

## Content      Inhalt      Contenu

<b>BWV 1001</b> – Sonate I in g minor/g-Moll/sol mineur .....	3
<b>BWV 1002</b> – Partita I in b minor/h-Moll/si mineur .....	8
<b>BWV 1003</b> – Sonate II in a minor/a-Moll/la majeur .....	15
<b>BWV 1004</b> – Partita II in d minor/d-Moll/ré mineur .....	22
<b>BWV 1005</b> – Sonate III in C major/C-Dur/Ut majeur .....	32
<b>BWV 1006</b> – Partita III in E major/E-Dur/Mi majeur .....	40

*Sei Solo.*

*à*

*Violino*

*senza*

*Basso*

*accompagnato.*

*Libro Primo.*

*da*

*Joh. Seb. Bach.*

*ao. 1720*

Ausgabe für Violine — BWV 1001–1006

Werner Icking, Siegburg  
Privatbibliothek Nr. 6-vl

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile\* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ein klares Beispiel dafür ist wohl Takt 19 im ersten Satz der ersten Sonate, in dem das erste F wohl Fis gespielt werden muß, obwohl es in diesem Takt nicht erhöht wurde; das zweite F hat aber ein Vorzeichen # ... der Spieler könnte es ja vergessen haben. Moderne Ausgaben erhöhen hier das erste F, lassen das auch für das zweite gelten und bringen beim folgenden A auch noch ein Auflösungszeichen an. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhälse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Als ich im März 1994 den ersten Satz der Sonate fertig gestellt hatte, wußte ich noch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen könnte. Die erste Sonate wurde dann bald ganz fertig und erschien im März 1996 in einer verbesserten Auflage zusammen mit der zweiten Sonate. Im Januar 1997 folgte die dritte Partita und schon im September 1997 die dritte Sonate und eine Entwurfsversion der zweiten Partita. Im November 1997 folgte die Entwurfsversion der ersten Partita. Diese wurde Anfang 1998 fertiggestellt, so daß jetzt — nach fast drei Jahren, in der 6. Auflage — die erste vollständige Fassung vorliegt.

Diese Ausgabe gibt es in vier Varianten. Die erste Variante gibt den Urtext wieder, so wie Bach ihn geschrieben hat, soweit sich das mit modernem gedruckten Notensatz verträgt. Seiten- und Zeilenumbruch sind wie in Bachs Handschrift. Die zweite und dritte Variante sind bezeichnete Ausgaben für Violine oder Viola; die vierte Variante eine noch unbezeichnete Ausgabe für Violoncello. Diese drei Varianten sind teilweise an heutige Schreibweisen angepaßt, so daß ein Spieler auf jeden Fall auch die Urtext-Variante zu Rate ziehen sollte. Bei diesen Varianten wurde an einigen Stellen auch der Seiten- oder Zeilenumbruch zugunsten der Spielbarkeit geändert. Dennoch wurde Bachs kompakte Schreibweise beibehalten, was nicht zuletzt auch den Vorteil hat, daß die Ausgaben fast ohne Wendestellen auskommen.

Die Bezeichnung ist für fortgeschrittene Spieler gedacht, die zum Beispiel meine Violin- oder Violaausgabe von Bachs Cello-Suiten schon gut beherrschen. Fingersätze sind nur für schwierige Akkorde gegeben und beschränken sich ansonsten meist auf Lagewechsel und Quintgriffe, damit diese Stellen rechtzeitig erkannt werden.

Die Ausgabe wird mit MusiXTEX gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiXTEX, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiXTEX zu danken.

Teile der dritten Partita, danach die dritte Sonate, die zweite und erste Partita wurden mit PMX erfaßt. Von den ersten beiden Partitas gab es auch ansehnliche Vorausgaben auf der Basis von PMX. Auch hier gilt mein Dank dem Autor, Don Simons.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

\* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entliehen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

*Menuet 1<sup>re</sup>*

10 19 27

*Menuet 2<sup>de</sup>*

9 18 26

[*Menuet 1<sup>re</sup> Da Capo*]

*Bourée*

7 13a 19a 26

112

117

122

127

132

137a

*Loure*

*Gavotte en Rondeaux*

8

14

21

28

34

42

49

55

61

68

75

82

88

94

*Partia 3<sup>xa</sup> à Violino Solo senza Basso.*

*Preludio*

56a

61

65a

70

74a

78a

83

88

92a

97a

102

322

329

335

341a

348a

*Largo*

7a

10a

13

16

18a

21

V.S. *volti*

*Allegro assai*

6

11

16

21

25a

29a

34

38a

43

47a

52

165a

172

178

184

190

196a *al riverso*

203

211

219

225a

232a

239a *tr.*

246

252a

259

265a

272

277a

282a

287a

294

301

308

315

ab hier wie Takt 34-65

## Fuga

Fuga

8a

16a

24

31a

39 0

45

51a 1 2

58a

64a

71

76a 2 1

81a

87 0 4

93

100a

107 1 0 2

114 3

121

128 4 2 3 1

135 2 3

143 1

151 3 1 2 0

158 4 2 3 1 2 tr 0 1

106 2 2 4      3 4  
simile

108 4 0 0 1      4 4 3 1      2  
simile

110 1 1 2      1 3 4      1 1 2  
1 3 4      1 1 3      2

112 0 2 3      2 2      1  
1 2 4      2 2 3      1

114 1 2 4      2 2 3      1  
1 2 4      2 3 3      1 3 2

116 0 3 1      1 4 2 1 1 1      2 3 3 1  
simile

118 2 2 3      3 3      1 2      1 2      1 1      2

*Ciaconna - Arpeggi 200ff*

200 0 1      0 1      0 1  
4 0      3 0      2 1

0 1      1 1      0 0  
1 1      0 1      1 2

0 3      2 4  
1 3      1 0      1 1 2

204 0 2      0 1      1 0      1 2  
4 3      4 0      1 4 2      0 1

0 1      1 0      0 2 1 0  
1 0      0 1      2 1 3

1 0      1 0 2      3 0  
1 3      1 2 1      1 2

2 3 0 1 3      4

245a

249

*Sonata 3<sup>ma</sup> à Violino Solo senza Basso*

Adagio

13

19

24a

29a

35

40a

46

Ciaconna - Arpeggi 88ff

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for a right-hand arpeggiated passage. The music is in common time (indicated by '3/4' in the first staff) and uses a treble clef. Fingerings are indicated above each note or group of notes. The fingering patterns include:  
- Staff 1: 2 II, 2 0 3 0, 2 0 3, 2 4 3  
- Staff 2: 2 0 3, 2 2 3, 0 3 2, 2 3, 1 2, 2 3, 1 1 3, 2  
- Staff 3: 4 2 3, 1, 2 2, 3 2 4, 1, 1, 1  
- Staff 4: 2 3 3, 1 2, 0 1, 1 2, 1 1, 1 3 2  
- Staff 5: 4 2 3, 0, 1, 4 2 1, 1, 0  
- Staff 6: 4 3 1, 1 2 4, 2 3 3, 3 3 2, 1, 4 3 0, 2  
- Staff 7: 0 3 1, 0, 1 1, 3 2, 1 2, 0  
- Staff 8: 1 2, 0 1, 4 3 0 0, 4 2 0 1, 1 1 2  
- Staff 9: simile (indicated below the staff), 4 2 3, 4 0 0 1, 4 2 1, 1 0 3 1 1, 0, 1 2 4  
- Staff 10: 4 2 3, 4 0 0 1, 4 2 1, 1 0 3 1 1, 0, 1 2 4  
- Staff 11: 4 2 3, 4 0 0 1, 4 2 1, 1 0 3 1 1, 0, 1 2 4  
- Staff 12: 4 2 3, 4 0 0 1, 4 2 1, 1 0 3 1 1, 0, 1 2 4

Sheet music for Partita No. 2 in D major, Part II, showing measures 127 through 186. The music is for solo violin and includes various bowing and fingering markings.

Sheet music for Partita No. 2 in D major, Part II, showing measures 193a through 249. The music is for solo violin and includes various bowing and fingering markings.

\* am Ende der Partita / at the end of the Partita

*Ciaconna*

Musical score for Ciaccona, featuring two staves of sixteenth-note patterns. The score consists of 18 measures, numbered 1 through 18. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measures 2 through 18 continue the sixteenth-note patterns, with measure 18 concluding with a bass clef and a key signature of one sharp.

Musical score for Ciaccona, featuring two staves of sixteenth-note patterns. The score consists of 21 measures, numbered 63a through 122a. Measure 63a starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measures 64a through 122a continue the sixteenth-note patterns, with measure 122a concluding with a bass clef and a key signature of one sharp.

\* am Ende der Partita / at the end of the Partita

15a

18

20a

23

25a

27a

29a

31a

33a

35a

38

40

*V.S. volti*

*Sarabanda*

6a  
12  
17  
22  
24a  
  
Giga  
3a  
6  
8a  
11  
13a

*p.*  
*f.*

*Sonata 1<sup>ma</sup> à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.*

Violinbezeichnung: Werner Icking

2  
3a  
5a  
8a  
10a  
12a  
14a  
16  
18  
20  
21a

*V.S. vcll*

*Fuga*

*Allegro*

Measures: 5, 8a, 11a, 14a, 18a, 22a, 26, 29a, 33a, 38, 42a, 45a.

*Corrente*

Measures: 2, 6, 11a, 16a, 21a, 26a, 32, 37, 42, 47, 51a.

*V.L. volti*

*Partia 2<sup>da</sup> à Violino Solo senza Basso.*

*Allemanda*

*Sigue la Corrente*

*Siciliana*

12/8

1 2 4  
V V  
V (3-3)

3a

2 4  
V 3  
V  
V  
V

6a

2 1  
4 1  
1 V 4  
3 2 2 0  
V V

8a

1 3  
4 V 3  
2 1 V  
V 4  
3 4 2  
V V

11a

V 4  
3 1  
4 1= 2  
V V 4  
V V 2  
1

14

2 3 2  
1 4  
2 V 4  
V  
V  
2=

16a

V 4  
1 4 0  
2 3 1  
3 V  
V  
2

19

2 V 4  
2 V 4  
S  
Presto (> > >)

5

1

14

3 2  
(> > >)  
0 1  
1

23

0 2  
1  
0 2  
4  
0 3

37

4 3  
1 2=

40a

2= 1  
4 3 2  
4 0 3  
2 2

43a

0 2  
V  
V  
V

46a

0 3  
2 1  
2 1  
V V 2

48a

4 3 4  
V V

51

1 4 0 4  
2 1  
V

54

4 0  
V  
V

56a

2 1  
2 0 2  
4 2= 1  
pia.  
Fine

*Allegro*

1  
p. f. p. f.  
4  
p. f. p. f.  
7a  
10a  
14  
16a  
19a  
22a  
25a  
28a  
31  
34

178  
 V  
 2 4 2  
 3 1= 4  
 0 4 3  
 G?  
 184a  
 0  
 1 2 3 3  
 2 1  
 4 1 0  
 1 2  
 191  
 2 4 1 4  
 2= 4 0  
 198  
 G?  
 204a  
 211  
 3  
 217a  
 224  
 3 1 = 1 4  
 1 3  
 4 1 4  
 1 4  
 231a  
 V  
 4 2  
 3 1  
 3 3  
 3 1  
 239a  
 2 0  
 0 2  
 4 2  
 2  
 247  
 1 2 4 3  
 1 2  
 4 1  
 1 1  
 2 4  
 254a  
 1  
 4 1  
 tr  
 4 1  
 1 1  
 2 4

262a  
 3 1  
 2 3  
 270a  
 2 3  
 278  
 3 4  
 286  
 Andante  
 V  
 1  
 3 2 3  
 simile  
 4  
 2  
 V  
 3  
 1 4 3 1  
 7  
 10  
 V  
 1.  
 1 0 4 3 1  
 2.  
 V  
 13  
 4 3 4  
 0 1  
 3 2  
 simile  
 2 4 4  
 3 1  
 2 1  
 3  
 16  
 V  
 19  
 V  
 22  
 2 1 4 3 4 1  
 1 3  
 V  
 25  
 2  
 tr  
 1  
 2.  
 19

*Fuga*

Sheet music for a fugue, featuring two staves of musical notation. The first staff begins with a dynamic of *pia.*, followed by *f.*, *p.*, and *f.*. The second staff begins with *pia.*, followed by *f.*. The music consists of sixteenth-note patterns with various dynamics and performance instructions like 'tr.'

Measure numbers: 2, 9, 16a, 24, 32, 39, 46, 52, 58, 65, 72, 79a

Sheet music for a fugue, featuring two staves of musical notation. The first staff begins with a dynamic of *pia.*, followed by *f.*, *p.*, and *f.*. The second staff begins with *pia.*, followed by *f.*. The music consists of sixteenth-note patterns with various dynamics and performance instructions like 'tr.'

Measure numbers: 87, 95a, 102a, 109, 116, 123, 131, 139, 147, 155, 163a, 170a

Sonata 2<sup>da</sup> à Violino Solo senza Basso.

Sheet music for Violin Solo (Sonata 2<sup>da</sup>) without Basso. The music is in common time, key signature is C major (no sharps or flats). The score consists of ten staves of music, each starting with a different measure number (e.g., 0, 3a, 6a, 9a, 11a, 14a, 16a, 18a, 21a). The music features continuous sixteenth-note patterns with various articulations like trills (tr), grace notes, and slurs. Fingerings are indicated above the notes, such as '0 1 1' and '2'. Measure 21a concludes with a dynamic instruction 'V.S. volti' followed by a repeat sign.

*Double*

Sheet music for Double bass, featuring 15 staves of musical notation. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The notation includes various performance markings such as 'restez' (rest) and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The music consists of continuous sixteenth-note patterns with occasional eighth-note groups and rests.

Staves are numbered 1 through 15:

- 1: Double bass clef, common time, one sharp.
- 2: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- 3: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- 4: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- 5: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- 6: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- 7: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- 8: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- 9: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- 10: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- 11: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- 12: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- 13: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- 14: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- 15: Fingerings 1, 2, 3, 4.

Sheet music for Double bass, featuring 16 staves of musical notation. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The notation includes various performance markings such as 'restez' (rest) and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The music consists of continuous sixteenth-note patterns with occasional eighth-note groups and rests.

Staves are numbered 32 through 128:

- 32: Fingerings 4, 4, 4, 4.
- 33: Fingerings 4, 4, 4, 4.
- 34: Fingerings 2-2.
- 35: Fingerings 2-2, 1.
- 36: Fingerings 2-2, 1.
- 37: Fingerings 1.
- 38: Fingerings 0 2.
- 39: Fingerings 0 2.
- 40: Fingerings 1, 3.
- 41: Fingerings 1, 3.
- 42: Fingerings 1, 3.
- 43: Fingerings 1, 3.
- 44: Fingerings 1, 3.
- 45: Fingerings 1, 3.
- 46: Fingerings 1, 3.
- 47: Fingerings 1, 3.
- 48: Fingerings 1, 3.
- 49: Fingerings 1, 3.
- 50: Fingerings 1, 3.
- 51: Fingerings 1, 3.
- 52: Fingerings 1, 3.
- 53: Fingerings 1, 3.
- 54: Fingerings 1, 3.
- 55: Fingerings 1, 3.
- 56: Fingerings 1, 3.
- 57: Fingerings 1, 3.
- 58: Fingerings 1, 3.
- 59: Fingerings 1, 3.
- 60: Fingerings 1, 3.
- 61: Fingerings 1, 3.
- 62: Fingerings 1, 3.
- 63: Fingerings 1, 3.
- 64: Fingerings 1, 3.
- 65: Fingerings 1, 3.
- 66: Fingerings 1, 3.
- 67: Fingerings 1, 3.
- 68: Fingerings 1, 3.
- 69: Fingerings 1, 3.
- 70: Fingerings 1, 3.
- 71: Fingerings 1, 3.
- 72: Fingerings 1, 3.
- 73: Fingerings 1, 3.
- 74: Fingerings 1, 3.
- 75: Fingerings 1, 3.
- 76: Fingerings 1, 3.
- 77: Fingerings 1, 3.
- 78: Fingerings 1, 3.
- 79: Fingerings 1, 3.
- 80: Fingerings 1, 3.
- 81: Fingerings 1, 3.
- 82: Fingerings 1, 3.
- 83: Fingerings 1, 3.
- 84: Fingerings 1, 3.
- 85: Fingerings 1, 3.
- 86: Fingerings 1, 3.
- 87: Fingerings 1, 3.
- 88: Fingerings 1, 3.
- 89: Fingerings 1, 3.
- 90: Fingerings 1, 3.
- 91: Fingerings 1, 3.
- 92: Fingerings 1, 3.
- 93: Fingerings 1, 3.
- 94: Fingerings 1, 3.
- 95: Fingerings 1, 3.
- 96: Fingerings 1, 3.
- 97: Fingerings 1, 3.
- 98: Fingerings 1, 3.
- 99: Fingerings 1, 3.
- 100: Fingerings 1, 3.
- 101: Fingerings 1, 3.
- 102: Fingerings 1, 3.
- 103: Fingerings 1, 3.
- 104: Fingerings 1, 3.
- 105: Fingerings 1, 3.
- 106: Fingerings 1, 3.
- 107: Fingerings 1, 3.
- 108: Fingerings 1, 3.
- 109: Fingerings 1, 3.
- 110: Fingerings 1, 3.
- 111: Fingerings 1, 3.
- 112: Fingerings 1, 3.
- 113: Fingerings 1, 3.
- 114: Fingerings 1, 3.
- 115: Fingerings 1, 3.
- 116: Fingerings 1, 3.
- 117: Fingerings 1, 3.
- 118: Fingerings 1, 3.
- 119: Fingerings 1, 3.
- 120: Fingerings 1, 3.
- 121: Fingerings 1, 3.
- 122: Fingerings 1, 3.
- 123: Fingerings 1, 3.
- 124: Fingerings 1, 3.
- 125: Fingerings 1, 3.
- 126: Fingerings 1, 3.
- 127: Fingerings 1, 3.
- 128: Fingerings 1, 3.

*Partia 1<sup>ma</sup> à Violino Solo senza Basso.*

*Allemanda*

*Double*

*Tempo di Borea*

*V.S. velli*

*Sarabande*

4  
8  
15  
22  
29  
30a

*Double*

5a  
10  
15a  
20a  
25a  
30a

11a  
14a  
17a  
20a  
23a  
25a

*Corrente*

8  
17  
25a

*V.S. vatti*

32a

41a

50

58a

66

73a

*Double presto*

5

9a

14a

19

23a

28

32

36

40a

44a

48a

52a

57

61a

66

70a

75

80

V.S. volti