

Vier Gedichte von Li Tai-Pe
3. Der große Räuber
Nachdichtung von Klabund (1890–1928)

Hans-Peter Beer (2006)

mit brutaler Kraft ♩ = 142

Flöte

Oboe

B-Klarinette

Fagott

Sopran

Der

5

gro - ße Räu - ber bin-det sei - nen Helm mit ei - nem dik - ken Strik - ke fest.

9

Sein Sä - bel ist glatt wie

13

Eis und leuch-tet wie Firn.

17

Wenn er die har - - ten Schen -

20

kel an den Schim - mel presst,

24

Stürmt ü - bern Ho - ri - zont ein

30

schwei - fen - des Ge - stirn.

35

40

Wer sich ihm stellt,

44

muss es in zehn Se - kun - den bü - - ßen.

48

Was sind ihm hun - dert

52

Mei - len, die er doch in ei - ner Nacht durch-fuhr?

57

Er schüt-telt nach dem Kampf den Staub von sei-nen Fü - ßen.

61

Nie - mand

66

weiss sei - nen Na - men. Nie - mand weiss sei - ne

72

Spur.

78

Zu - wei - len be - sucht er den Prin - zen

83

Hsin - ling. Er schnallt den Sä - bel

89

ab und legt ihn ü - ber die Knie.

96

Der Prinz ver - ehrt ihm ei - nen ge - heim - nis - vol - len Ring,

102

Und wie zwei bes - te Freun - de fres - sen und

108

sau - fen sie.

114

Drei Be - cher Wein sind wie ein Hän - de - druck be -

118

liebt. Viel leicht - ter

123

wür-dest du von ei - nem Gott als ihm be - tro - gen.

128

Wenn er schwitzt und der Wein sei - ne Blick - ke trübt,

133

Fängt er

138

Ster - ne wie Flie - - gen, um - armt ei - nen Re - gen - bo - - gen.

144

Ein

148

Ham - mer in sei - ner Hand ge - nügt, ein Kö - nig - reich zu ret - ten.

152

Wie Don - ner - hall

157

ist sei - nes Na - mens Schrei. Nach e -

163

wi - gen Herb - - sten noch fah - ren Kin - der ent - setzt aus den Bet - ten,

168

Träu - men sie von Hsin - ling und

174

Dschu - hai.

180 nachdenklich ♩ = 80

Um ih - re Kno - chen schwebt des

184

Op - fers Duft.

Der Dich - ter ist be - schämt.

Die blei - che

188

Stirn er - rö - tet.

Ruhm - lo - ser

steigt er in die Gruft

Als der, der

192

wie am Anfang ♩ = 142

Musical score for measures 192-195. The score is written for five staves. The first staff (treble clef) has whole rests. The second staff (treble clef) has whole rests in measures 192-194 and a half note G4 in measure 195. The third staff (treble clef) has whole rests in measures 192-193 and eighth-note patterns in measures 194-195. The fourth staff (bass clef) has whole rests in measures 192-193 and eighth-note patterns in measures 194-195. The fifth staff (treble clef) has a half note G4 in measure 192 and whole rests in measures 193-195. The lyrics "tau-send Men-schen tö - tet." are written below the fifth staff.

196

Musical score for measures 196-200. The score is written for five staves. The first staff (treble clef) has whole rests in measures 196-197 and eighth-note patterns in measures 198-200. The second staff (treble clef) has eighth-note patterns in measures 196-197 and quarter-note patterns in measures 198-200. The third staff (treble clef) has eighth-note patterns in measures 196-197 and quarter-note patterns in measures 198-200. The fourth staff (bass clef) has eighth-note patterns in measures 196-197 and quarter-note patterns in measures 198-200. The fifth staff (treble clef) has whole rests in measures 196-197 and quarter-note patterns in measures 198-200.