

Sei Solo.

à

Violino

senza

Basso

accompagnato.

Libro Primo.

da

Joh. Seb. Bach.

ca. 1720

Urtext, Violine, Viola — BWV 1004

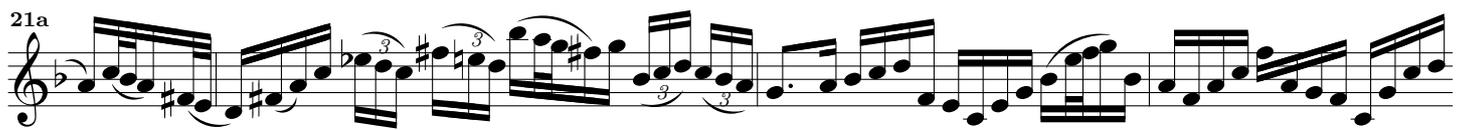
Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 6d

Partia 2^{da} à Violino Solo senza Basso di
J.S. Bach.



Allemanda



Segue la Corrente

Corrente

V.S. rolli

Sarabanda

Musical staff 1, measures 1-5. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. Includes a trill (tr) in measure 5.

Musical staff 2, measures 6-11. Measure 6 is labeled '6a'. Includes a trill (tr) in measure 10.

Musical staff 3, measures 12-16. Measure 12 is labeled '12'. Includes a trill (tr) in measure 13 and a dynamic marking 'a g' in measure 15.

Musical staff 4, measures 17-21. Measure 17 is labeled '17'. Includes a trill (tr) in measure 18.

Musical staff 5, measures 22-23. Measure 22 is labeled '22'. Includes first and second endings (1. and 2.) in measure 23.

Musical staff 6, measures 24-29. Measure 24 is labeled '24a'.

Musical staff 7, measures 30-35. Time signature: 12/8.

Giga

Musical staff 8, measures 36-41. Measure 36 is labeled '3a'.

Musical staff 9, measures 42-47. Measure 42 is labeled '6'.

Musical staff 10, measures 48-53. Measure 48 is labeled '8a'.

Musical staff 11, measures 54-60. Measure 54 is labeled '11'. Includes dynamic markings 'p.' in measure 54 and 'f.' in measure 58.

Musical staff 12, measures 61-66. Measure 61 is labeled '13a'.

15a

18

20a

23

25a

27a

29a

31a

33a

35a

38

40

V.L. velli

Ciaconna

7

12a

17a

22a

28

32

37a

41a

46

50

54a

The image displays a musical score for a piece titled "Ciaconna". It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some measures are marked with a '7' above them, possibly indicating a specific rhythmic value or a measure rest. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical symbols and clefs.

59

63a

67

70

72a

tr

75a

80

84

86a

arpeggio

91

100

109

V.S. volli presto

118

122a

127

134

141

147a

152

156a

161a

166

170

173a

179

Musical notation for measure 179, featuring a complex rhythmic pattern with a 7-measure rest and various note values.

186

Musical notation for measure 186, showing a sequence of chords and eighth notes.

193a

Musical notation for measure 193a, including a "arp." marking.

201

Musical notation for measure 201, consisting of a series of chords.

208

Musical notation for measure 208, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

213a

Musical notation for measure 213a, showing a complex rhythmic pattern with slurs.

218a

Musical notation for measure 218a, featuring a series of chords and eighth notes.

223

Musical notation for measure 223, showing a complex rhythmic pattern with slurs.

227

Musical notation for measure 227, featuring a series of chords and eighth notes.

231

Musical notation for measure 231, showing a complex rhythmic pattern with slurs.

235a

Musical notation for measure 235a, featuring a series of chords and eighth notes.

239a

Musical notation for measure 239a, including triplets and a "V.S. volli presto" marking.

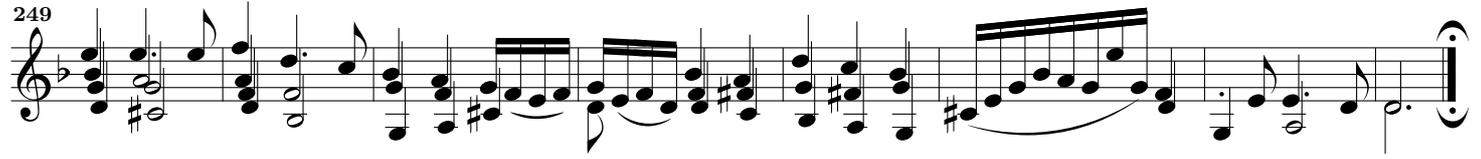
242a



245a



249



The image displays three staves of musical notation. The first staff, labeled '242a', shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth-note patterns. The second staff, labeled '245a', continues the melodic line with similar rhythmic values and includes a fermata over the final note. The third staff, labeled '249', features a more complex texture with multiple voices, including chords and moving lines, ending with a double bar line and repeat sign.

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhäse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Nicht alle Ergänzungen im bezeichneten Teil sind deutlich als Ergänzungen erkennbar. Im Zweifelsfall ziehe man den nicht-bezeichneten Teil zu Rate, der sich so strikt wie nur eben möglich an Bachs Handschrift hält, selbst wenn mal ein Balken fast durch eine Note gehen sollte.

Bis jetzt ist es mir noch gelungen, Bachs Umbruch zu übernehmen. Zeilenumbrüche innerhalb eines Taktes stören mich im Fall von Solostücken gar nicht und ich finde es reizvoll, daß ich so eine ziemliche Parallele zum Autograph habe. Ich weiß aber nicht, ob ich das bis zum Ende der Ausgabe durchhalten kann.

Ich weiß auch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen kann; denn nach dem ersten Satz der ersten Sonate vom März 1994, inzwischen vollständig und in einer verbesserten Auflage vorhanden, und der zweiten Sonate aus dem Jahr 1996 erschien Anfang 1997 die dritte Partita, die ich mit PMX erfaßte, was den Satz erheblich erleichterte; dem Autor Don Simons herzlichen Dank. Auch die zweite Partita und die dritte Sonate sind inzwischen mit PMX erfaßt; die dritte Sonate ist im September 1997 fertig gesetzt, wobei ich bei der Bezeichnung ziemliche Schwierigkeiten hatte, da insbesondere der erste Satz meine geigerischen Fähigkeiten doch deutlich übersteigt. Nur wenig später ist jetzt – im November 1997 – die zweite Partita auch fertig, deren Satz dank PMX von Don Simons sehr viel schneller ging als erwartet.

Die Ausgabe wird mit MusiX_{TEX} gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiX_{TEX}, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiX_{TEX} zu danken.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

Corrente

Musical score for Corrente, measures 1-51a. The score is written in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 6, 11a, 16a, 21a, 26a, 32, 37, 42, 47, and 51a are indicated at the start of their respective staves. The word "oder" appears above the staff in measure 4. The score concludes with a double bar line and repeat dots in measure 51a.

V.S. rolli

Sarabanda

Musical score for Sarabanda, measures 1-22. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It features a variety of musical techniques including triplets, trills, and slurs. Measure 12 includes a 7-measure rest. Measure 17 includes a 4-measure rest. Measure 22 includes first and second endings. Fingerings and breath marks (V) are indicated throughout.

Musical score for Giga, measures 1-13. The piece is in 12/8 time and B-flat major. It is characterized by rapid sixteenth-note passages. Measure 11 includes dynamic markings *p.* and *f.*. Measure 13a includes a breath mark (V). Fingerings and breath marks are indicated throughout.

15a

18

20a

23

25a

27a

29a

31a

33a

35a

38

40

V. S. volli

63a

67

70

72a

75a

80

84

86a

91

100

109

118

122a

* am Ende der Partita / at the end of the Partita

127

134

141

147a

152

156a

161a

166

170

173a

179

186

193a

201

208

213a

218a

223

227

231

235a

239a

242a

245a

249

*arp.**

* am Ende der Partita / at the end of the Partita

Ciaconna - Arpeggi 88ff

87 ²II 2 0 3 0 2 0 3 2 4 3

90 2 0 3 2 2 3 0 3 2 2 3 1 2 2 3 1 1 3 2

92 4 2 3 1 2 2 3 2 4 1 1 1

94 2 3 3 1 2 0 1 1 2 1 1 1 3 2

96 4 2 3 0 1 4 2 1 1 0

98 4 3 1 1 2 4 2 3 3 3 3 2 1 4 3 0 2

100 0 3 1 0 1 1 3 2 1 2 0

102 1 2 0 1 4 3 0 0 4 2 0 1 1 1 2 simile simile

104 4 2 3 4 0 0 1 4 2 1 1 0 3 1 1 0 1 2 4 simile

106 *2 2 4* *3 4* *3 3 0* *1 4 3 0* *1 1 2 3* *3 2*
simile *simile*

108 *4 0 0 1* *4 4 3 1* *2* *0 1 2* *1 2* *1 3*
simile

110 *1 1 2* *1 3 4* *1 1 2* *1 3 4* *1 1 3* *2*

112 *0 2 3* *2 2* *1* *1 2 4* *2 2 3* *1*

114 *1 2 4* *2 2 3* *1* *1 2 4* *2 3 3* *1 3 2*

116 *0 3 1* *1 4 2 1* *1 1* *2 3 3 1* *3 3 2 0* *0 3 4* *1 2*
simile *simile*

118 *2 2 3* *3 3* *1 2* *1 2* *1 1* *2*

Ciaccona - Arpeggi 200ff

200 *0 1* *0 1* *0 1* *0 1* *0 0* *1 2* *2 4* *1 0* *1 3* *1 2*
4 0 *3 0* *2 1* *1 1* *0 1* *1 2* *1 3* *1 3* *1 3*

204 *0 2* *0 1* *1 0 1* *0 1* *1 0* *0 2 0* *1 0* *1 0 2* *3 0* *2 2* *1 0* *4 3*
4 3 *4 0* *1 4 2* *0 1* *0 1* *2 1 3* *1 3* *1 2 1* *1 2* *2 2* *3 2* *1 3*

Partia 2^{da} à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

2

Allemanda

3a

7

10

13

15a

19

21a

24a

28

31a

Segue la Corrente

Sarabanda

Musical score for Sarabanda, measures 1-24. The score is written in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and fingerings. Measure numbers 6a, 12, 17, 22, and 24a are indicated at the start of their respective staves.

Giga

Musical score for Giga, measures 3a-13a. The score is written in bass clef with a key signature of one flat and a 2/8 time signature. It features rapid sixteenth-note passages and dynamic markings *p.* and *f.*. Measure numbers 3a, 6, 8a, 11, and 13a are indicated at the start of their respective staves.

15a

18

20a

23

25a

27a

29a

31a

33a

35a

38

40

V.S. volli

Ciaccona

The image displays a musical score for a piece titled "Ciaccona". The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 12 staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as accents (V) and hairpins. Fingering numbers (1-4) are placed above notes to indicate fingerings. Some measures contain complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The score concludes with a final measure on the 12th staff.

63a (h)

67

70 (h)

72a *tr* (b)

75a

80

84

86a *arpeggio* * $\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 3 \\ 0 & 4 & 0 & 2 \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$

91

100 (h)

109

118

122a

* am Ende der Partita / at the end of the Partita

127

134

141

147a

152

156a

161a

166

170

173a

179

186

193a

201

208

213a

218a

223

227

231

235a

239a

242a

245a

249

*arp.**

* am Ende der Partita / at the end of the Partita

Ciaccona - Arpeggi 88ff

87 ^{2II} ^{2 0 3 0} ^{2 0 3} ^{2 4 3}

90 ^{2 0 3} ^{2 2 3} ^{0 3 2} ^{2 3} ^{1 2} ^{2 3} ^{1 1 3} ²

simile

92 ^{4 2 3} ¹ ^{2 2} ^{3 2 4} ¹ ¹

94 ^{2 3 3} ^{1 2} ^{0 1} ^{1 2} ^{1 1} ^{1 3 2}

96 ^{4 2 3} ⁰ ¹ ^{4 2 1} ¹ ⁰

98 ^{4 3 1} ^{1 2 4} ^{2 3 3} ^{3 3 2} ¹ ^{4 3 0} ²

100 ^{0 3 1} ⁰ ^{1 1} ^{3 2} ^{1 2} ⁰

102 ^{1 2} ^{0 1} ^{4 3 0 0} ^{4 2 0 1} ^{1 1 2}

simile *simile*

104 ^{4 2 3} ^{4 0 0 1} ^{4 2 1} ¹ ^{0 3 1 1} ⁰ ^{1 2 4}

simile

106 *simile* *simile*

108 *simile*

110

112

114

116 *simile* *simile*

118

Ciaconna - Arpeggi 200ff

200

204

This page intentionally left quiet.