

Hoffnung

Eugenie Marlitt (1825–1887)

Hans–Peter Beer (2007)

S
A
T
B

8

So ist, was kühn das Herz ge-wollt, zer-schellt, Der
Es glim-men un-ter je-ner Trüm-mer-welt Nur

4

Hoff-nung Grün um-hüllt mit Trau-er-flö-ren, Nicht je-ner Macht, die
Wün-sche noch, die nicht der Welt ge-hö-ren,

8

Hoff-nung Grün um-hüllt mit Trau-er-flö-ren, Nicht je-ner Macht, die
Wün-sche noch, die nicht der Welt ge-hö-ren,

8

grau-sam sich ge-fällt In e-wi-gem Ver-nich-ten und Zer-

8

grau-sam sich ge-fällt In e-wi-gem Ver-nich-ten und Zer-

12

stö - ren. Ruh aus, em - pör - tes Herz, in dem Ge - dan - ken, Dass

8 stö - ren. Ruh aus, em - pör - tes Herz, in dem Ge - dan - ken, Dass

This system contains measures 12 through 15. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The key signature has one flat (B-flat). The melody in measure 12 starts on a dotted half note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

16

Hoff - nungs - zwei - ge sich ins Jen - seits ran - ken.

8 Hoff - nungs - zwei - ge sich ins Jen - seits ran - ken.

This system contains measures 16 through 19. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active treble line with eighth and sixteenth notes, while the bass line remains steady. The system concludes with a double bar line in measure 19.