MESSE

En Sol Mineur

POUR L'ORGUE

Composée

PAR Mr CHARPENTIER

Organiſte de la Paroiſſe Royale de St. Paul
et de l'Abbaye Royale de St. Victor.

ŒUVRE XIII.

Prix 3 tt 12 s

A PARIS

Chez Mmes. Le Menu et Boyer, Mdes. de Musique,
Rue du Roule, à la Clef d'Or.

Ecrit par Ribiere.

© RL047.03.2007

PREFACE

Cette œuvre, bien que publiée séparément des *12 Noëls pour orgue*, porte le même numéro d'œuvre : XIII. Il s'agit peut-être d'une erreur d'impression (nombreuses) ou d'un manque de rigueur. Elle date probablement de la même époque, entre 1779 et 1782. Cette messe en sol mineur est différente de la 10ème partie du Journal d'Orgue publié en 1784-85 selon Pierre Lescat[1] et qui présente le même nom.

Musique post-classique par définition, elle déploie toutes ses dimensions sur des instruments contemporains tels les orgues Cliquot de Poitiers (1789) ou Souvigny (1783), l'orgue Isnard de St Maximin la Sainte Beaume (1775) ou encore le Dom Bedos de l'église Ste Croix à Bordeaux. Un enregistrement de cette messe a été réalisé en 2000 par J.-L. Perrot à Souvigny[2] dont la lecture du livret est utile.

Cette messe est publiée ici pour la première fois depuis sa première impression. Cette gravure respecte en grande partie les notations d'origine (hampes, présentation, orthographe…). Cependant, de nombreuses fautes ont été corrigées et des manques comblés (notés en pointillés ou entre parenthèses). Certaines notations ont été changées afin de permettre une meilleure lisibilité de la partition. Le choix a été fait de ne pas faire d'appendice critique.

La présente gravure sur vingt quatre pages de musique se veut fidèle à l'édition d'origine, sur quinze pages seulement, conservée à la BIBLIOTHEQUE HUMANISTE de SELESTAT (France, Alsace, 67600-Bas-Rhin) sous la cote N1254.

Je tiens à remercier M. Hubert MEYER, conservateur de la BIBLIOTHEQUE HUMANISTE de SELESTAT, ainsi que tous ses collaborateurs, pour l'accueil, la serviable mise à disposition des fonds musicaux de la collection Vogeleis ainsi que la municipalité de la ville de Sélestat sous la présidence de M. Bauer pour l'autorisation de publication de cette œuvre.

Cette gravure est vouée à un usage non commercial.

R. Lopes
Mars 2007

[1] Messe Royale de Dumont et deux Magnificats, Edition Fuzeau, coll. "*La musique française classique de 1650 à 1800*", Courlay, 1991, Ref. 3723
[2] CD EMA9508, cf. European Guild of Organists (www.organist.com)

© RL047.03.2007

Messe en Sol mineur

Jean-Jacques BEAUVARLET-CHARPENTIER

(1734-1794)

Kirie
- Prélude 2
- Fugue 2
- Récit de Flûte 4
- Trio de grosse Tierce 5
- Grand Chœur 6

Gloria in Excelsis
- Prélude 8
- Duo 8
- Cromorne avec les Fonds 10
- Récit de Tierce 10
- Récit de voix humaine 12
- Récit de Flûte 12
- Récit de Hautbois ou de Cromorne 14
- Grand Chœur 14

Offertoire
- Maestoso 16
- Allegro 16

Sanctus
- Grave 22
- Récit de Nazard 22

Elévation
- Cromorne avec le fond 22

Agnus Dei
- Prélude 24

Poste-Communion
- Rondo Allegro 24

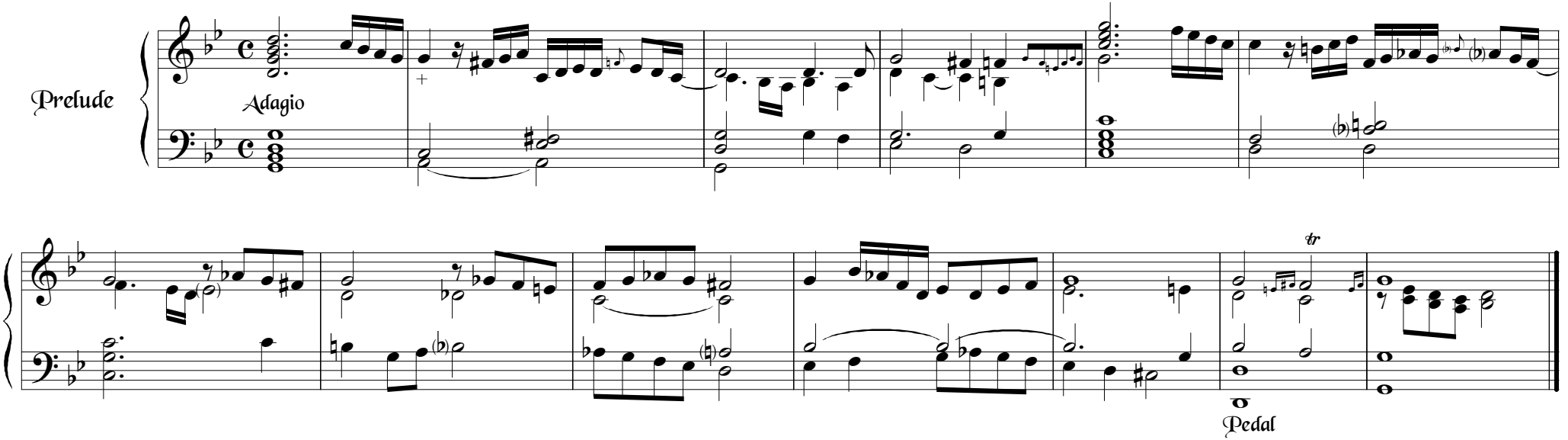
Deo Gratias
- Petit plein Jeu 25

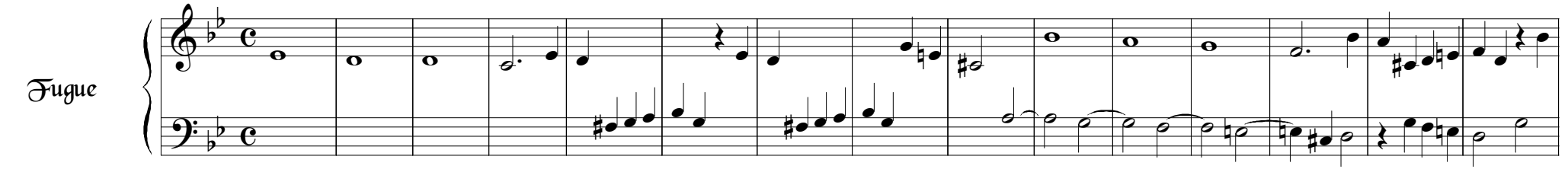
© RL047.03.2007

Messe en Sol Mineur

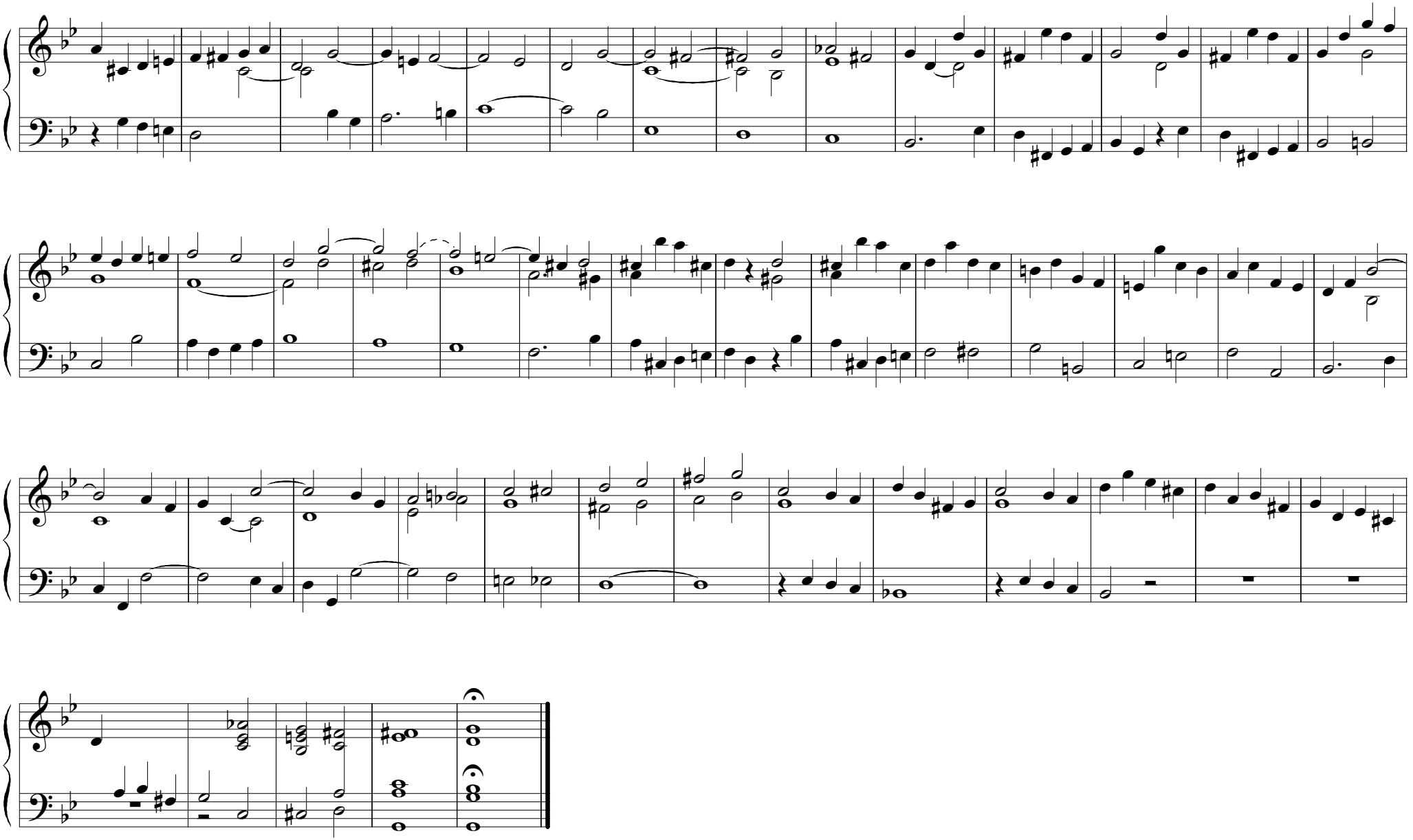
Kirie

J.J. Beauvarlet-Charpentier
(1734-1794)

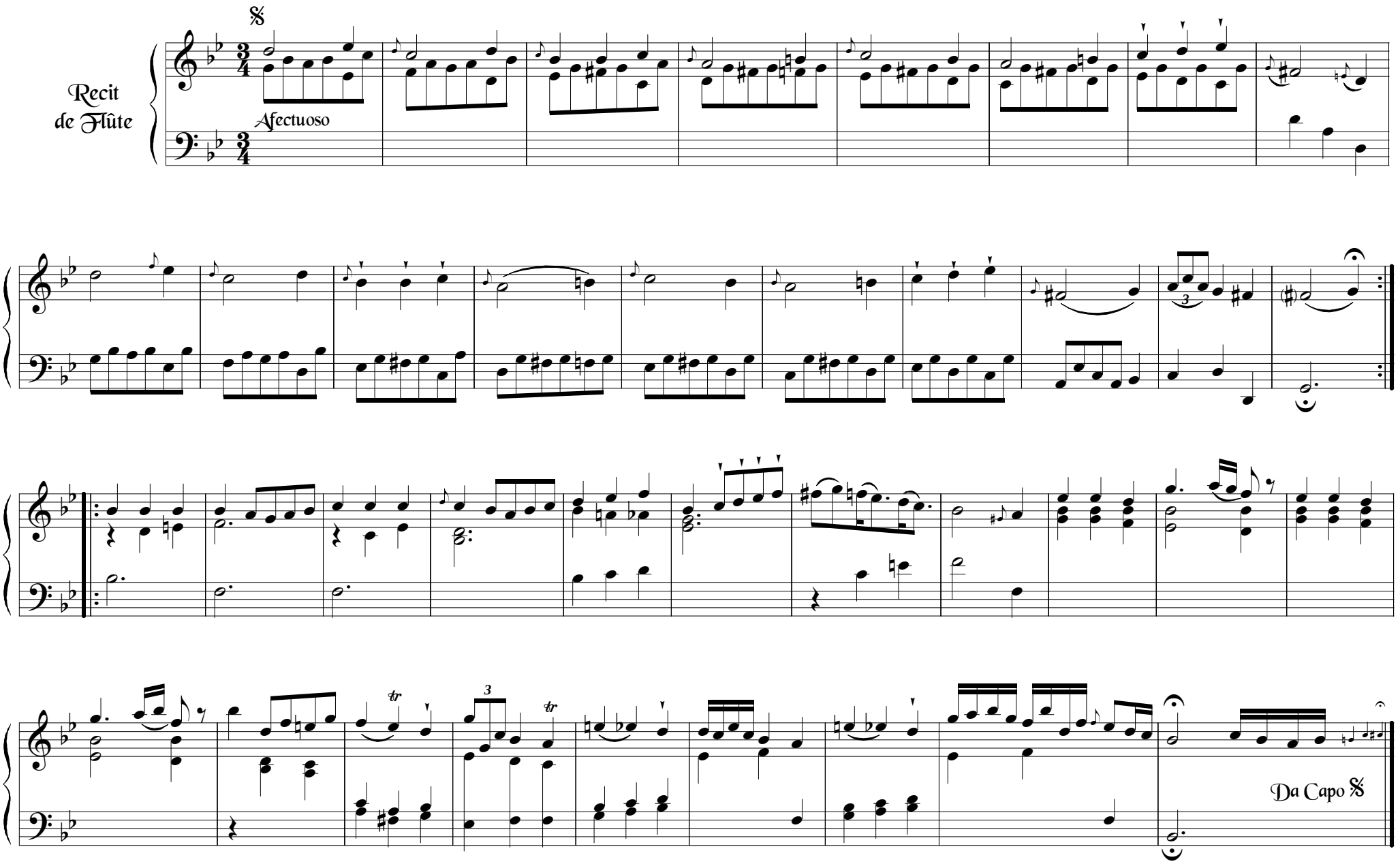




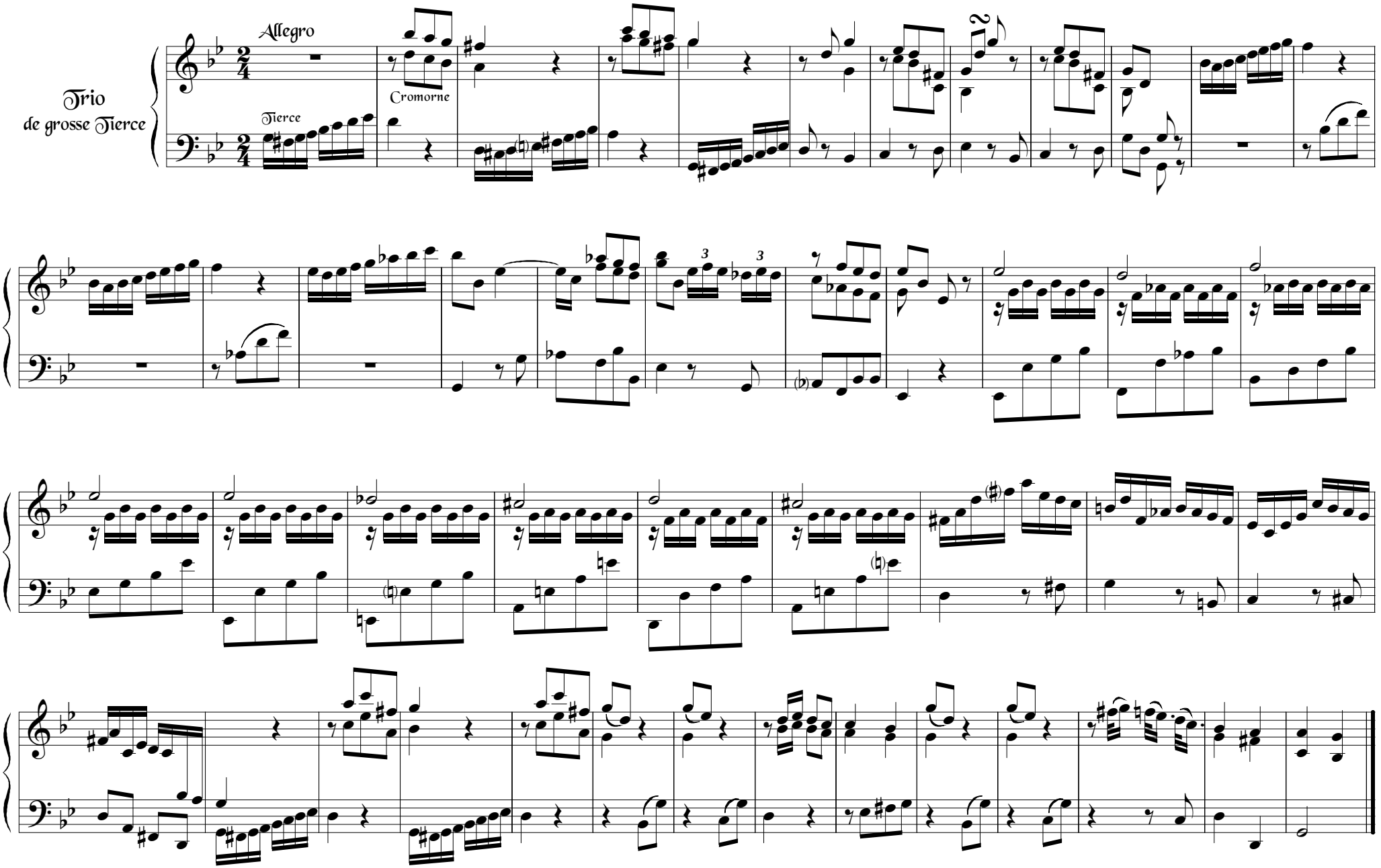
© RL047.03.2007



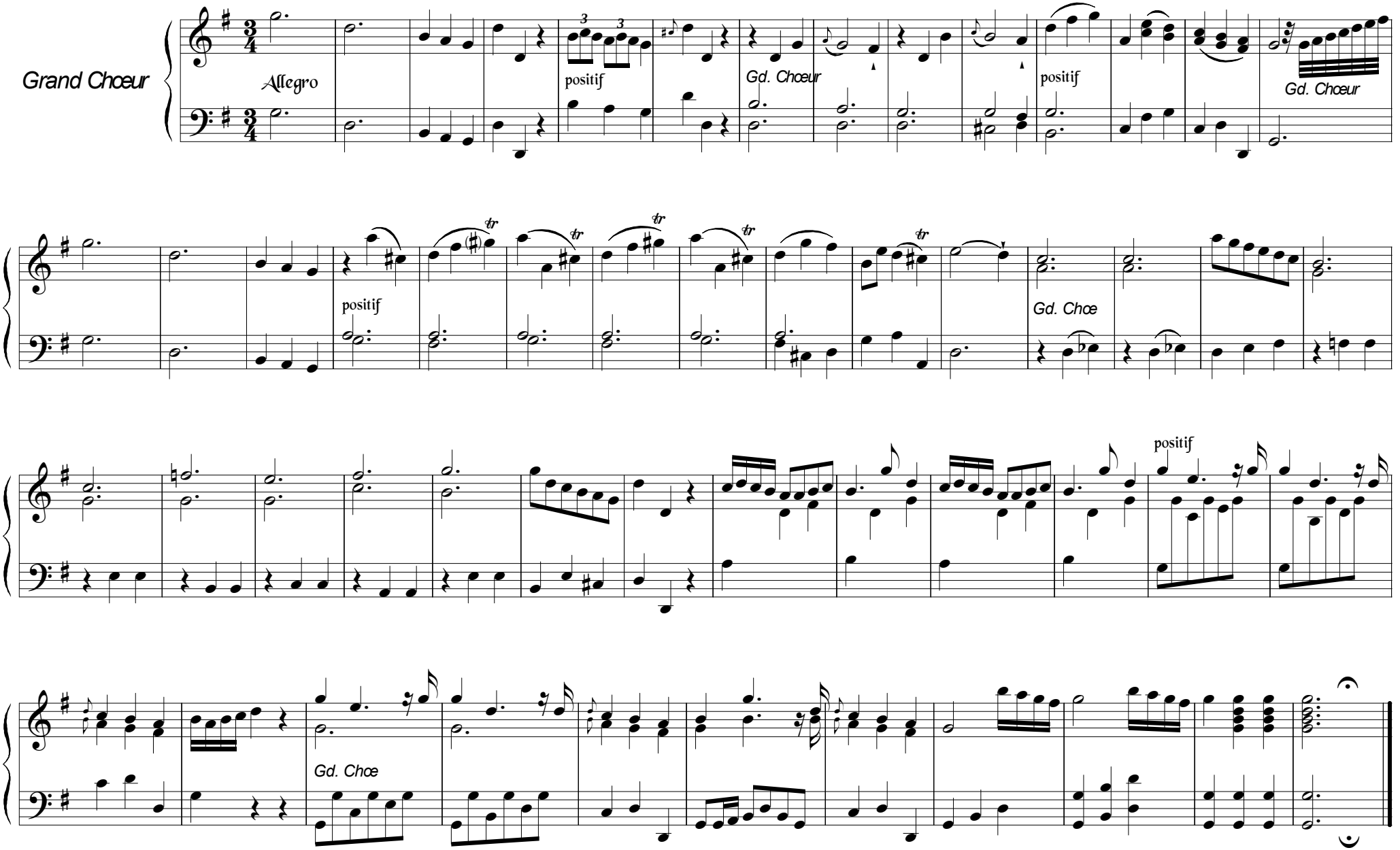
© RL047.03.2007



© RL047.03.2007

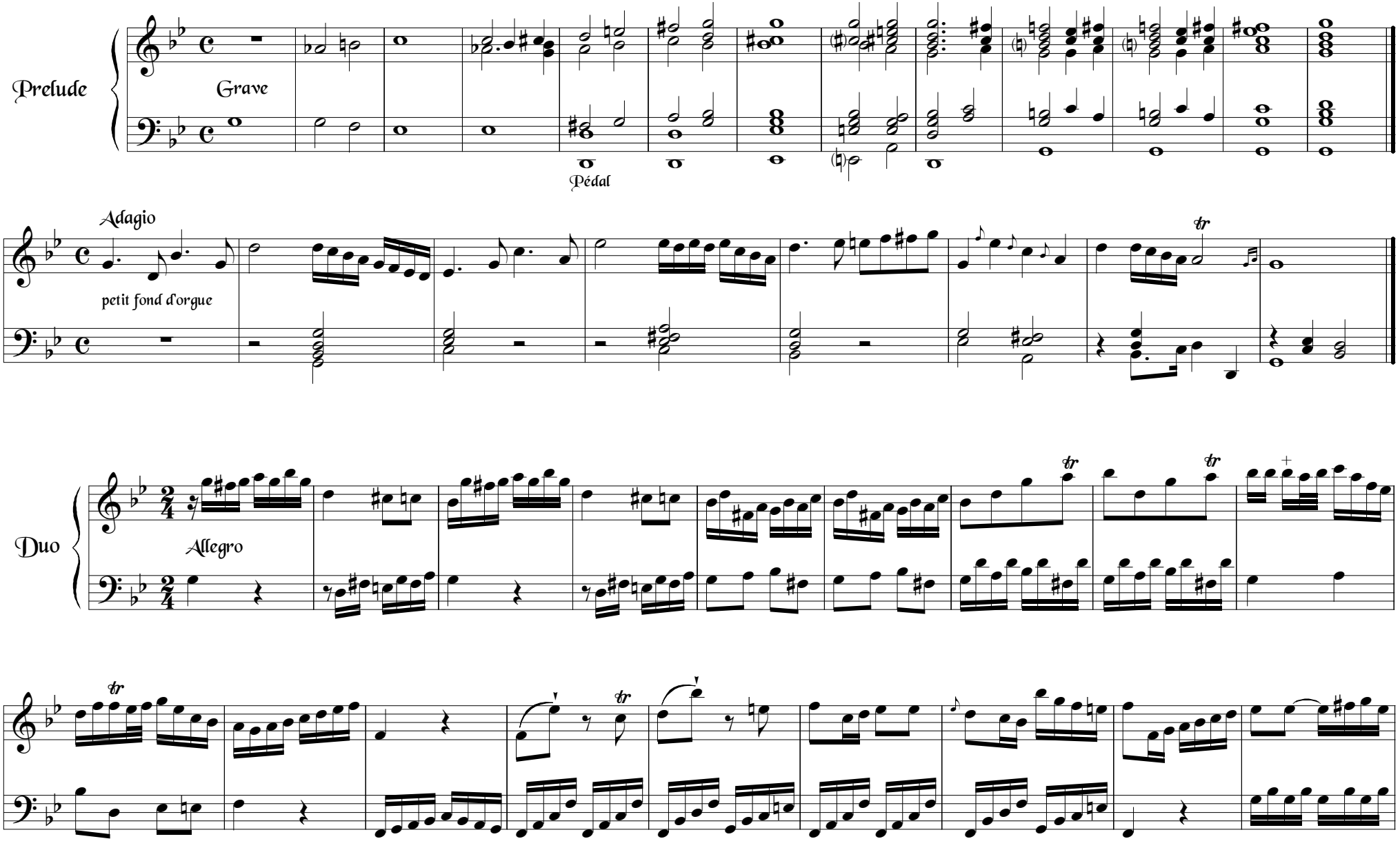


© RL047.03.2007

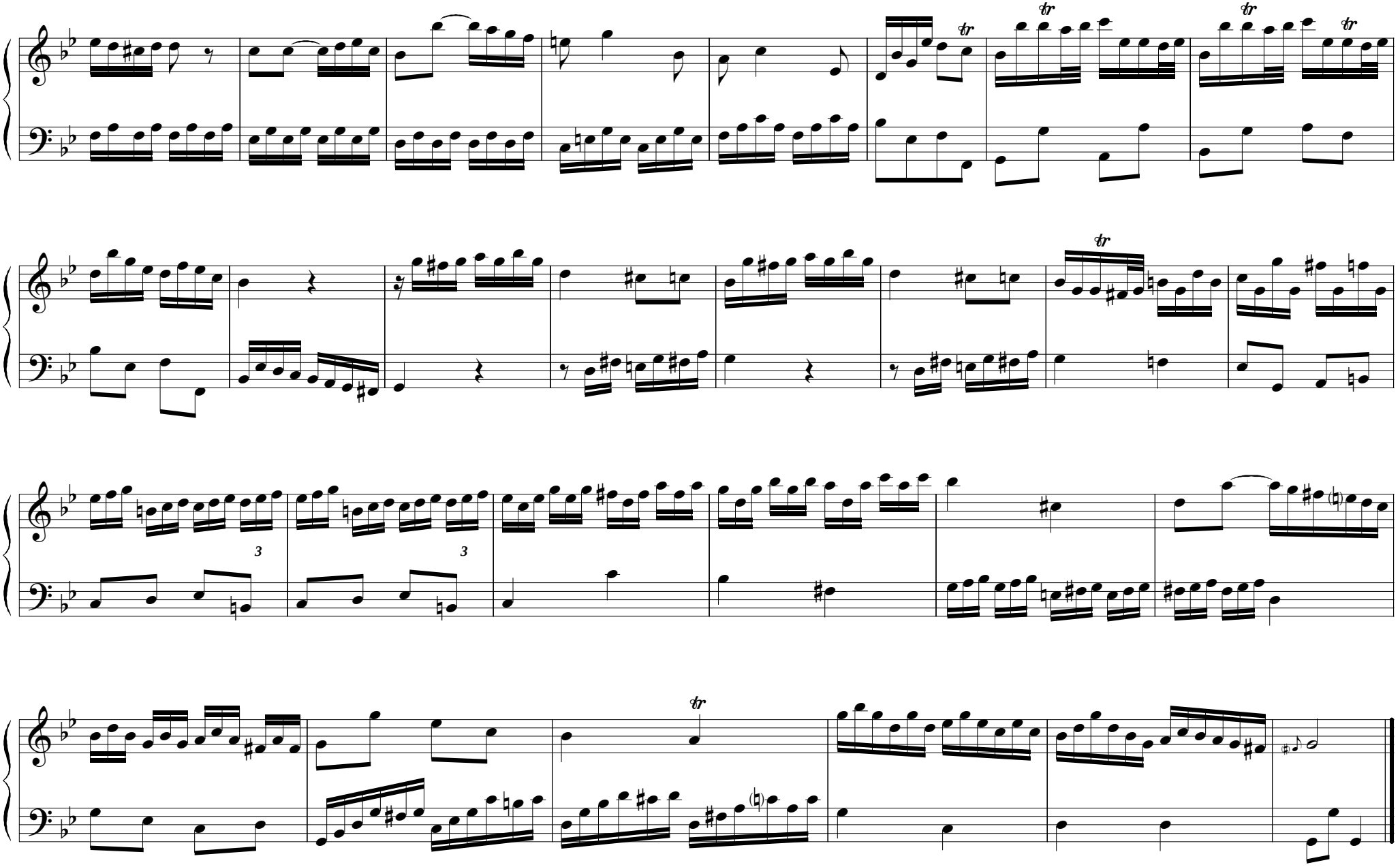


© RL047.03.2007

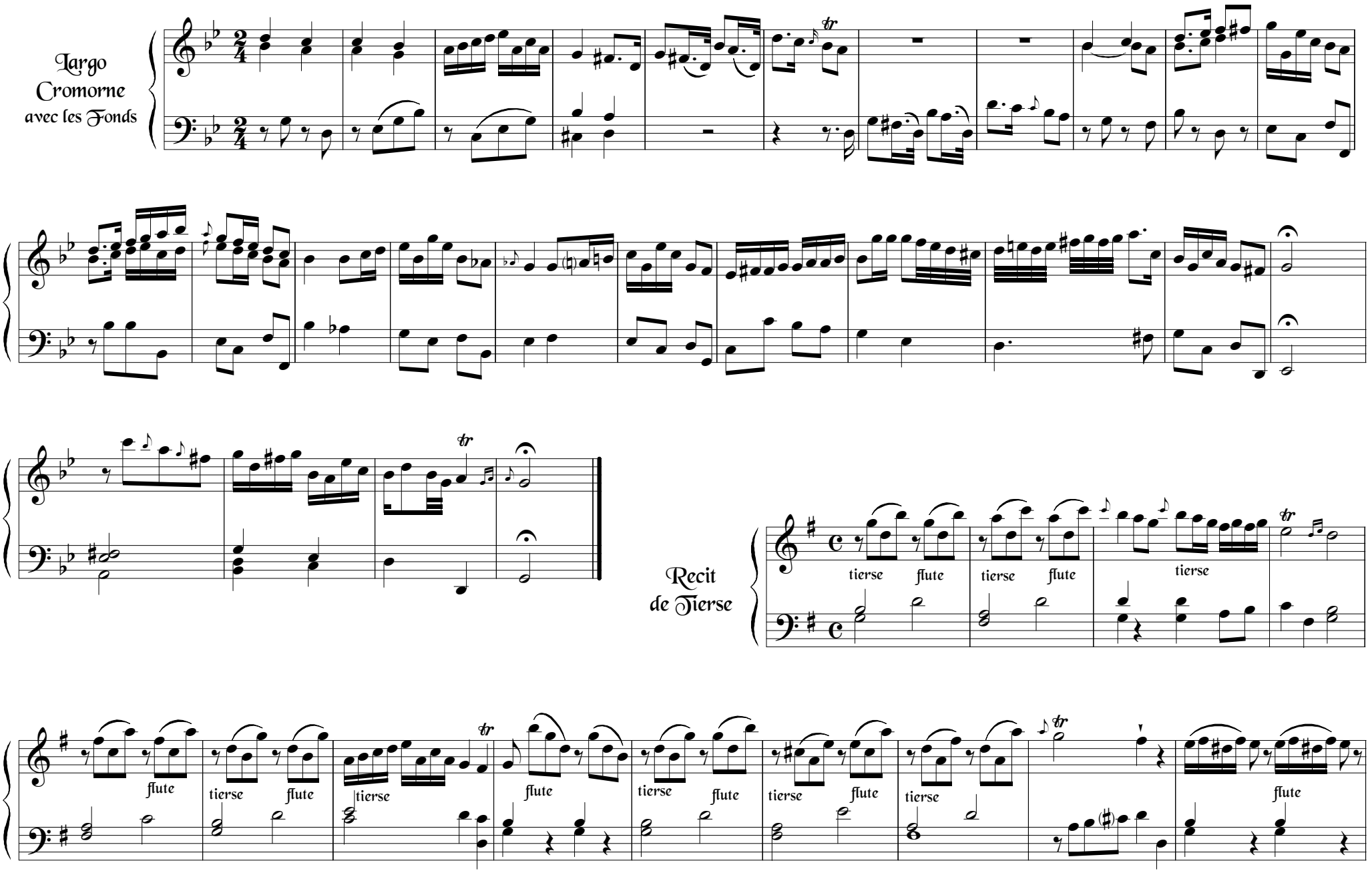
Gloria in Excelsis



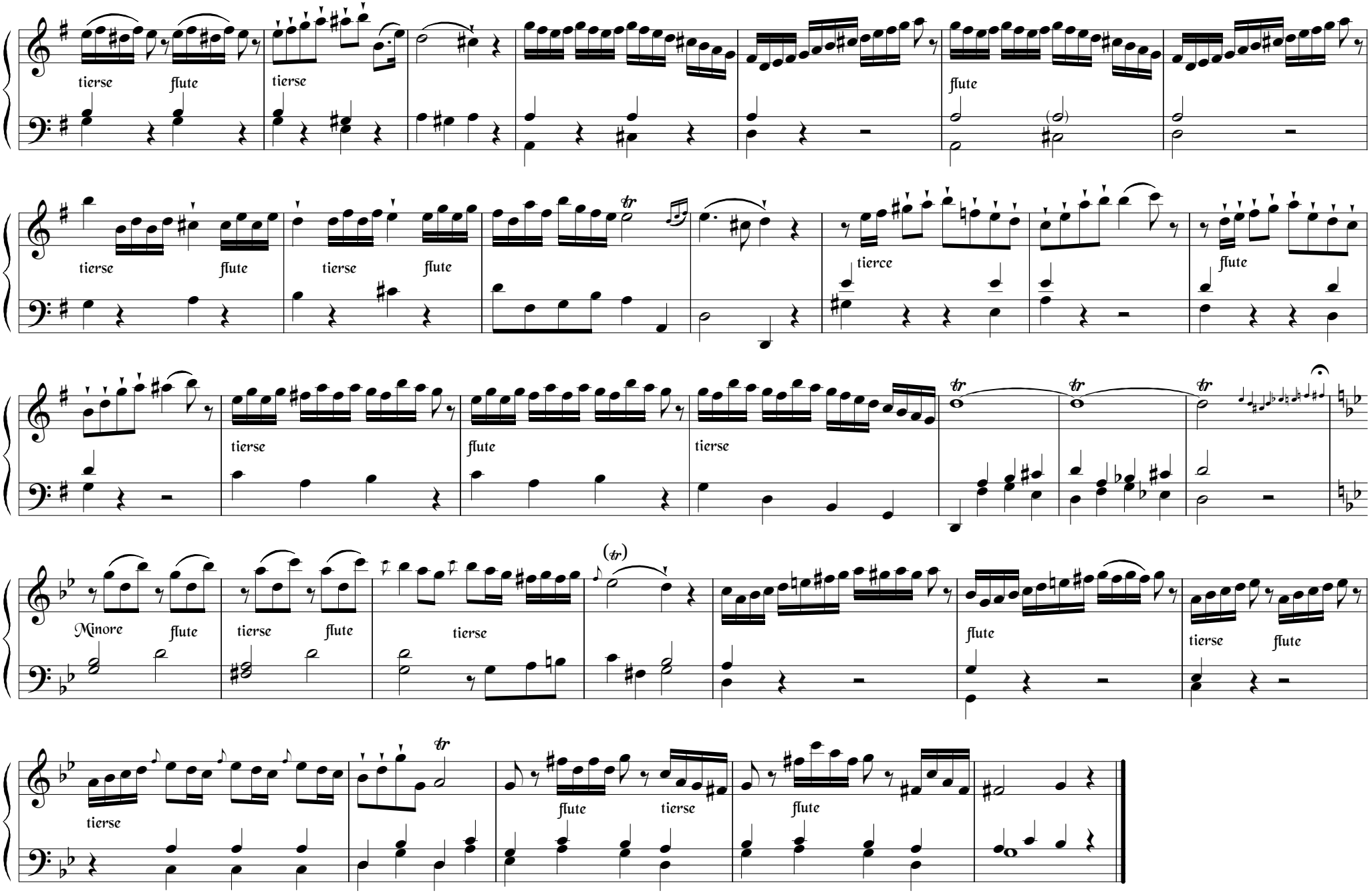
© RL047.03.2007



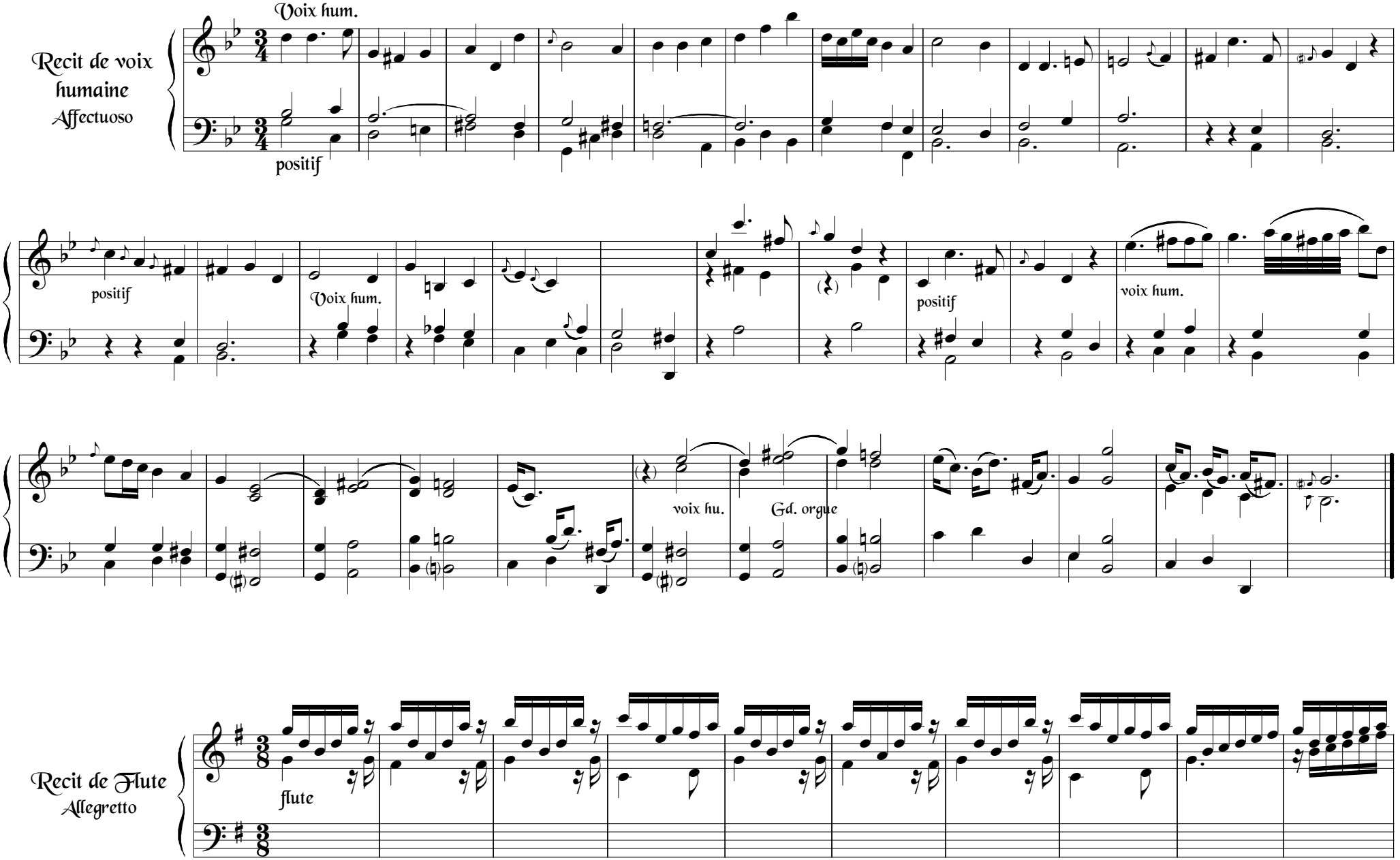
© RL047.03.2007



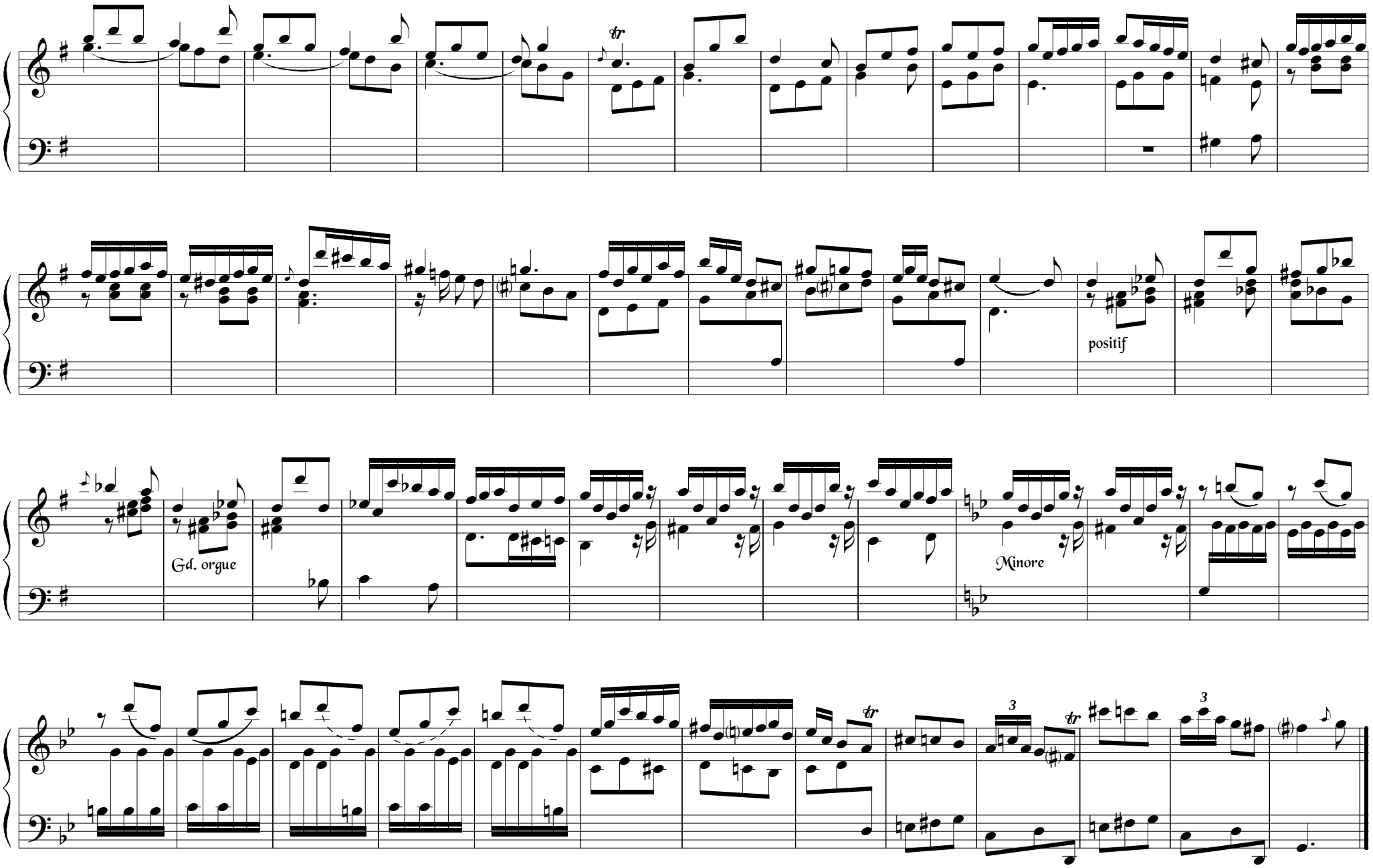
© RL047.03.2007



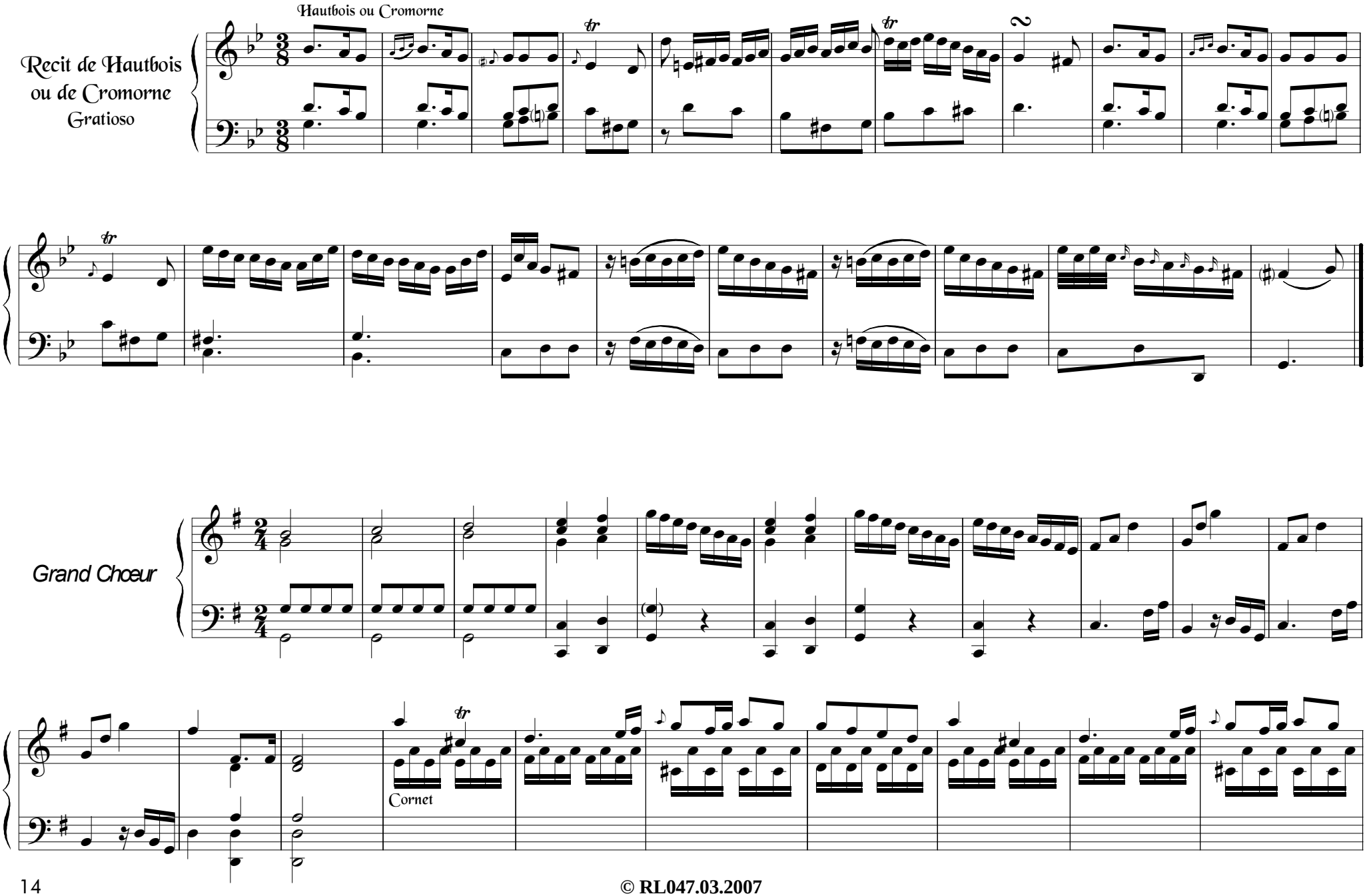
© RL047.03.2007



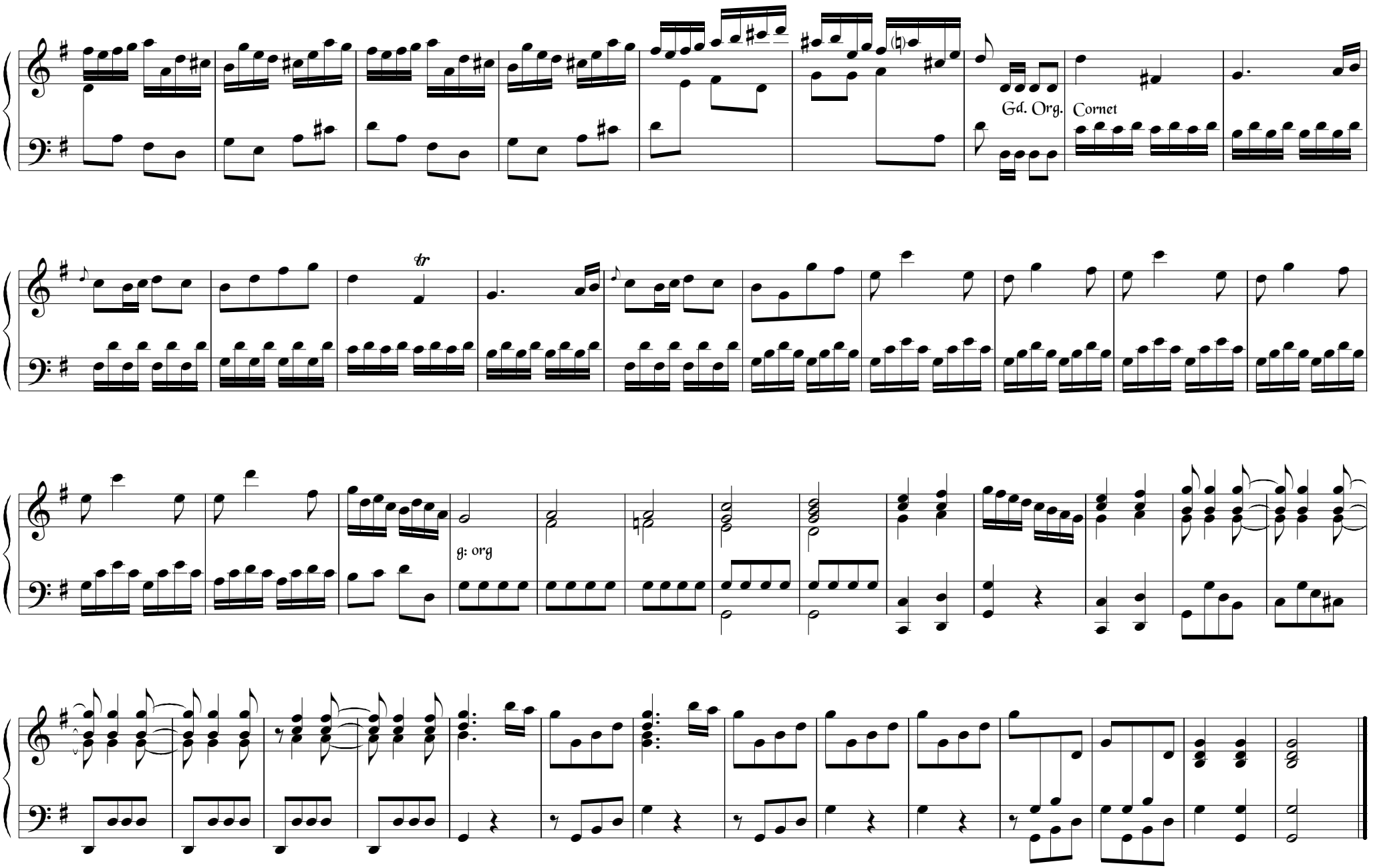
© RL047.03.2007



© RL047.03.2007

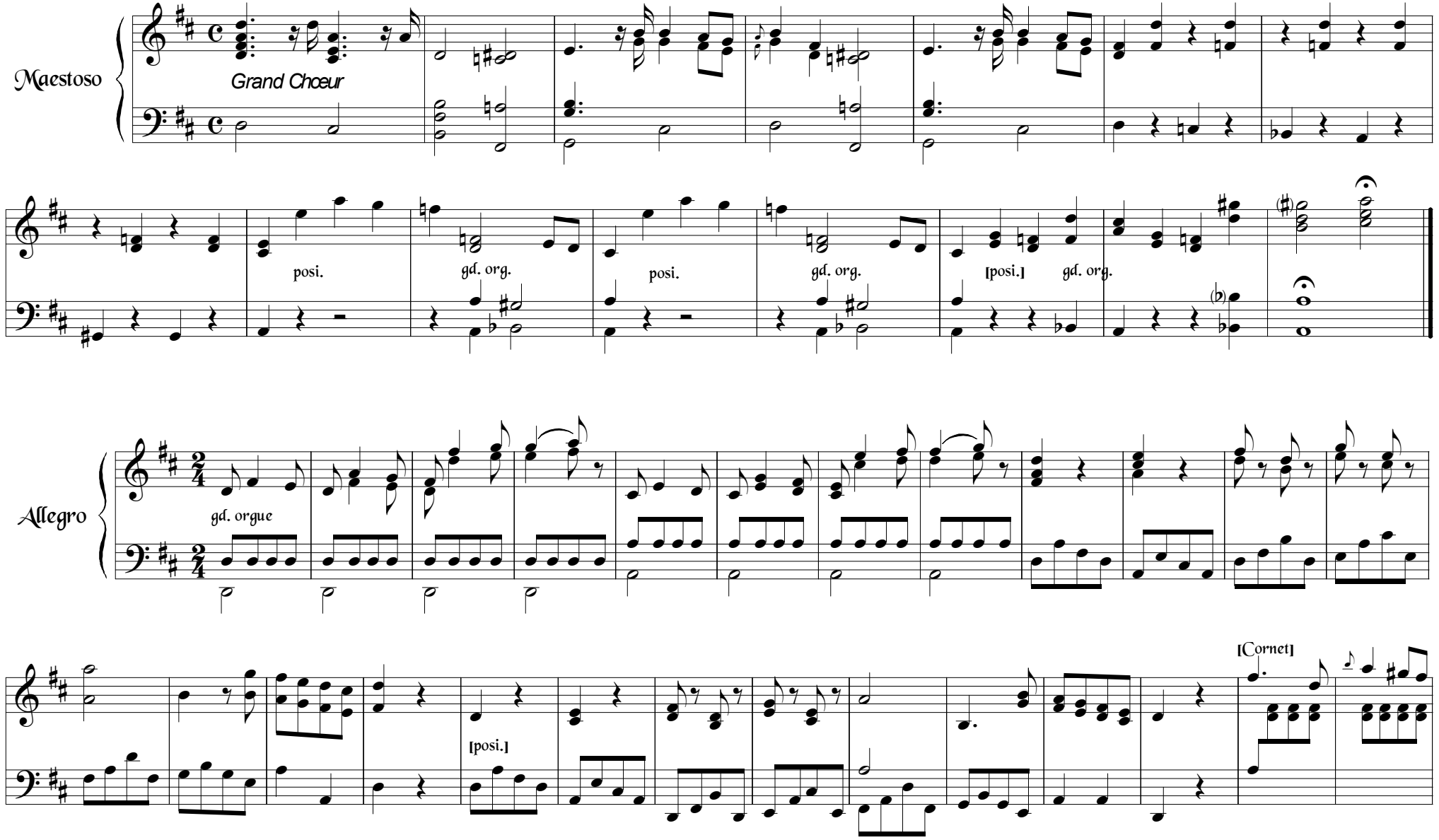


© RL047.03.2007

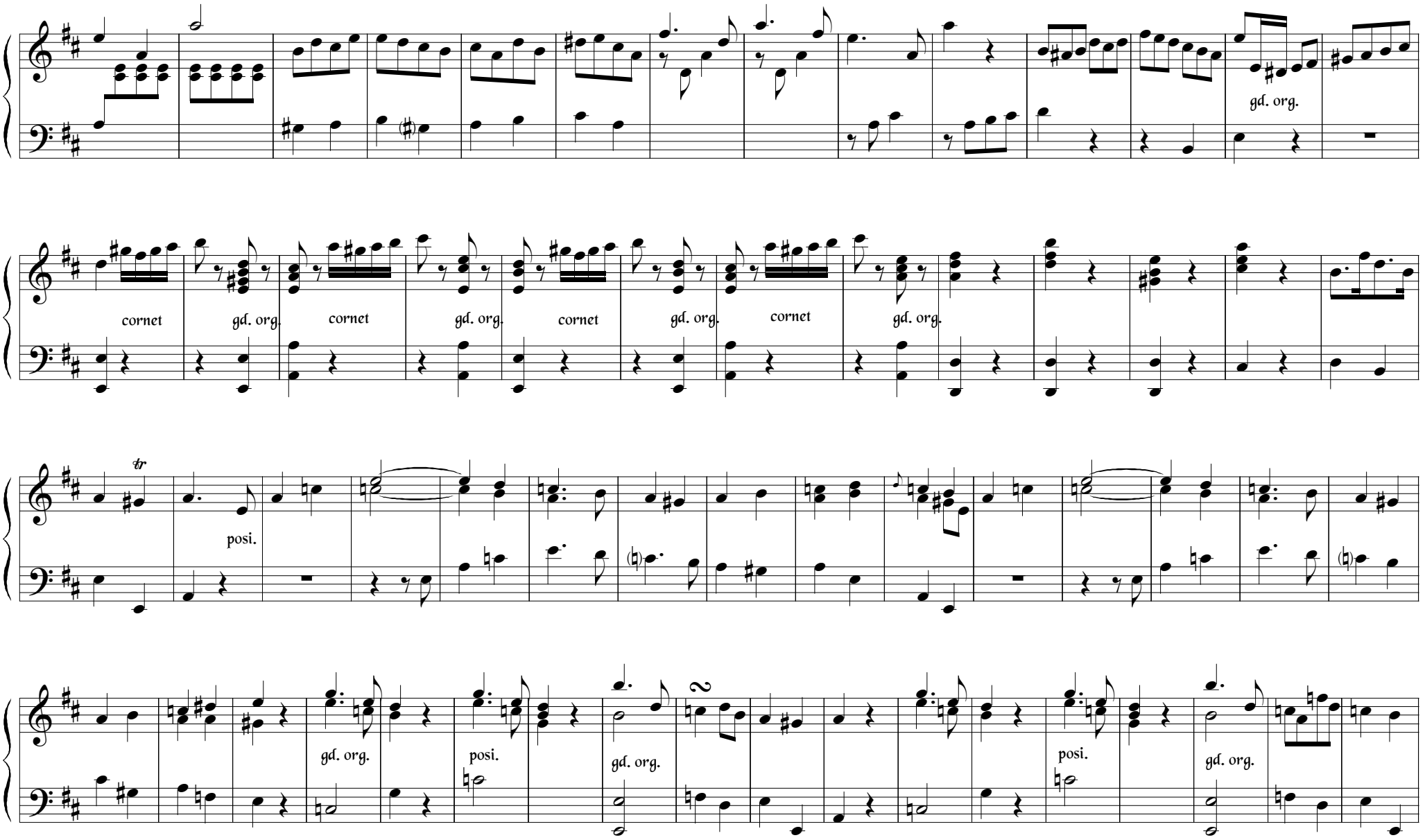


© RL047.03.2007

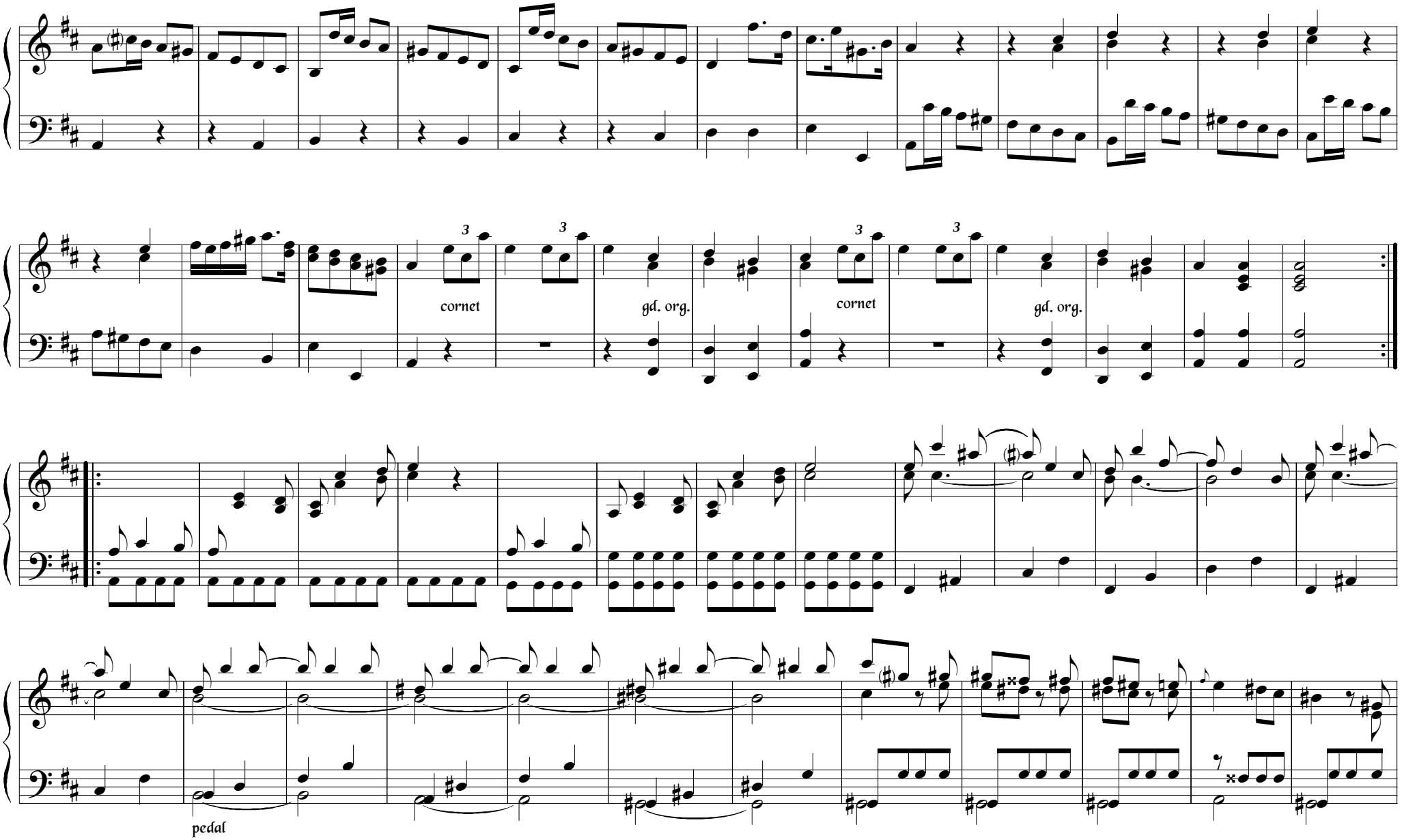
Offertoire



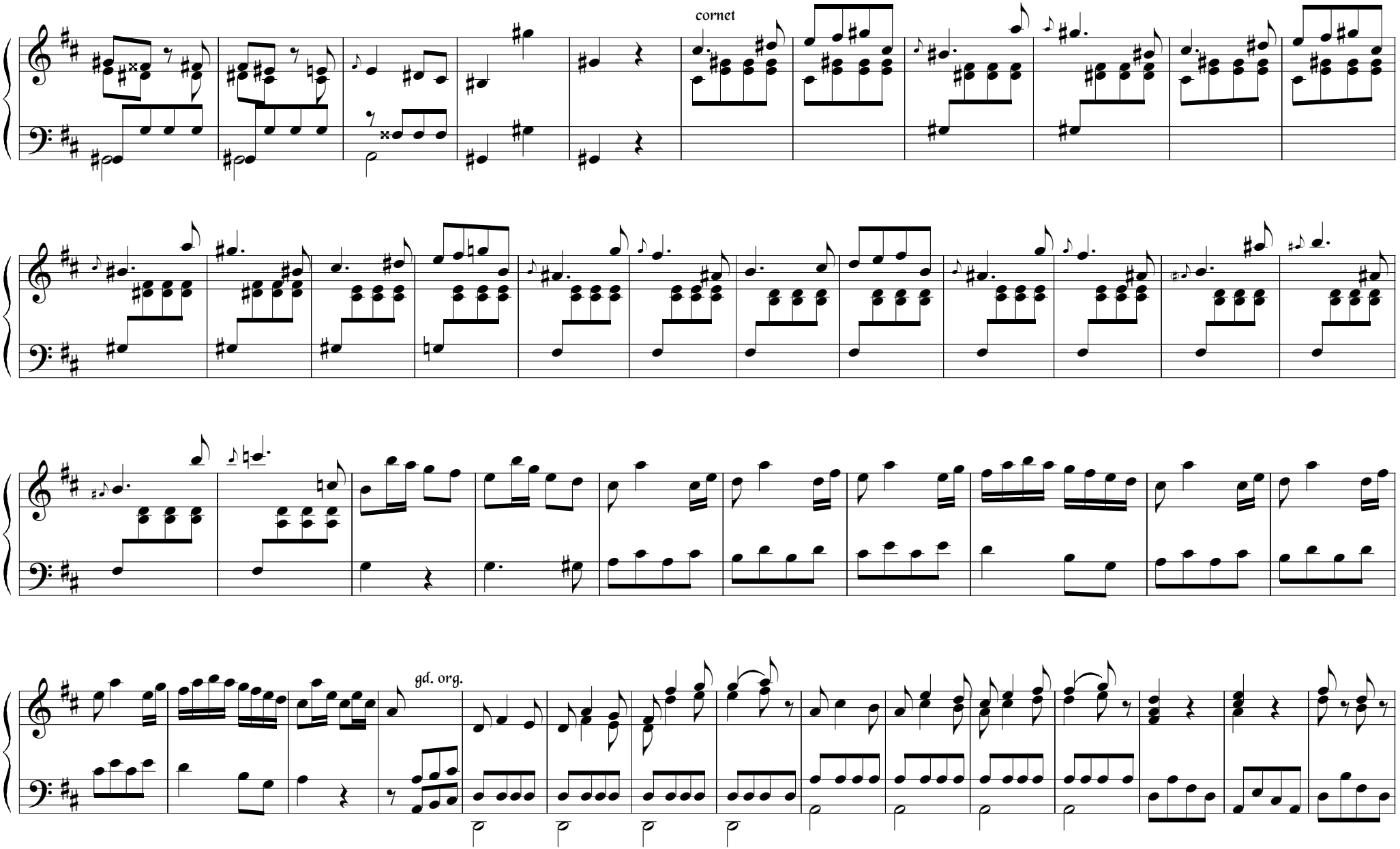
© RL047.03.2007



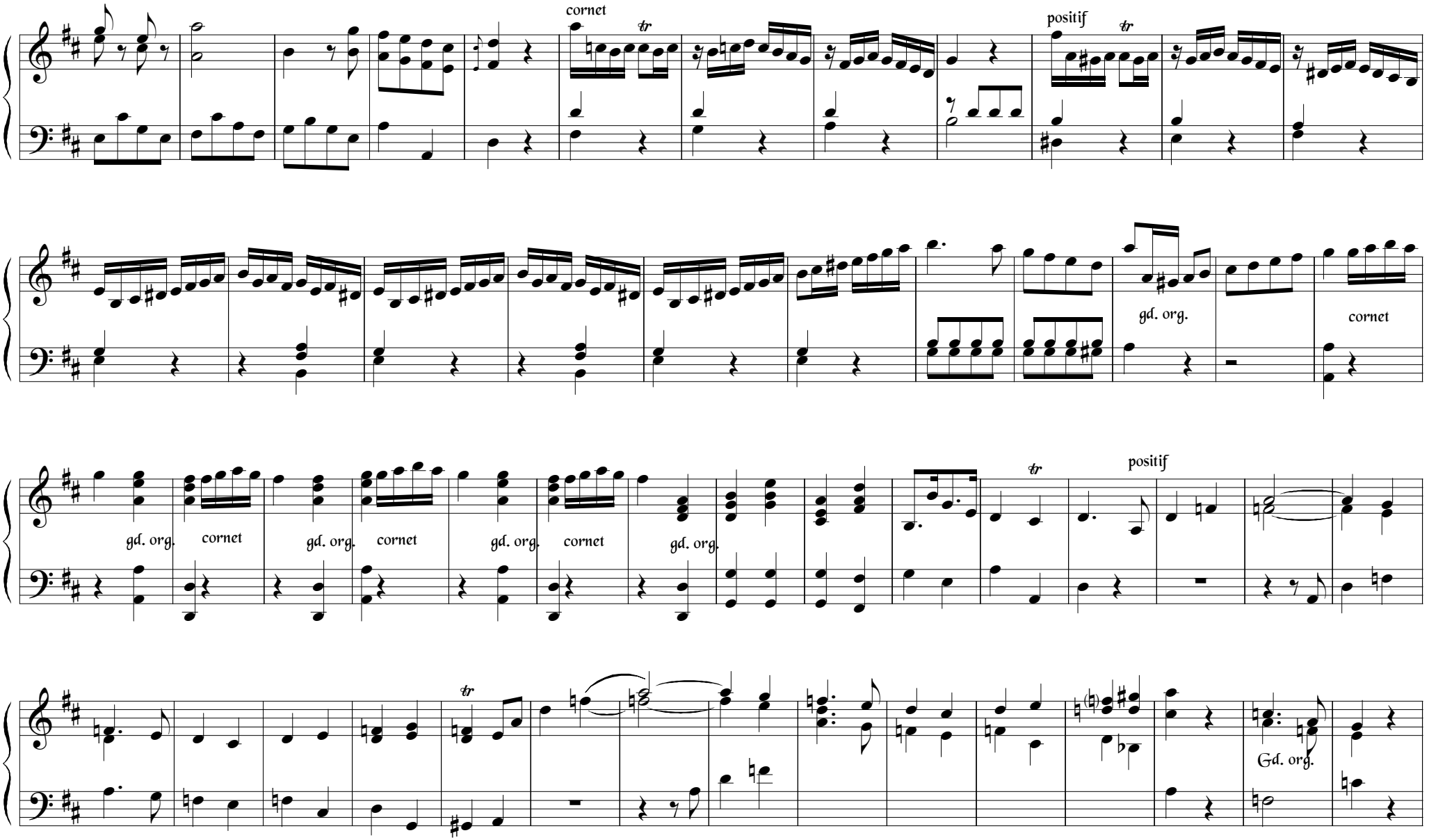
© RL047.03.2007



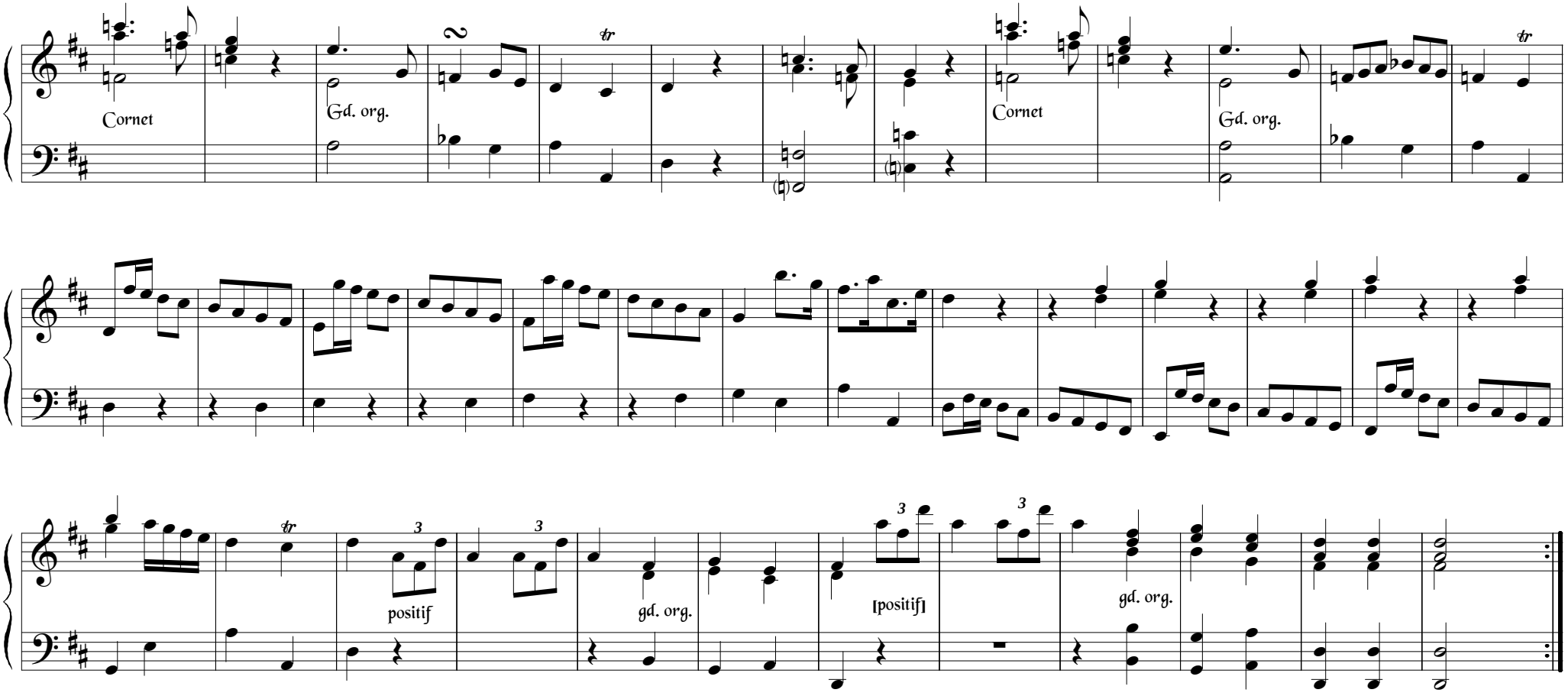
© RL047.03.2007



© RL047.03.2007

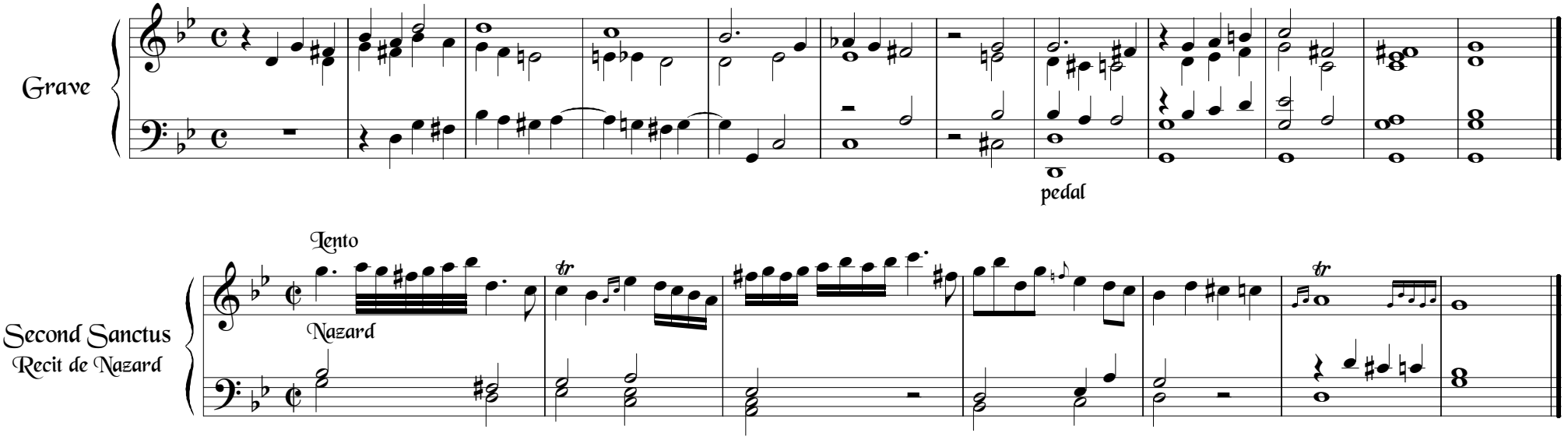


© RL047.03.2007

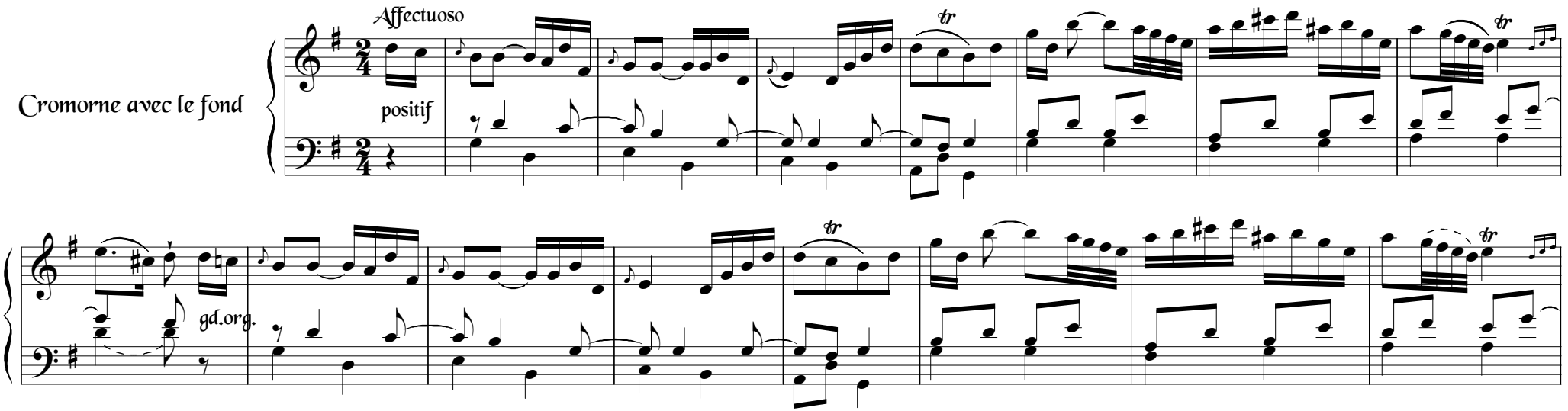


© RL047.03.2007

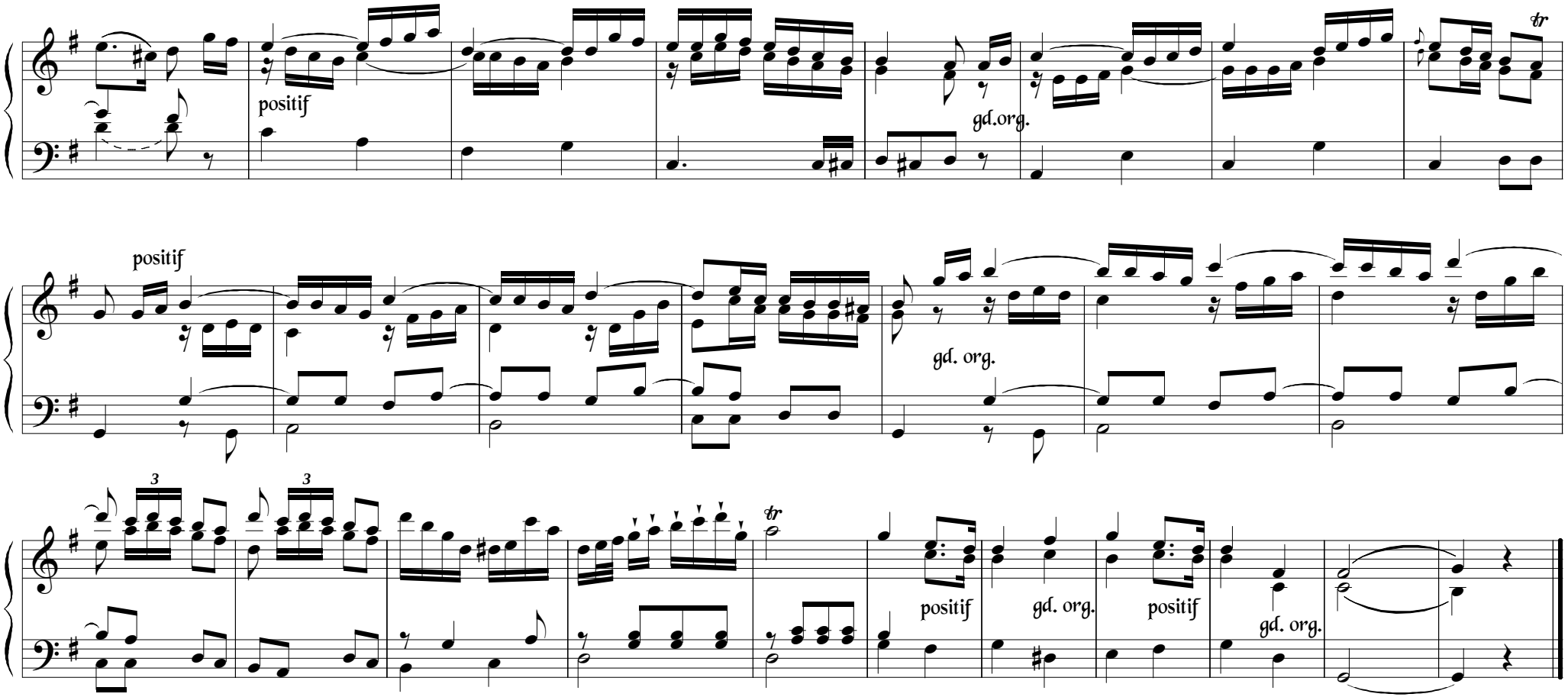
Sanctus



Elevation

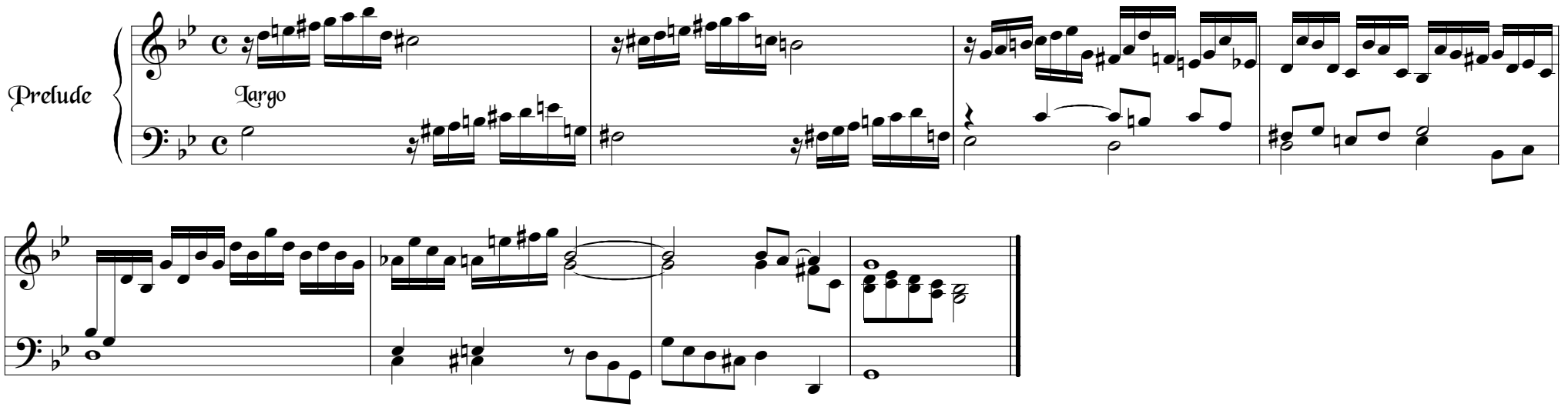


© RL047.03.2007

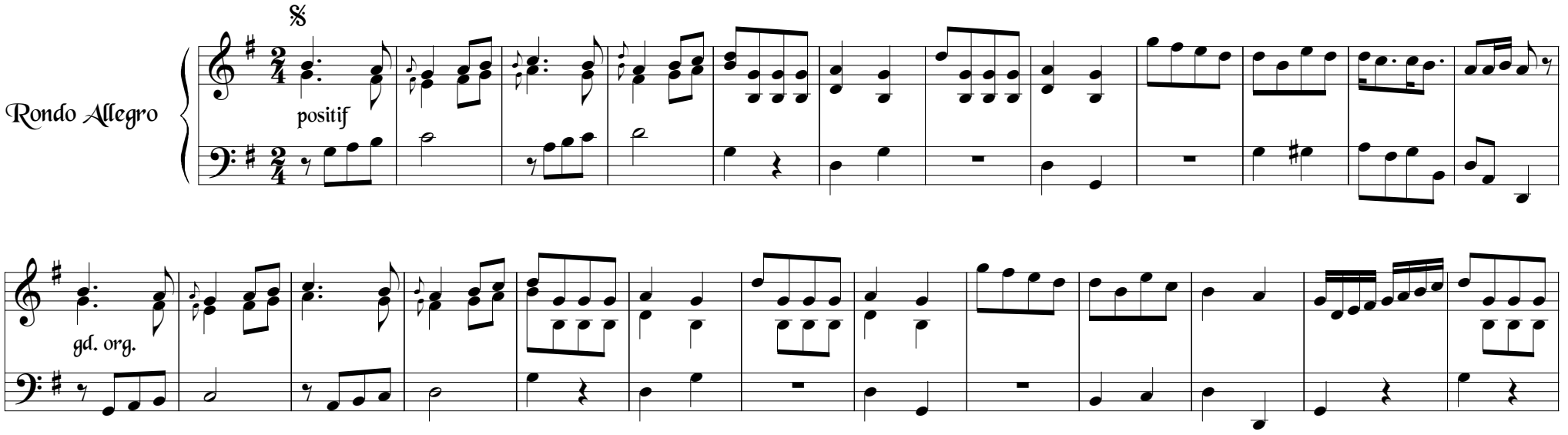


© RL047.03.2007

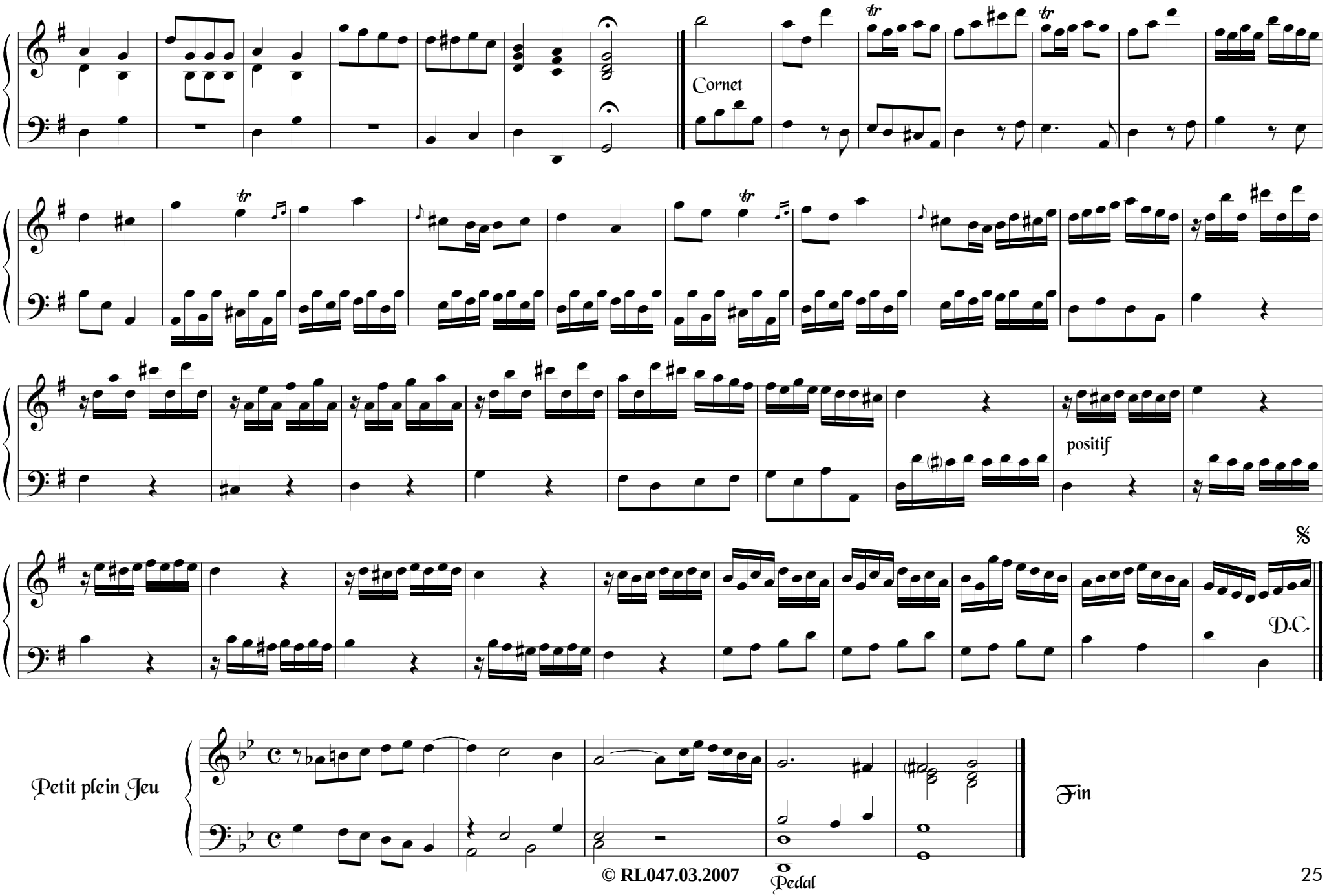
Agnus Dei



Poste-communion



© RL047.03.2007



© RL047.03.2007