

*Sei Solo.*

*à*

*Violino*

*senza*

*Basso*

*accompagnato.*

*Libro Primo.*

*da*

*Joh. Seb. Bach.*

*ao. 1720*

Ausgabe für Viola — BWV 1001–1006

Werner Icking, Siegburg  
Privatbibliothek Nr. 6–va

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile\* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ein klares Beispiel dafür ist wohl Takt 19 im ersten Satz der ersten Sonate, in dem das erste F wohl Fis gespielt werden muß, obwohl es in diesem Takt nicht erhöht wurde; das zweite F hat aber ein Vorzeichen # ... der Spieler könnte es ja vergessen haben. Moderne Ausgaben erhöhen hier das erste F, lassen das auch für das zweite gelten und bringen beim folgenden A auch noch ein Auflösungszeichen an. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhälse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Als ich im März 1994 den ersten Satz der Sonate fertig gestellt hatte, wußte ich noch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen könnte. Die erste Sonate wurde dann bald ganz fertig und erschien im März 1996 in einer verbesserten Auflage zusammen mit der zweiten Sonate. Im Januar 1997 folgte die dritte Partita und schon im September 1997 die dritte Sonate und eine Entwurfsfassung der zweiten Partita. Im November 1997 folgte die Entwurfsfassung der ersten Partita. Diese wurde Anfang 1998 fertiggestellt, so daß jetzt — nach fast drei Jahren, in der 6. Auflage — die erste vollständige Fassung vorliegt.

Diese Ausgabe gibt es in vier Varianten. Die erste Variante gibt den Urtext wieder, so wie Bach ihn geschrieben hat, soweit sich das mit modernem gedruckten Notensatz verträgt. Seiten- und Zeilenumbruch sind wie in Bachs Handschrift. Die zweite und dritte Variante sind bezeichnete Ausgaben für Violine oder Viola; die vierte Variante eine noch unbezeichnete Ausgabe für Violoncello. Diese drei Varianten sind teilweise an heutige Schreibweisen angepaßt, so daß ein Spieler auf jeden Fall auch die Urtext-Variante zu Rate ziehen sollte. Bei diesen Varianten wurde an einigen Stellen auch der Seiten- oder Zeilenumbruch zugunsten der Spielbarkeit geändert. Dennoch wurde Bachs kompakte Schreibweise beibehalten, was nicht zuletzt auch den Vorteil hat, daß die Ausgaben fast ohne Wendestellen auskommen.

Die Bezeichnung ist für fortgeschrittene Spieler gedacht, die zum Beispiel meine Violin- oder Violaausgabe von Bachs Cello-Suiten schon gut beherrschen. Fingersätze sind nur für schwierige Akkorde gegeben und beschränken sich ansonsten meist auf Lagewechsel und Quintgriffe, damit diese Stellen rechtzeitig erkannt werden.

Die Ausgabe wird mit MusiXTEX gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiXTEX, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiXTEX zu danken.

Teile der dritten Partita, danach die dritte Sonate, die zweite und erste Partita wurden mit PMX erfaßt. Von den ersten beiden Partitas gab es auch ansehnliche Vorausgaben auf der Basis von PMX. Auch hier gilt mein Dank dem Autor, Don Simons.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

---

\* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

*Sonata 1<sup>ma</sup> à Violino Solo senza Basso di*

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

J.S. Bach.

*Adagio*

2      3-3      tr  
3a      V      tr  
5a      3-3      3-2      V      1  
8a      tr      tr  
10a      0 2      2 3      3-3      3-3  
12a      2 4      1 3      tr  
14a      1 0      1 1      3      1 2      3 2      2 1  
16      3 3      3 1      tr  
18      3      V      1      4      V      V  
20  
21a      V      tr      V-V

*V.S. volti*

Fuga

The image shows a page of sheet music for a fugue movement. The title "Fuga" is at the top left, followed by "Allegro". The music is written in common time, C minor (indicated by a 'C' with a flat), and consists of six staves. The notation is dense with sixteenth-note patterns, slurs, and grace notes. Various dynamic markings like 'V', '1', '2', '3', '4', and '5' are placed above the notes. Measure numbers are present on the left side of each staff: 1, 5, 8a, 11a, 14a, 18a, 22a, 26, 29a, 33a, 38, 42a, and 45a. The music is divided into sections by vertical bar lines.

49

52

55a

59a

63a

67

70a

74a

78

81a

85a

89

92a

*Siciliana*

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument, likely a bassoon or cello. The music is in common time, with a key signature of one flat. The notation includes various dynamic markings such as  $\text{V}$ ,  $\text{v}$ ,  $\text{1}$ ,  $\text{2}$ ,  $\text{3}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{0}$ , and  $\text{--}$ . The first staff begins with a measure of  $1 \cdot 2 \cdot 4$  followed by a measure of  $(3-3)$ . Subsequent staves are labeled 3a, 6a, 8a, 11a, 14, 16a, 19, and 23. The music concludes with a *Presto* section marked  $(> > >)$ .

Sheet music for double bass, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and includes the following measures:

- Measure 32: Measures 1-4
- Measure 41: Measure 2
- Measure 49: Measures 2-4, 1, 2-1, 3
- Measure 58: Measures 0-2
- Measure 66: Measures 1, 3, 4, 1
- Measure 74: Measures 4, 1, 3
- Measure 82: Measures 3-4, 3, 4, 4
- Measure 91: Measures 4, 0-2, 4
- Measure 101: Measure V
- Measure 110: Measures 2=, 0, 1, 2-2, 4
- Measure 119: Measures 4, 2
- Measure 128: Measures 1, 0-1, Fine

*Partia 1<sup>ma</sup> à Violino Solo senza Basso.*

tr

Allemanda

V

3a

6a

9a

12

14a

17

19a

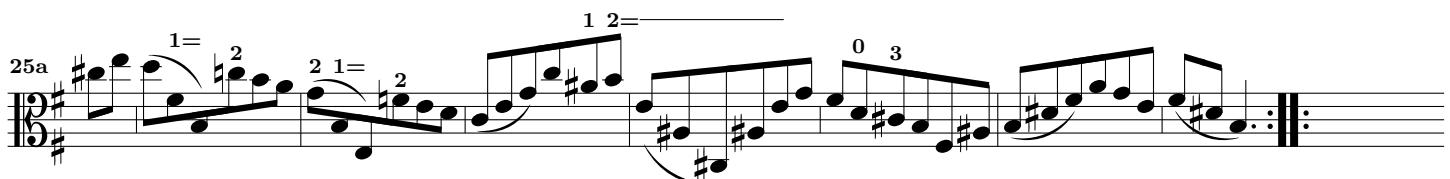
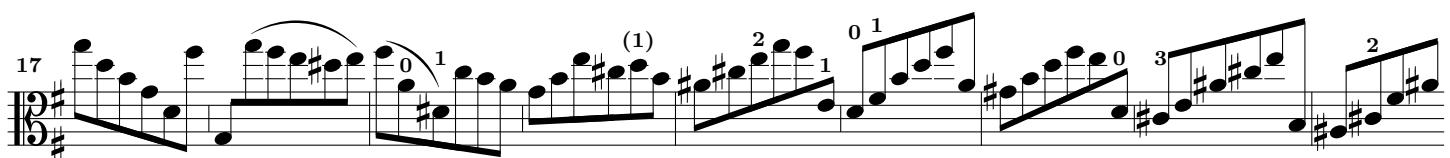
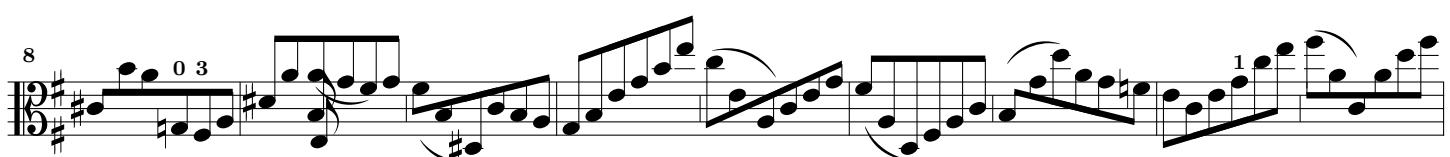
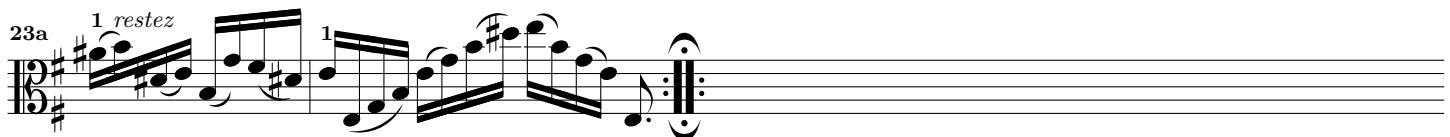
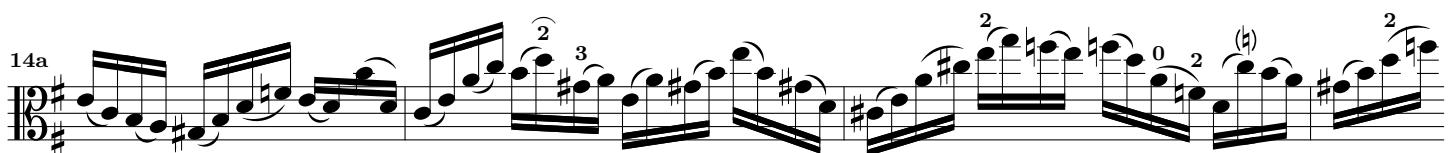
22

1 3 0 3 0 2 2= 1 3 1 2 0 4 1 3 1 2 0 3 1

Double

4a

7a



V.G. volti

32a

41a

50

58a

66

73a

5

9a

14a

19

23a

28

*4 restez*

32

36

40a

44a

48a

52a

57

61a

66

70a

75

80

*V.S. volti*

*Sarabande*

Sheet music for Sarabande, featuring five staves of musical notation. Fingerings are indicated above the notes. Measure numbers are shown at the beginning of each staff: 4, 8, 15, 22, and 29.

Sheet music for Double, featuring one staff of musical notation. Fingerings are indicated above the notes. Measure numbers are shown at the beginning of each section: 5a, 10, 15a, 20a, and 25a.

*Double*

Sheet music for Double, featuring six staves of musical notation. Fingerings are indicated above the notes. Measure numbers are shown at the beginning of each section: 5a, 10, 15a, 20a, 25a, and 30a. The first section ends with a repeat sign and two endings.

*Tempo di Borea*

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a solo instrument, likely a recorder. The notation includes various dynamics such as *tr* (trill), *V*, and *restez*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, and combinations like 12, 24, 31, etc. The music is set in common time, with a key signature of two sharps. The staves are separated by vertical bar lines, and the music is divided into measures by vertical bar lines.

Measure numbers are present at the beginning of several staves:

- Measure 1: Starts with a single note followed by a sixteenth-note pattern.
- Measure 6: Starts with a sixteenth-note pattern.
- Measure 13: Starts with a sixteenth-note pattern.
- Measure 20: Starts with a sixteenth-note pattern.
- Measure 26a: Starts with a sixteenth-note pattern.
- Measure 33a: Starts with a sixteenth-note pattern.
- Measure 40: Starts with a sixteenth-note pattern.
- Measure 46a: Starts with a sixteenth-note pattern.
- Measure 52: Starts with a sixteenth-note pattern.
- Measure 58: Starts with a sixteenth-note pattern.
- Measure 64: Starts with a sixteenth-note pattern.

*V.S. volti*

*Double*

The sheet music consists of 14 staves of musical notation for Double Bass. The key signature is C major (two sharps). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music includes various dynamics (e.g., *f*, *p*, *v*, *mf*) and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 0 1, 2 3, 0 2, 1 restez, 2 0 0 4). There are also rests and slurs. The notation is written on five-line staff paper.

1  
2  
3  
4  
5  
6a  
7  
8  
9  
10  
11  
12a  
13  
14  
15  
16  
17  
18a  
19  
20  
21  
22  
23a  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45a  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63

Sonata 2<sup>da</sup> à Violino Solo senza Basso di

The image shows ten staves of double bass sheet music. The first staff begins with a dynamic of *V*, followed by grace notes and a trill instruction (*tr*). Subsequent staves include dynamics such as *tr*, *V*, *0 1 1*, *tr 2*, *tr 2*, *V*, *tr*, *V*, *1*, *1*, *6a*, *V*, *1*, *4*, *1*, *2*, *3*, *9a*, *1*, *2*, *3*, *2*, *3*, *3*, *0*, *1*, *1*, *0 3*, *11a*, *4*, *1*, *2*, *3*, *3*, *3*, *2 4*, *14a*, *3*, *tr*, *2*, *1*, *0 1*, *V*, *16a*, *3*, *4 tr*, *3*, *0 1*, *3 tr*, *18a*, *4 2*, *0*, *2 3*, *V 3*, *V 4*, *21a*, *V 3*, *3*, *V*, *1 2*, *tr*, *2*, *4*. The final staff concludes with the instruction *V.S. volti*.



Sheet music for cello, featuring 15 staves of musical notation. The music is written in a bass clef and includes various dynamics and articulations such as accents, slurs, and grace notes. The staves are numbered 87, 95a, 102a, 109, 116, 123, 131, 139, 147, 155, 163a, and 170a.

A page of sheet music for cello, featuring 13 staves of musical notation. The music is in common time and includes various dynamics like forte (F), piano (P), and accents. Measure numbers are provided at the start of each staff: 178, 184a, 191, 198, 204a, 211, 217a, 224, 231a, 239a, 247, and 254a. The notation consists of black notes on five-line staves, with some notes having stems pointing up and others down. Fingerings are indicated above the notes in some measures.

262a      3      1      2  
 270a  
 278      1      3      4  
 286      2      3  
*Andante*  
 1      1      3      2      3      2      3      *simile*  
 4  
 7      1      4      3      1  
 10      2      1      0      4      3      1      2.      3  
 13      4      3      4      0      1      3      2      3  
 16      2      4      4      3      2      1      3  
 19  
 22      2      1      4      3      4      1      3  
 25      2      1      3      2      3      1      2.

*Allegro*

Sheet music for cello, page 1, showing measures 1 through 34. The music is in common time and consists of two systems. Measure 1 starts with a dynamic of *p.* and continues with *f.*, *p.*, and *f.*. Measures 2-4 show a continuation of the rhythmic pattern with dynamics *p.*, *f.*, *p.*, and *f.*. Measures 5-7 show a continuation with dynamics *p.*, *f.*, *p.*, and *f.*. Measures 8-10 show a continuation with dynamics *p.*, *f.*, *p.*, and *f.*. Measures 11-13 show a continuation with dynamics *p.*, *f.*, *p.*, and *f.*. Measures 14-16 show a continuation with dynamics *p.*, *f.*, *p.*, and *f.*. Measures 17-19 show a continuation with dynamics *p.*, *f.*, *p.*, and *f.*. Measures 20-22 show a continuation with dynamics *p.*, *f.*, *p.*, and *f.*. Measures 23-25 show a continuation with dynamics *p.*, *f.*, *p.*, and *f.*. Measures 26-28 show a continuation with dynamics *p.*, *f.*, *p.*, and *f.*. Measures 29-31 show a continuation with dynamics *p.*, *f.*, *p.*, and *f.*. Measures 32-34 show a continuation with dynamics *p.*, *f.*, *p.*, and *f.*.

37

40a

43a

46a

48a

51

54

56a

*pia.*

*Fine*

*Partia 2<sup>da</sup> à Violino Solo senza Basso di*

Allemanda

2 3a 7 10 13 15a 19 21a 24a 28 31a

*Segue la Corrente*

*Corrente*

1      oder      3

6      3      3      3      V      3

11a

16a

21a      2      3      3

26a      4      0      2      3      1      3

32

37      V      V

42      V      V      3      2      3      tr      1      V      4      (b)

47      3      2      3      3

51a

V.S. volti

*Sarabanda*

6a

12

17

22

24a

12

Giga

3a

6

8a

11

p.

f.

13a

15a  
 18  
 20a  
 23  
 25a  
*p*  
 27a  
 29a  
 31a  
 33a  
 35a  
 38  
 40  
*V.S. volti*

(h)  
 (h)  
 (h)(b)  
 (h)  
 (h)  
 1 2  
 1 2  
 1  
 2 4  
 3 1 3  
 1 0 2  
 2 1  
 0 2  
 =1  
 2 4  
 3  
 1 0 2  
 3 0 2  
 4 3  
 4 3  
 3 0 2  
 3 0 2  
 3  
 1  
 1

*Ciaconna*

7

12a

17a

22a

28

32

37a

41a

46

50

54a

59

The sheet music consists of 17 staves of musical notation for a cello. The notation includes various dynamics such as *tr* (trill), *h* (acciaccatura), and *arpag. \** (arpeggio). Articulations include slurs, grace notes, and fingerings indicated by numbers above the notes. Performance instructions like *V* (vibrato) and *=(1)* (eighth-note equivalent) are also present. The music is in common time, with a key signature of one sharp.

\* am Ende der Partita / at the end of the Partita

127  
 134  
 141  
 147a  
 152  
 156a  
 161a  
 166  
 170  
 173a  
 179  
 186

193a

201

208

213a

218a

223

227

231

235a

239a

242a

245a

249

arp.\*

\* am Ende der Partita / at the end of the Partita

*Ciaconna - Arpeggi 88ff*

87      2 II      2 0 3 0      2 0 3      2 4 3

90      2 0 3      2 2 3      0 3 2      2 3      1 2      2 3      1 1 3      2  
*simile*

92      4 2 3      1      2 2      3 2 4      1      1      1

94      2 3 3      1 2      0 1      1 2      1 1      1 3 2

96      4 2 3      0      1      4 2 1      1      0

98      4 3 1      1 2 4      2 3 3      3 3 2      1 4 3 0      2

100      0 3 1      0      1 1      3 2      1 2      0

102      1 2      0 1      4 3 0 0      4 2 0 1      1 1 2  
*simile*      1 2      0  
*simile*

104      4 2 3      4 0 0 1      4 2 1      1 0 3 1 1      0      1 2 4

The image shows a page of sheet music for a bassoon, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and includes the following measures:

- Measure 106: 2 2 4, 3 4, 3 3 0, 1 4 3 0, 1 1 2 3, 3 2. Dynamics: simile, simile.
- Measure 108: 4 0 0 1, 4 4 3 1, 2, 0 1 2, simile, 1 2, 1 3.
- Measure 110: 1 1 2, 1 3 4, 1 1 2, 1 3 4, 1 1 3, 2.
- Measure 112: 0 2 3, 2 2, 1, 1 2 4, 2 2 3, 1.
- Measure 114: 1 2 4, 2 2 3, 1, 1 2 4, 2 3 3, 1 3 2.
- Measure 116: 0 3 1, 1 4 2 1, 1 1, 2 3 3 1, 3 3 2 0, 0 3 4, 1 2, simile.
- Measure 118: 2 2 3, 3 3, 1 2, 1 2, 1 1, 2.

### *Ciaconna - Arpeggi 200ff*

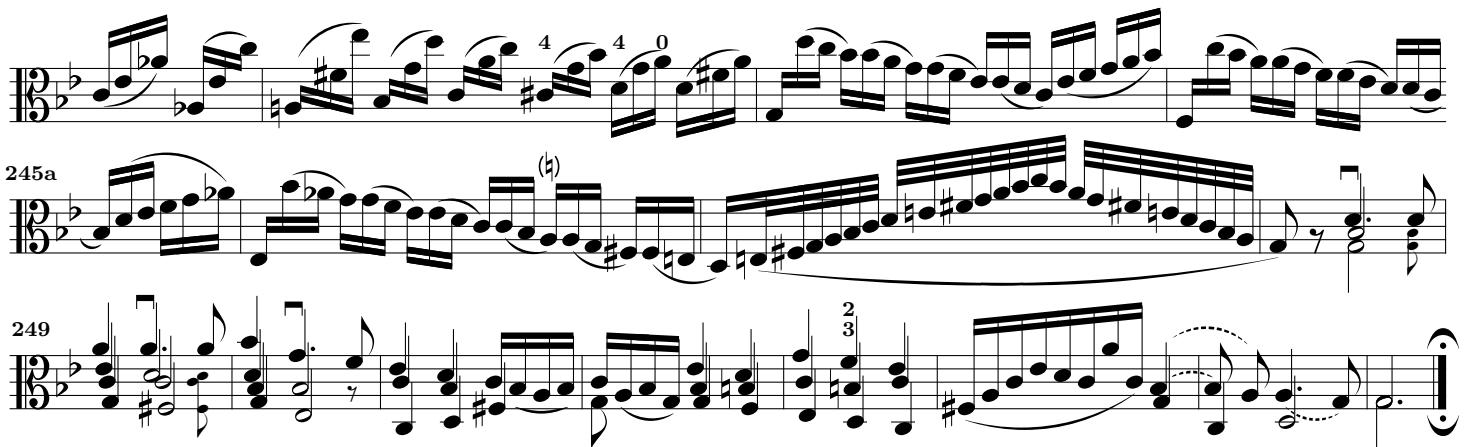
*Tracolla* *Trappo Sciolto*

200

Bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. The first staff consists of ten measures of eighth-note patterns with tablature above each measure. The second staff begins at measure 11 and continues with a similar pattern of eighth-note chords.

204

The third staff begins at measure 12 and continues with a similar pattern of eighth-note chords, ending with a single eighth note on the final measure.



*Sonata 3<sup>aa</sup> à Violino Solo senza Basso.*

*Adagio*

*Fuga*

4

8a

16a

24

31a

39

45

51a

58a

64a

71

76a

81a

87

93

100a

107

114

121

128

135

143

151

158

165a

172

178

184

190

196a

203

211

219

225a

232a

239a

246  
  
 252a  
  
 259  
  
 265a  
  
 272  
  
 277a  
  
 282a  
  
 287a  
  
 294  
  
 301  
  
 308  
  
 315

ab hier wie Takt 34–65

322

329

335

341a

348a

Largo

7a

10a

13

16

18a

21

V.S. *volti*

*Allegro assai*

6

11

16

21

25a

29a

34

38a

43

47a

52

56a

61

65a

70

74a

78a

83

88

92a

97a

102

*Partia 3<sup>ra</sup> à Violino Solo senza Basso.*

Preludio

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53

*pia.*

*f.* *1 1* *0 2* *0 4 0 3 1* *pia*

*f.* *1 1* *0 4 0 3 0 1* *1 1* *1 1* *pia.*

*f.* *III III III C?* *III III III*

*0*

*0 2* *0 3 1* *1 1* *1 1* *0*

*1 2 =* *1 3 =*

*2 3* *1 1* *2 1 3* *1 1*

*pia.*

*f.* *3* *3 =* *p. 3 2 4* *f.* *4 2* *4* *4*

*1 1* *2 =* *4 0* *4 0*

A musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely a cello or bass. The music is written in common time with a key signature of four sharps. The first staff begins at measure 58 with a dynamic of *pia*. Measures 63 and 68 follow with dynamics *f* and *pia* respectively. Measure 68 includes harmonic markings IV, IV, G?, IV, IV. Measures 73 and 77a continue with harmonic markings IV, IV, IV. Measure 81a features a dynamic *f*. Measures 85a and 90 show complex rhythmic patterns with various dynamics and fingerings. Measures 94a and 98a include harmonic markings such as 4, 1, 2, 4, 1, 4, 2, 4, 3=, 0, 3, 0, 0, 4, 2, 3, 0, 1. Measures 103a and 107a conclude the page with various dynamics and fingerings.

112

117

122

127

132

137a

*Loure*

6

5a

10

14

18a

22a

*Gavotte en Rondeaux*

The sheet music consists of 16 staves of musical notation for a solo instrument, likely a harpsichord or keyboard. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The notation includes various note heads (solid black, hollow black, and white), stems, and beams. Fingerings are indicated by numbers (1, 2, 3, 4) above or below the notes. Dynamic markings include *tr* (trill) and *V* (slur). Measure numbers are provided at the beginning of each staff: 1=, 2 4 1, V, 8, 14, 21, 28, 34, 42, 49, 55, 61, 68, 75, 82, 88, and 94.

*Menuet 1<sup>re</sup>*

10  
19  
A?

27  
0 1 1= 4 2= 3 1= 1 2= 3

*Menuet 2<sup>de</sup>*

9  
18  
26  
[Menuet 1<sup>re</sup> Da Capo]

*Bourée*

[f] p.  
f.

f. 3= 0 4 1 pia [f] [p] [f]

26  
4 0 3= 1 0 V

32a

Giga

5a

pia. f.

11

15a

20a

26

31

Fine

# Content      Inhalt      Contenu

<b>BWV 1001</b> – Sonate I in c minor/c-Moll/ut mineur .....	3
<b>BWV 1002</b> – Partita I in e minor/e-Moll/mi mineur .....	8
<b>BWV 1003</b> – Sonate II in G major/G-Dur/Sol majeur .....	15
<b>BWV 1004</b> – Partita II in g minor/g-Moll/sol mineur .....	22
<b>BWV 1005</b> – Sonate III in F major/F-Dur/Fa majeur .....	32
<b>BWV 1006</b> – Partita III in A major/A-Dur/La majeur .....	40