

*Sei Solo.*

*à*  
*Violino*  
*senza*  
*Basso*  
*accompagnato.*

*Libro Primo.*

*da*

*Joh. Seb. Bach.*

*ao. 1720*

Urtext, Violine, Viola — BWV 1003

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 6c

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile\* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ein klares Beispiel dafür ist wohl Takt 6 im ersten Satz der zweiten Sonate, in dem das erste F wohl Fis gespielt werden muß, obwohl es in diesem Takt nicht erhöht wurde; das zweite F hat aber deswegen ein Auflösungszeichen. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhäse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Nicht alle Ergänzungen im bezeichneten Teil sind deutlich als Ergänzungen erkennbar. Im Zweifelsfall ziehe man den nicht-bezeichneten Teil zu Rate, der sich so strikt wie nur eben möglich an Bachs Handschrift hält, selbst wenn mal ein Balken fast durch eine Note gehen sollte. Im bezeichneten Teil sind Bögen oberhalb von Balken fast immer von mir ergänzt.

Bis jetzt ist es mir noch gelungen, Bachs Umbruch zu übernehmen. Zeilenumbrüche innerhalb eines Taktes stören mich im Fall von Solostücken gar nicht und ich finde es reizvoll, daß ich so eine ziemliche Parallele zum Autograph habe. Ich weiß aber nicht, ob ich das bis zum Ende der Ausgabe durchhalten kann.

Ich weiß auch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen kann; denn nach dem ersten Satz von März 1994, inzwischen in einer verbesserten Auflage vorhanden, gibt es jetzt erst die zweite Sonate, bei der mir die Erfassung und Bezeichnung der Fuge das meiste Kopfzerbrechen bereitete.

Die Ausgabe wird mit MusiX<sub>TEX</sub> gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiX<sub>TEX</sub>, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiX<sub>TEX</sub> zu danken.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

---

\* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

# Sonata 2<sup>da</sup> à Violino Solo senza Basso di

J.S. Bach.

Grave

1

3a

6a

9a

11a

14a

16a

18a

21a

V.L. volti

*Fuga*

9

16a

24

32

39

46

*pia.* *f.* *p.* *f.*

52

*p.* *f.* *pia.* *f.*

58

*pia.* *f.*

65

72

*tr*

79a

87

95a

102a

109

116

123

131

139

147

155

163a

170a

*V.L. volli presto*

178

184a

191

198

204a

211

217a

224

231a

239a

247

254a

A?

F?

tr

262a

270a

278

286

*Andante*

6

10

14

19

24

*V.L. volli*

*Allegro*

*p.* *f.* *p.* *f.*

4 *p.* *f.* *p.* *f.*

7a

10a

14

16a

19a

22a *p.*

25a *f.* *p.* *f.* *p.*

28a *f.* *p.*

31 *f.*

34



37

40a

43a

46a

48a

51

54

56a

*pia.*

*Fine*

Empty musical staves for practice or continuation.

Violinbezeichnung: Werner Icking

*J. S. Bach.*

The image displays a musical score for a piece titled "Grave" by V.L. Velli. The score is written for piano and violin, featuring ten staves of music. The notation is complex, including various musical symbols such as trills (tr), slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4). The tempo is marked "Grave" at the beginning. The score is divided into sections labeled 3a, 6a, 9a, 11a, 14a, 16a, 18a, and 21a. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and the signature "V.L. Velli".

*Fuga*

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is titled "Fuga". The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics like *pia.* (piano), *f.* (forte), and *p.* (piano) are used throughout. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes. The piece concludes with a final cadence.

Measures 1-8: Introduction and first phrase.

Measures 9-15: Second phrase with fingerings.

Measures 16a-23: Third phrase with fingerings.

Measures 24-31: Fourth phrase with fingerings.

Measures 32-38: Fifth phrase with fingerings.

Measures 39-45: Sixth phrase with fingerings.

Measures 46-51: Seventh phrase with fingerings and dynamics (*pia.*, *f.*, *p.*, *f.*).

Measures 52-57: Eighth phrase with fingerings and dynamics (*p.*, *f.*, *pia.*, *f.*).

Measures 58-64: Ninth phrase with fingerings and dynamics (*pia.*, *f.*).

Measures 65-71: Tenth phrase with fingerings.

Measures 72-78: Eleventh phrase with fingerings and a trill (*tr*).

Measures 79a-85: Final phrase with fingerings and dynamics.

87

95a

102a

109

116

123

131


139

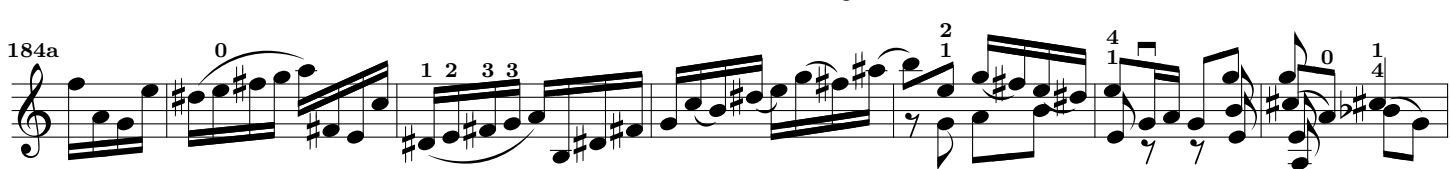
147


155


163a


170a


178 


184a 


191 


198 


204a 


211 

217a 

224 

231a 

239a 

247 

254a 



*Allegro*

Musical score for a single melodic line in treble clef, 2/4 time, key of D major. The score consists of 34 measures, divided into systems of four measures each. The tempo is marked *Allegro*. Dynamics include piano (*p.*), forte (*f.*), and accents (*V*). Fingering numbers (0-3) and slurs are used throughout. The piece ends with a repeat sign at measure 22 and a final measure at measure 34.

37

40a

43a

46a

48a

51

54

56a

*pia.*

*Fine*



This page intentionally left quiet.

# Sonata 2<sup>da</sup> à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

*Grave*

3a

6a

9a

11a

14a

16a

18a

21a

V.S. volli

*Fuga*

*Fuga*

1 9 16a 24 32 39 46 52 58 65 72 79a

*pia.* *f.* *p.* *f.* *pia.* *f.* *pia.* *f.*

87

95a

102a

109

116

123

131

139

147

155

163a

170a

178 

184a 

191 

198 

204a 

211 

217a 

224 

231a 

239a 

247 

254a 

262a

270a

278

286

*Andante*

1

4

7

10

13

16

19

22

25

*simile*

*tr*

*Allegro*

1 *p.* *f.* *p.* *f.* 2 1

4 *p.* *f.* *p.* *f.* 1 0 1 0 2

7a 1 2 3 2= 1 2= 1 2= 1 2=

10a 3 3 1 2 3 0 2 3 3 3

14 4 0 0 1 2 1 3 3 3 3

16a 3 1 2 V 1 2

19a 4 0 2 2 3 1 3 1 2 1

22a 3 :|| *p.*

25a 1 1 1 1 *f.* *p.* *f.* *p.*

28a V *f.* *p.*

31 *f.* 1 2 3 3 4 0 3 1

34 2=

37

40a

43a

46a

48a

51

54

56a

*pia.*

*Fine*