

Content

Inhalt

Contenu

BWV 1001 – Sonate I in c minor/c-Moll/ut mineur .....

BWV 1002 – Partita I in e minor/e-Moll/mi mineur .....

BWV 1003 – Sonate II in G major/G-Dur/Sol majeur .....

BWV 1004 – Partita II in g minor/g-Moll/sol mineur .....

BWV 1005 – Sonate III in F major/F-Dur/Fa majeur .....

BWV 1006 – Partita III in A major/A-Dur/La majeur .....

3

8

15

22

32

40

Sei Solo.

à

Violino

senza

Basso

accompagnato.

Libro Primo.

da

Joh. Seb. Bach.

ao. 1720

Ausgabe für Viola — BWV 1001–1006

Werner Icking, Siegburg  
Privatbibliothek Nr. 6–va

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile\* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ein klares Beispiel dafür ist wohl Takt 19 im ersten Satz der ersten Sonate, in dem das erste F wohl Fis gespielt werden muß, obwohl es in diesem Takt nicht erhöht wurde; das zweite F hat aber ein Vorzeichen # ... der Spieler könnte es ja vergessen haben. Moderne Ausgaben erhöhen hier das erste F, lassen das auch für das zweite gelten und bringen beim folgenden A auch noch ein Auflösungszeichen an. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhäse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Als ich im März 1994 den ersten Satz der Sonate fertig gestellt hatte, wußte ich noch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen könnte. Die erste Sonate wurde dann bald ganz fertig und erschien im März 1996 in einer verbesserten Auflage zusammen mit der zweiten Sonate. Im Januar 1997 folgte die dritte Partita und schon im September 1997 die dritte Sonate und eine Entwurfsfassung der zweiten Partita. Im November 1997 folgte die Entwurfsfassung der ersten Partita. Diese wurde Anfang 1998 fertiggestellt, so daß jetzt — nach fast drei Jahren, in der 6. Auflage — die erste vollständige Fassung vorliegt.

Diese Ausgabe gibt es in vier Varianten. Die erste Variante gibt den Urtext wieder, so wie Bach ihn geschrieben hat, soweit sich das mit modernem gedruckten Notensatz verträgt. Seiten- und Zeilenumbruch sind wie in Bachs Handschrift. Die zweite und dritte Variante sind bezeichnete Ausgaben für Violine oder Viola; die vierte Variante eine noch unbezeichnete Ausgabe für Violoncello. Diese drei Varianten sind teilweise an heutige Schreibweisen angepaßt, so daß ein Spieler auf jeden Fall auch die Urtext-Variante zu Rate ziehen sollte. Bei diesen Varianten wurde an einigen Stellen auch der Seiten- oder Zeilenumbruch zugunsten der Spielbarkeit geändert. Dennoch wurde Bachs kompakte Schreibweise beibehalten, was nicht zuletzt auch den Vorteil hat, daß die Ausgaben fast ohne Wendestellen auskommen.

Die Bezeichnung ist für fortgeschrittene Spieler gedacht, die zum Beispiel meine Violin- oder Violaausgabe von Bachs Cello-Suiten schon gut beherrschen. Fingersätze sind nur für schwierige Akkorde gegeben und beschränken sich ansonsten meist auf Lagewechsel und Quintgriffe, damit diese Stellen rechtzeitig erkannt werden.

Die Ausgabe wird mit MusiX<sub>TEX</sub> gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiX<sub>TEX</sub>, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiX<sub>TEX</sub> zu danken.

Teile der dritten Partita, danach die dritte Sonate, die zweite und erste Partita wurden mit PMX erfaßt. Von den ersten beiden Partitas gab es auch ansehnliche Vorausgaben auf der Basis von PMX. Auch hier gilt mein Dank dem Autor, Don Simons.

Werner Icking D-53721 Siegburg, Farnweg 28

\* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

32a

5a

11

15a

20a

26

31

*Fine*

Empty musical staves for additional notation.

*Menuet 1<sup>re</sup>*

10

19

27

A?

*Menuet 2<sup>de</sup>*

9

18

26

[Menuet 1<sup>re</sup> Da Capo]

*Bourée*

7

13a

19a

26

[f]

[p]

[p]ia

[f]

112

117

122

127

132

137a

*Loure*

5a

10

14

18a

22a

*Gavotte en Rondeaux*

8

14

21

28

34

42

49

55

61

68

75

82

88

94

# Partia 3<sup>xa</sup> à Violino Solo senxa Basso.

*Preludio*

*pia.*

6a

*f.* 1 1 *pia*

11a

*f.* *pia.*

16a

*f.* III III III C? III

21

III III III

26

III 0

31

0

35a

40

*pia.* *f.* *p.*

44a

*f.* 3 3= *p.* 3 2 4 *f.* 4 2 4

48a

53

58

*pia*

63

*f.* *pia* 1 1 3 *f.* IV

68

IV IV G? IV IV IV

73

IV IV IV IV IV IV

77a

81a

85a

90

94a

98a

103a

107a

56a

61

65a

70

74a

78a

83

88

92a

97a

102

*Fine*

322

329

335

341a

348a

*Largo*

4

7a

10a

13

16

18a

21

*V.S. tutti*

*Allegro assai*

6

11

16

21

25a

29a

34

38a

43

47a

52

165a

172

178

184

190

196a

203

211

219

225a

232a

239a

246

252a

259

265a

272

277a

282a

287a

294

301

308

315

ab hier wie Takt 34-65



*Fuga*

8a

16a

24

31a

39

45

51a

58a

64a

71

76a

Detailed description: This page contains the first system of a musical score for a piece titled 'Fuga'. It consists of ten staves of music, each with a measure number in the left margin. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Breath marks (V) are placed above certain notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The staves are numbered 1, 8a, 16a, 24, 31a, 39, 45, 51a, 58a, 64a, 71, and 76a.

81a

87

93

100a

107

114

121

128

135

143

151

158

Detailed description: This page contains the second system of the musical score for 'Fuga', continuing from the previous page. It consists of ten staves of music, each with a measure number in the left margin. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Breath marks (V) are placed above certain notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The staves are numbered 81a, 87, 93, 100a, 107, 114, 121, 128, 135, 143, 151, and 158.

106 *simile*

108 *simile*

110

112

114

116 *simile*

118

*Ciacconna - Arpeggi 200ff*

200

204

245a

249

*Sonata 3<sup>sa</sup> à Violino Solo senza Basso.*

*Adagio*

7

13

19

24a

29a

35

40a

46

Ciaconna - Arpeggi 88ff

87

2 II

2 0 3 0

2 0 3

2 4 3

90

2 0 3

2 2 3

0 3 2

2 3

1 2

2 3

1 1 3

2

*simile*

92

4 2 3

1

2 2

3 2 4

1

1

94

2 3 3

1 2

0 1

1 2

1 1

1 3 2

96

4 2 3

0

1

4 2 1

1

0

98

4 3 1

1 2 4

2 3 3

3 3 2

1

4 3 0

2

100

0 3 1

0

1 1

3 2

1 2

0

102

1 2

0 1

4 3 0 0

4 2 0 1

1 1 2

*simile*

*simile*

104

4 2 3

4 0 0 1

4 2 1

1

0 3 1 1

0

1 2 4

*simile*

127

134

141

147a

152

156a

161a

166

170

173a

179

186

193a

201

208

213a

218a

223

227

231

235a

239a

242a

245a

249

\* am Ende der Partita / at the end of the Partita

Ciaccona

Measures 1 to 59 of the Ciaccona. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Breath marks (V) are present at measures 1, 7, 12a, 22a, and 54a. A trill (tr) is marked at measure 28. A slur is used at measure 50. A double bar line is at measure 59.

Measures 63a to 122a of the Ciaccona. The score continues from the previous page. It includes measures 63a, 67, 70, 72a, 75a, 80, 84, 86a, 91, 100, 109, 118, and 122a. The notation includes complex rhythmic figures, slurs, and fingerings. A trill (tr) is marked at measure 72a. A slur is used at measure 118. A double bar line is at measure 122a.

\* am Ende der Partita / at the end of the Partita

15a

18

20a

23

25a

27a

29a

31a

33a

35a

38

40

*V.L. volta*

Sarabanda

Measures 1-24 of the Sarabanda. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Trills (tr) and slurs are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A repeat sign with first and second endings is present at measures 22-24.

Giga

Measures 1-13 of the Giga. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Trills (tr) and slurs are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics markings include *p.* (piano) and *f.* (forte).

Sonata 1<sup>ma</sup> à Violino Solo senza Basso di

J.S. Bach.

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

Measures 1-21 of the Sonata 1<sup>ma</sup> à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Trills (tr) and slurs are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score ends with a double bar line and the text *V.L. volti*.

*Fuga*

*Allegro*

5

8a

11a

14a

18a

22a

26

29a

33a

38

42a

45a

*Corrente*

6

11a

16a

21a

26a

32

37

42

47

51a

*V.L. velli*



Partia 2<sup>da</sup> à Violino Solo senxa Basso di

Allemanda

3a

7

10

13

15a

19

21a

24a

28

31a

*Segue la Corrente*

49

52

55a

59a

63a

67

70a

74a

78

81a

85a

89

92a

Siciliana

1 2 4 V V 2 3 2 1 3 1 1

3a

6a

8a

11a

14

16a

19

5

14

23

37

40a

43a

46a

48a

51

54

56a

pia.

Fine

Empty musical staves for practice or improvisation.

*Allegro*

1 *p.* *f.* *p.* *f.*

4 *p.* *f.* *p.* *f.*

7a

10a

14

16a

19a

22a

25a *f.* *p.* *f.* *p.*

28a *f.* *p.*

31 *f.*

34

178

184a

191

198

204a

211

217a

224

231a

239a

247

254a

262a

270a

278

286

*Andante*

4

7

10

13

16

19

22

25

*Fuga*

Measures 1-79a. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*pia.*, *f.*, *p.*, *f.*). Fingerings and breath marks are indicated throughout the piece.

Measures 87-170a. The score continues with complex musical notation, including slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence.

*Sonata 2<sup>da</sup> à Violino Solo senza Basso di*

*Grave*

3a

6a

9a

11a

14a

16a

18a

21a

*V.L. volti*

Double

12a

18a

23a

29

35

40

45a

51

57

63

7

Fine

32

41

49

58

66

74

82

91

101

110

119

128

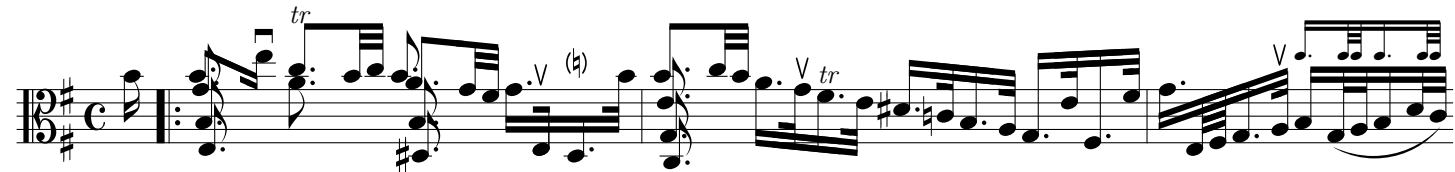
1

0 1

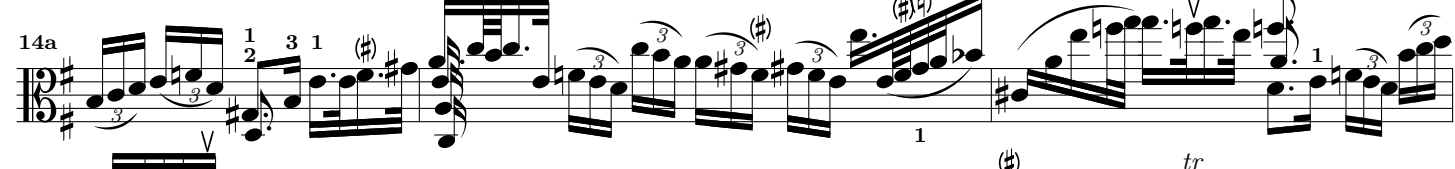
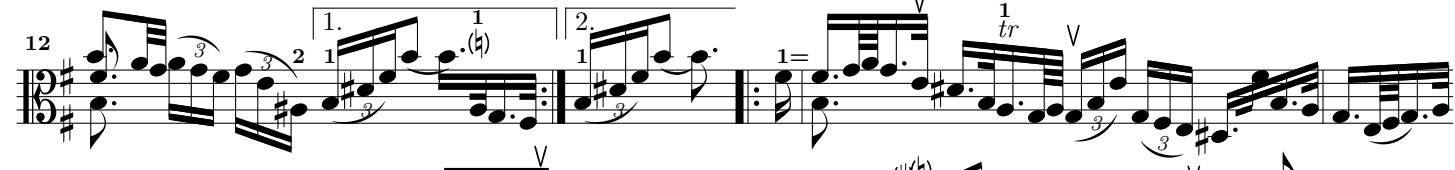
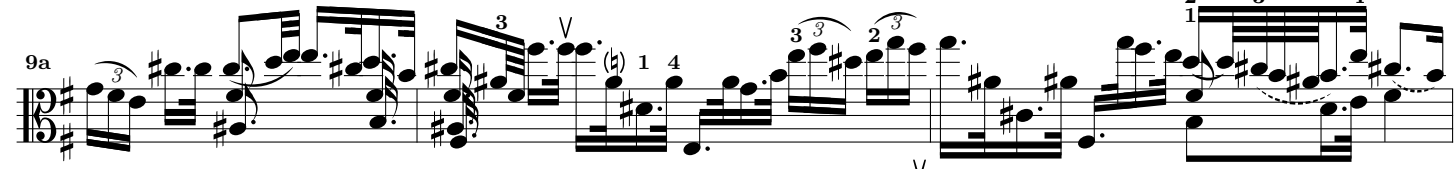
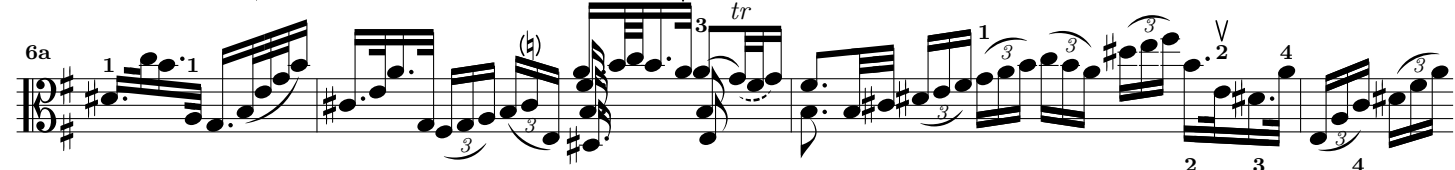
Fine



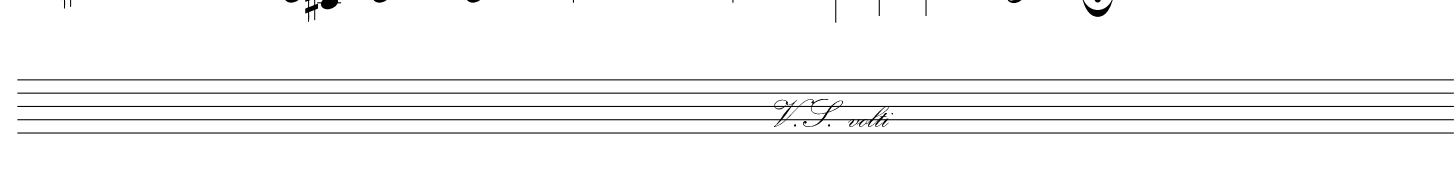
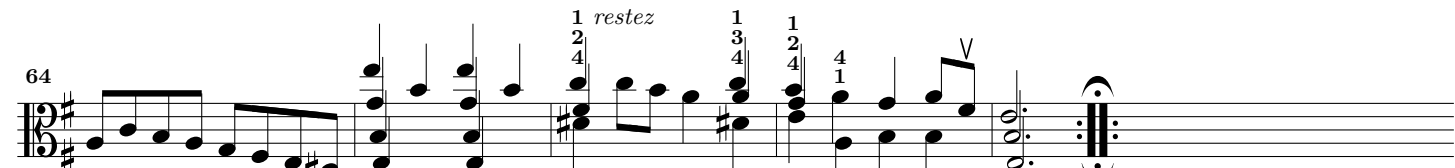
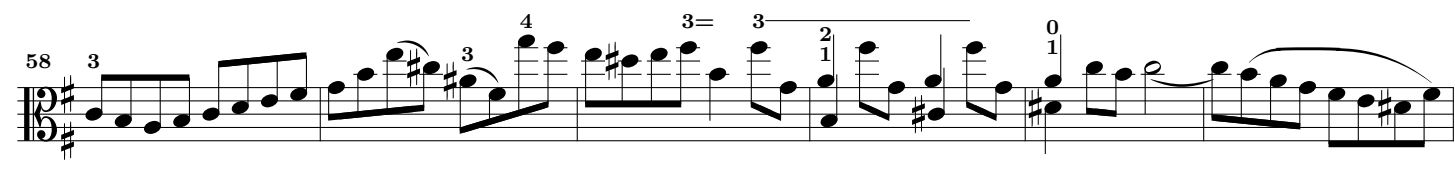
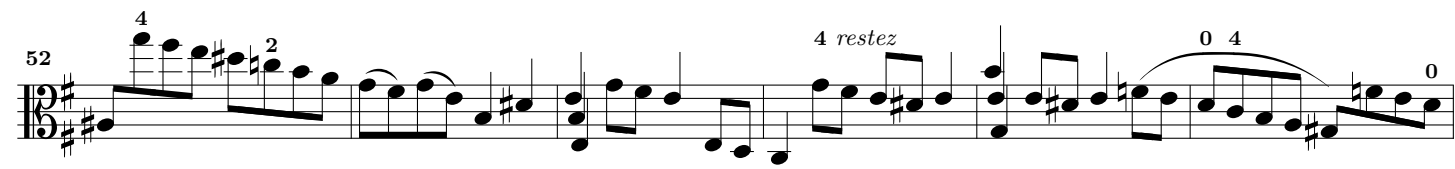
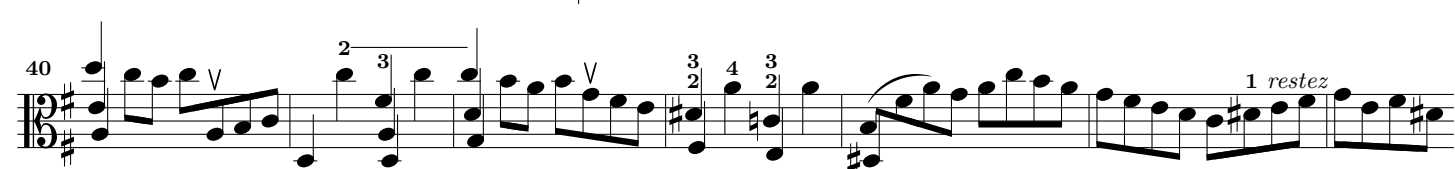
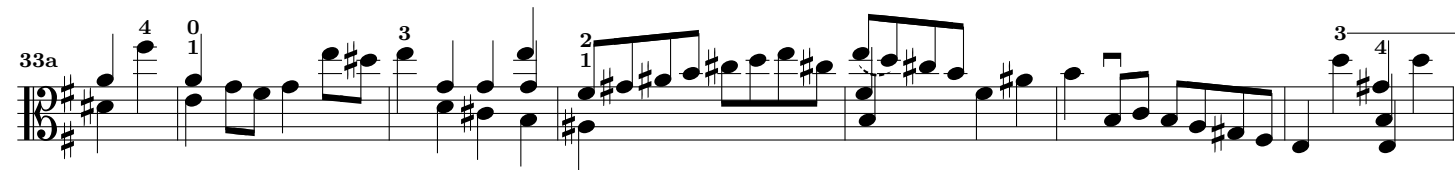
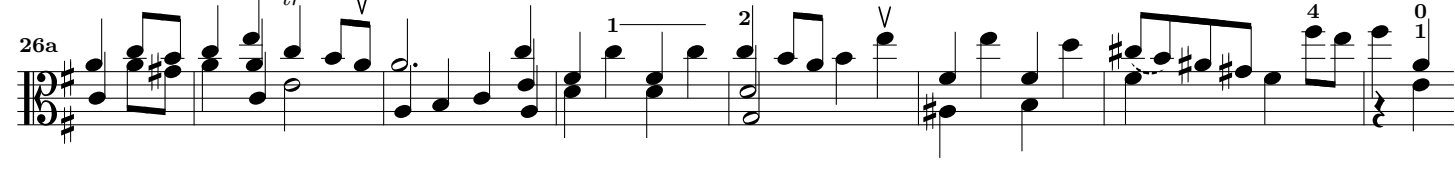
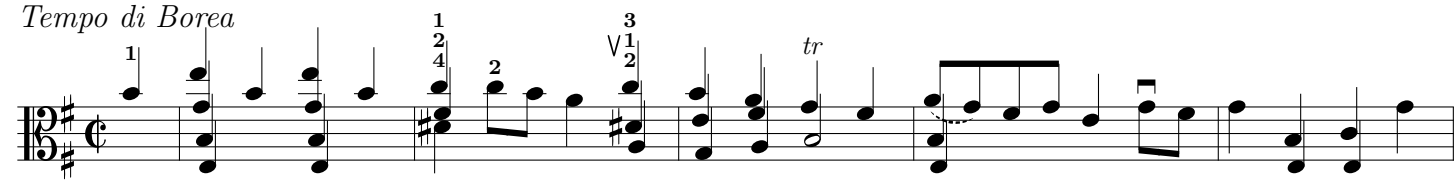
Partia 1<sup>ma</sup> à Violino Solo senxa Basso.



Allemanda



Tempo di Borea



V.L. volti



Sarabande

Sheet music for Sarabande, measures 1-28. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with various fingerings and articulations indicated.

Sheet music for Sarabande, measures 29-36. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a '2 restez' instruction.

Double

Sheet music for Double, measures 5a-30a. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with various fingerings and articulations indicated.

Sheet music for Sarabande, measures 11a-23a. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with various fingerings and articulations indicated.

Sheet music for Sarabande, measures 24-36. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a '2 restez' instruction.

Corrente

Sheet music for Corrente, measures 8-25a. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with various fingerings and articulations indicated.

Empty staves for Corrente, measures 26-36. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

32a

41a

50

58a

66

73a

*Double presto*

5

9a

14a

19

23a

28

32

36

40a

44a

48a

52a

57

61a

66

70a

75

80

*V.S. volti*