Basso farebbe cattivo effetto. Tanto avvertisco a tuo maggior comodo, e a tua maggior soddisfazione, o cortese Leggitore. Tu compatisci, e vivi felice.

Sonata Prima

PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

MusicAntica
edited and published by
Michele Bertucci

Sonate a flauto solo
con cembalo, o violoncello
opera terza
Venezia, A. Bortoli, 1720

Flauto

Basso

Largo

7

6

3

6

5

6

4

5

6

5

6

5

6

5

5

6

6

6

4

b

5

8

b6

4

5

7

b6

4

5

7

4

3

b6

5

10

#

6

6#

4

#3

7

5

12

13

14

15

16

6 6 5 4 3

Presto

6

6 6 6 6 7 6 6 5 6 4 3 6 4

10

6 6 7 6 6 5 4 3

14

6 6 $\flat 6$ 6 6 # 6 6

19

6 6 6 5 6 5 6 6

23

6 6 6 6 7 5 6 6 4 5 3

Largo

7

6

5 6 # 6 6

12

6 6 # 7 5

(Allegro)

6 3 6 5

5

4 3 7 6 7 6 5 6 5 6 6 6

10

6 6 6

14

5 5 6 5 6 6 6

19

6 6 6 5 4 3

24

♭6 6 7 5 4 ♭3 6 6 5 ♭

29

6 6 6 6 6 5 6 5

33

7 5 7 4 3 6 5 # 5

38

7 5 4 #

44

6 7 5

50

6 5 4 3 6 6

55

6 5 5 4 3



modern urtext edition
edited by Michele Bertucci

MusicAntica



Paolo Benedetto Bellinzani

S O N A T A I

from

**Sonate a flauto solo
con cembalo, o violoncello**

Bortoli

Venezia, 1720

FLAUTO



edited by Michele Bertucci
copyright 2010 | all rights reserved

Sonata Prima

Flauto

Largo

3

5

7

9

11

13

15

Presto



Musical score for the Presto section, consisting of six staves of music in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. Measure numbers 5, 10, 14, 18, and 23 are indicated at the start of their respective staves.

Largo



Musical score for the Largo section, consisting of four staves of music in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and repeat signs. Measure numbers 5, 10, and 13 are indicated at the start of their respective staves.

(Allegro)

This musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of nine staves of music, with measure numbers 7, 11, 17, 23, 29, 34, 41, 48, and 55 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes a variety of rhythmic values: eighth notes, sixteenth notes, and dotted notes. There are also rests and accidentals, including a sharp sign (#) in measure 34. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure.

MusicAntica



Paolo Benedetto Bellinzani

S O N A T A I

from

**Sonate a flauto solo
con cembalo, o violoncello**

Bortoli

Venezia, 1720

BASSO



edited by Michele Bertucci
copyright 2010 | all rights reserved

Sonata Prima

Basso

Largo

First system: Bass clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), common time signature (C). The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

Second system: Measure 4. The melody continues with a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1.

Third system: Measure 8. The melody continues with a quarter note F1, a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1.

Fourth system: Measure 10. The melody continues with a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1.

Fifth system: Measure 13. The melody continues with a quarter note E1, a quarter note D1, a quarter note C1, and a quarter note B1.

Sixth system: Measure 15. The melody continues with a quarter note A1, a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1.

Presto

First system: Bass clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), common time signature (C). The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

Second system: Measure 7. The melody continues with a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1.

Third system: Measure 11. The melody continues with a quarter note F1, a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1.

Fourth system: Measure 17. The melody continues with a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1.

21



Largo



9



(Allegro)



8



15



24



33



42



52

