

*Sei Solo.*

*à*  
*Violino*  
*senza*  
*Basso*  
*accompagnato.*

*Libro Primo.*

*da*

*Joh. Seb. Bach.*

*ao. 1720*

Urtext, Violine, Viola — BWV 1001

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 6a

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile\* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ein klares Beispiel dafür ist wohl Takt 19 im ersten Satz der ersten Sonate, in dem das erste F wohl Fis gespielt werden muß, obwohl es in diesem Takt nicht erhöht wurde; das zweite F hat aber ein Vorzeichen # ... der Spieler könnte es ja vergessen haben. Moderne Ausgaben erhöhen hier das erste F, lassen das auch für das zweite gelten und bringen beim folgenden A auch noch ein Auflösungszeichen an. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhäse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Nicht alle Ergänzungen im bezeichneten Teil sind deutlich als Ergänzungen erkennbar. Im Zweifelsfall ziehe man den nicht-bezeichneten Teil zu Rate, der sich so strikt wie nur eben möglich an Bachs Handschrift hält, selbst wenn mal ein Balken fast durch eine Note gehen sollte.

Bis jetzt ist es mir noch gelungen, Bachs Umbruch zu übernehmen. Zeilenumbrüche innerhalb eines Taktes stören mich im Fall von Solostücken gar nicht und ich finde es reizvoll, daß ich so eine ziemliche Parallele zum Autograph habe. Ich weiß aber nicht, ob ich das bis zum Ende der Ausgabe durchhalten kann.

Ich weiß auch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen kann; denn bis jetzt gibt es nur den ersten Satz der ersten Sonate - die erste von 41 Seiten. Das war vor einigen Wochen; inzwischen - März 1994 - ist die erste Sonate fertig.

Die Ausgabe wird mit MusicTeX gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusicTeX, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, Daniel Taupin herzlichst für sein MusicTeX zu danken.

Jetzt ist es Anfang 1996 und ich lege eine zweite Auflage vor, die davon profitiert, daß ich statt MusicTeX das daraus entwickelte MusiXTeX nehmen konnte, das in diesem Fall insbesondere den Bögen zugute kam. Die TeX-Quelle zu dieser Ausgabe diente auch zum Testen von MusiXTeX, wobei mir einer der AutorEn bei der Umstellung geholfen hat, so daß die auftretenden Probleme auch zur Korrektur von MusiXTeX dienen konnten. Ich danke auch den Autoren von MusiXTeX.

Werner Icking

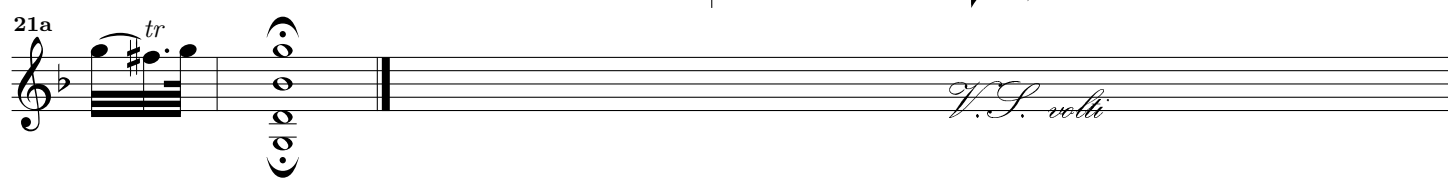
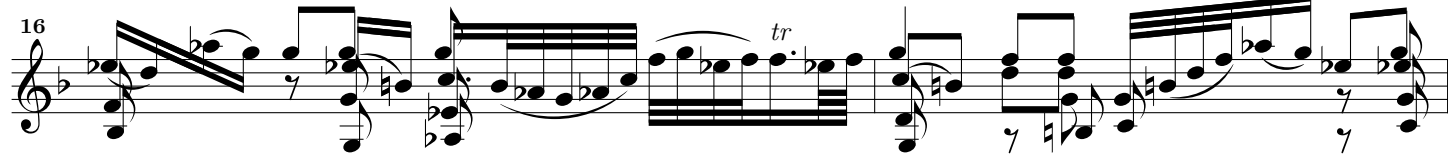
D-53721 Siegburg, Farnweg 28

---

\* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

# Sonata 1<sup>ma</sup> à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.



V.S. volli

*Fuga*

*Allegro*

*Fuga*

*Allegro*

5

8a

11a

14a

18a

22a

26

29a

33a

38

42a

89

45a

49

52

55a

59a

63a

67

70a

74a

78

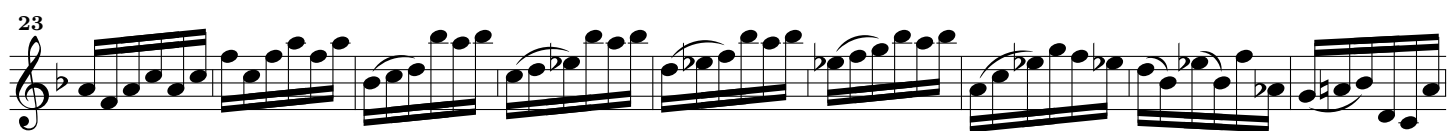
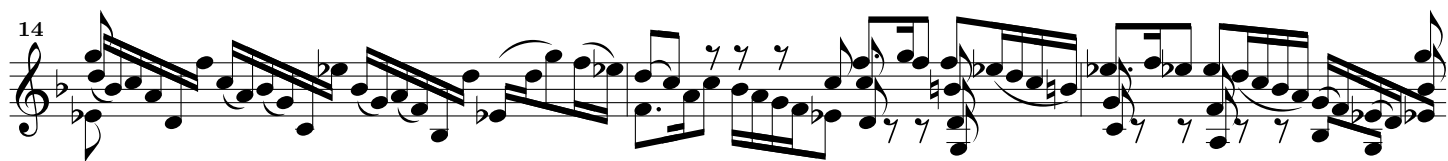
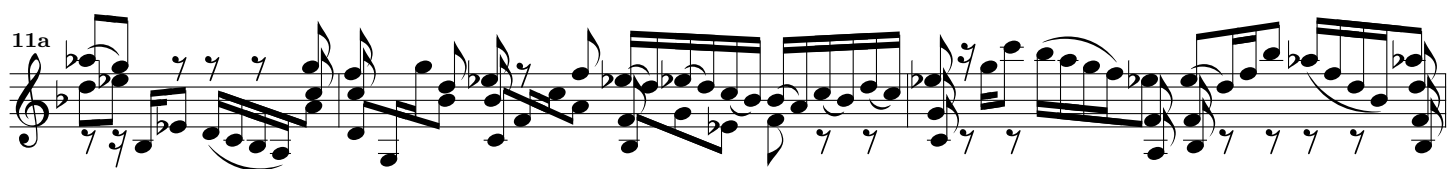
81a

85a

tr

The musical score consists of eleven staves, each beginning with a measure number and a letter suffix (e.g., 45a, 49, 52, 55a, 59a, 63a, 67, 70a, 74a, 78, 81a, 85a). The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (sharps and flats) throughout the piece. The final staff (85a) ends with a trill (tr) on the last note.

*Siciliana*



32

41

49

58

66

74

82

91

101

110

119

128

*Fine*

This page intentionally left quiet.



# Sonata 1<sup>ma</sup> à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Violinbezeichnung: Werner Icking

Adagio

3-3 tr

3a tr

5a 3-3 3 2 V V 1

8a tr 1

10a 0 2 1 2 3 3 3

12a 2 4 3 2 1 tr 1

14a 1 0 1 1 3 2 3 2 1

16 3 3 3 1 tr 2 2 V 2

18 3 V 1 4 V

20 V-V

21a tr

V.I. volli

*Fuga*  
*Allegro*

5  
8a  
11a  
14a  
18a  
22a  
26  
29a  
33a  
38  
42a  
45a

49

52

55a

59a

63a

67

70a

74a

78

81a

85a

89

92a

*Siciliana*

The musical score for 'Siciliana' is written in 12/8 time and consists of the following staves:

- Staff 1:** The main melody, starting with a 12-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 4, 3, 1, 3, 1).
- Staff 3a:** A variation of the main melody, featuring more complex rhythmic patterns and fingerings (2, 4, 3, 1, 3, 1).
- Staff 6a:** A variation with a 1-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 4, 3, 1, 3, 1).
- Staff 8a:** A variation with a 1-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 4, 3, 1, 3, 1).
- Staff 11a:** A variation with a 1-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 4, 3, 1, 3, 1).
- Staff 14:** A variation with a 1-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 4, 3, 1, 3, 1).
- Staff 16a:** A variation with a 1-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 4, 3, 1, 3, 1).
- Staff 19:** A variation with a 1-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 4, 3, 1, 3, 1).
- Staff 5:** A variation with a 1-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 4, 3, 1, 3, 1).
- Staff 14:** A variation with a 1-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 4, 3, 1, 3, 1).
- Staff 23:** A variation with a 1-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 4, 3, 1, 3, 1).

32 4 4 4 4 3

41 2-2

49 2 4-2 1 2-2 1 3

58 0 2

66 1 3 4 1

74 4 1 3

82 3 4 3 4 4

91 4 0 2 4

101 V

110 2= 0 1 2-2 4

119 4 2

128 1 0 1

*Fine*

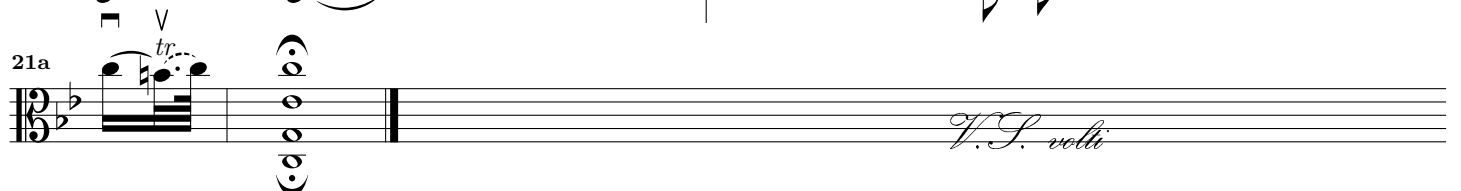
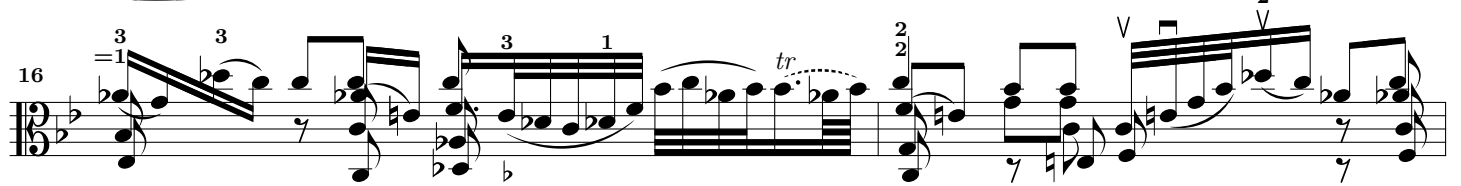
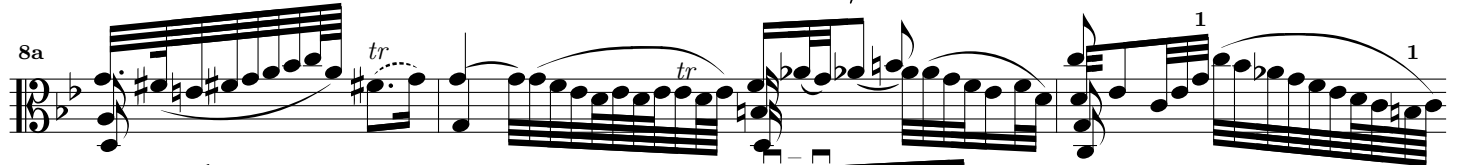
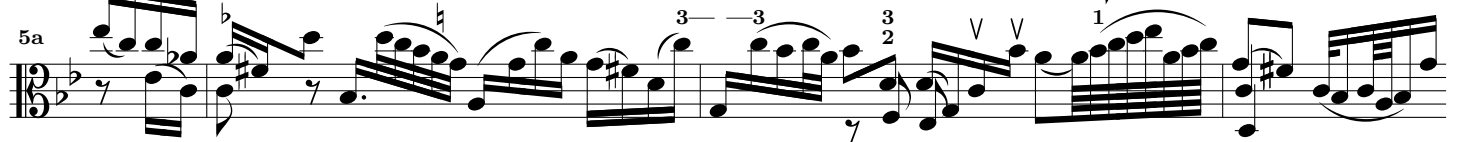
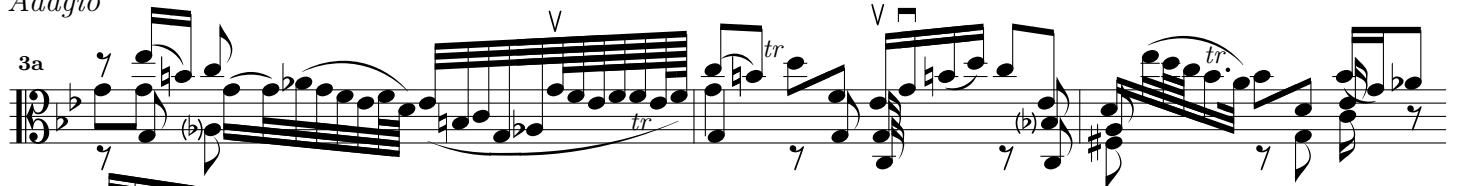
This page intentionally left quiet.

# Sonata 1<sup>ma</sup> à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking



Adagio



*Fuga*

*Allegro*

5

8a

11a

14a

18a

22a

26

29a

33a

38

42a

45a



49

52

55a

59a

63a

67

70a

74a

78

81a

85a

89

92a

*Siciliana*

The musical score for "Siciliana" is written in 12/8 time and consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and breath marks (V) are placed above specific notes. The score includes several measures with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as *Presto* with a metronome marking of 50 (represented by the number 50 in a circle). The score is divided into sections by measure numbers: 1, 3a, 6a, 8a, 11a, 14, 16a, 19, 23, and 26. The final measure is marked with a double bar line and a repeat sign.

32 4 4 4 4 3

41 2-2

49 2 4-2 1 2-2 1 3

58 0 2

66 1 3 4 1

74 4 1 3

82 3 4 3 4 4

91 4 0 2 4

101 V

110 2= 0 1 2-2 4

119 4 2

128 1 0 1 Fine