

Jean-Jacques BEAUVARLET-CHARPENTIER
(1734-1794)

Magnificat en Sol mineur

JOURNAL D'ORGUE

à l'usage des Paroisses et Communautés Religieuses,

Par Monsieur

CHARPENTIER

Organiste de l'Eglise de Paris de la Paroisse Royale de S^t. Paul et de l'Abbaye Royale de S^t. Victor,

N°3.

Contenant

DEUX MAGNIFICAT

Le premier du 2^e. ton en Sol mineur ; le second du 8^e. ton en sol majeur.

Prix pour Paris et la Province Port franc par la Poste.



Le prix de l'Abonnement de ce Journal est de 24^u. pour Paris et la Province Port franc.

A PARIS

Chez LE DUC M^d. De Musique Successeur et Propriétaire du Fond

de M^r. De la Chenardiere Rue du Roule a la Croix d'Or

Il envoie en Province toute espece de Musique par la Poste, port franc, en payant seulement le prix marqué sur chaque Exemplaire ;

On trouvera chez lui un assortiment de Piano-forte Anglais et Français, Cordes de Naples, et tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.

PRÉFACE

Selon Pierre Lescat¹, ce magnificat a été publié en 1784. Il intègre la collection fondée par J.J. Beauvarlet-Charpentier intitulée *Journal d'Orgue*, dans le 3^{ème} volume.

Musique post-classique par définition, elle déploie toutes ses dimensions sur des instruments contemporains tels les orgues Cliquot de Poitiers (1789) ou Souvigny (1783), l'orgue Isnard de St Maximin la Sainte Beume (1775) ou encore le Dom Bedos de l'église Ste Croix à Bordeaux. Un enregistrement de ce magnificat a été réalisé en 1995 par O. Latty à la cathédrale de Poitiers².

A ma connaissance, ce magnificat est publié ici pour la première fois en édition moderne depuis son impression princeps. Cependant, il existe un fac-simile de ce magnificat aux éditions Paideia/Bärenreiter³. La présente gravure, sur onze pages de musique, se veut fidèle à l'édition d'origine, sur six pages seulement.

Elle respecte en grande partie les notations d'origine (hampes, présentation, orthographe...). Cependant, de nombreuses fautes ont été corrigées et des manques comblés (notés en pointillés ou entre parenthèses). Certaines notations ont été changées afin de permettre une meilleure lisibilité de la partition. Le choix a été fait de ne pas faire d'appendice critique.

Il est cependant à noter que Beauvarlet-Charpentier semble utiliser le symbole du mordant (↯) pour signifier un trille (↯).

Cette gravure est vouée à un usage non commercial.

R. Lopes
Juillet 2007

¹ *Messe Royale de Dumont et deux Magnificats*, Edition Fuzeau, coll. "La musique française classique de 1650 à 1800", Courlay, 1991, Ref. 3723

² CD BMG 74321470122

³ J.J. Beauvarlet-Charpentier, *Noëls & Magnificats pour l'Orgue*, Paideia/Bärenreiter, coll. "Biblioteca classica dell'Organista", 1984

Magnificat en Sol mineur

Jean-Jacques BEAUVARLET-CHARPENTIER

(1734-1794)

Prélude grave	2
Duo	2
Cromorne avec les fonds	4
Trio de Groses tierce	6
Récit de Flûte	8
Grand Chœur	10
Petit plain jeu	12

Magnificat

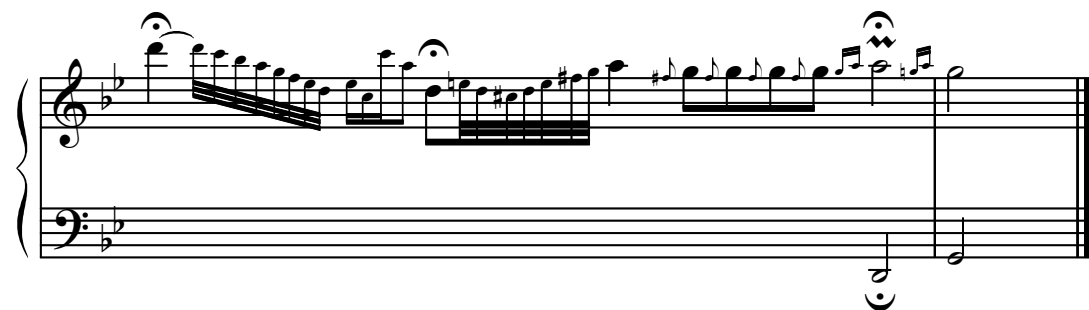
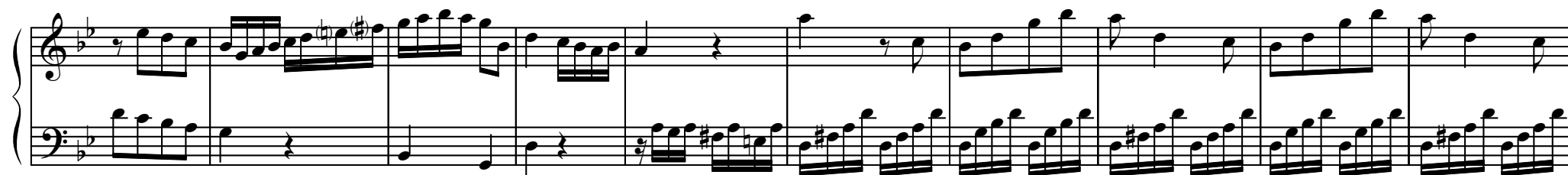
Magnificat

Prélude Grave

The musical score for the 'Prélude Grave' section is written for piano in B-flat major and common time. It consists of two systems of staves. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a slow, moving accompaniment. The second system continues the melodic development in the treble and the accompaniment in the bass, ending with a final chord.

Duo Allegro

The musical score for the 'Duo Allegro' section is written for piano in B-flat major and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system shows a more active melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the lively melody and accompaniment, concluding the section.



Cromorne
avec les fonds

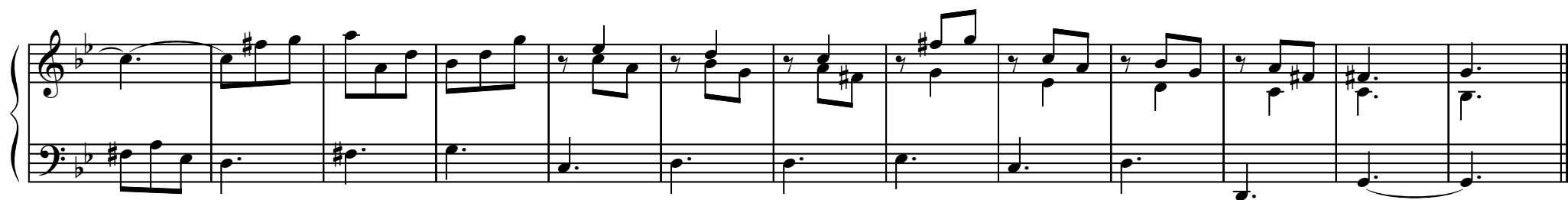
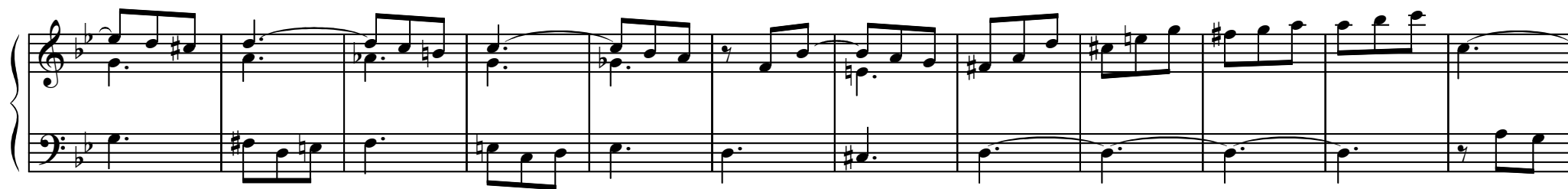
Andante

The musical score is written for a Cromorne and Basses (Cromorne avec les fonds) in 2/4 time, marked Andante. The score consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth system concludes the piece with a final cadence. Dynamics p (piano) and f (forte) are indicated in the fourth system.

Trio de
Groses tierces

Vivace

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a treble staff and a bass staff, both in 3/8 time and two flats key signature. The tempo is marked 'Vivace'. The first system includes a treble staff with a 3/8 time signature and a key signature of two flats. The subsequent systems continue the piece with various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.



Recit de
Flûte

Andante

Grand
Chœur

Allegro

The musical score is written for a Grand Chœur and piano accompaniment. It consists of five systems of staves. The first system shows the Grand Chœur part with a treble and bass staff, marked 'Allegro'. The piano accompaniment is on a grand staff. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a 'Soli' section for the Grand Chœur and a 'Cornet' part. The fourth system features a 'tutti' section for the Grand Chœur and a 'g: org:' (guitar organ) part. The fifth system concludes the piece with a final chord.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The system concludes with the instruction "Soli" above the treble staff and "Cornet" below the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The system includes the instruction "tutti" above the treble staff and "g: org:" below the bass staff. The system concludes with the instruction "Cornet" above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The system includes the instruction "tutti" above the treble staff and "g: org:" below the bass staff. The system concludes with the instruction "Cornet" above the treble staff.

Petit plain jeu
Pour l'Amen

