

Sei Solo.

à
Violino
senza
Basso
accompagnato.

Libro Primo.

da

Joh. Seb. Bach.

ao. 1720

Urtext, Violine, Viola — BWV 1003

Werner Icking, Siegburg
Privatbibliothek Nr. 6c

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ein klares Beispiel dafür ist wohl Takt 6 im ersten Satz der zweiten Sonate, in dem das erste F wohl Fis gespielt werden muß, obwohl es in diesem Takt nicht erhöht wurde; das zweite F hat aber deswegen ein Auflösungszeichen. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhälse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Nicht alle Ergänzungen im bezeichneten Teil sind deutlich als Ergänzungen erkennbar. Im Zweifelsfall ziehe man den nicht-bezeichneten Teil zu Rate, der sich so strikt wie nur eben möglich an Bachs Handschrift hält, selbst wenn mal ein Balken fast durch eine Note gehen sollte. Im bezeichneten Teil sind Bögen oberhalb von Balken fast immer von mir ergänzt.

Bis jetzt ist es mir noch gelungen, Bachs Umbruch zu übernehmen. Zeilenumbrüche innerhalb eines Taktes stören mich im Fall von Solostücken gar nicht und ich finde es reizvoll, daß ich so eine ziemliche Parallelle zum Autograph habe. Ich weiß aber nicht, ob ich das bis zum Ende der Ausgabe durchhalten kann.

Ich weiß auch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen kann; denn nach dem ersten Satz von März 1994, inzwischen in einer verbesserten Auflage vorhanden, gibt es jetzt erst die zweite Sonate, bei der mir die Erfassung und Bezeichnung der Fuge das meiste Kopfzerbrechen bereitete.

Die Ausgabe wird mit MusiXTEX gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiXTEX, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiXTEX zu danken.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

*Sonata 2^{da} à Violino Solo senza Basso di
J.S. Bach.*

The sheet music consists of ten staves of musical notation for solo violin. The key signature is common time (C). The first staff is labeled "Grave". The subsequent staves are numbered 3a, 6a, 9a, 11a, 14a, 16a, 18a, and 21a. Measure numbers 3a, 6a, 9a, 11a, 14a, 16a, and 18a are positioned above their respective staves. Measure 21a ends with a repeat sign and a two-measure rest, followed by the instruction "V.S. volti". The music features various bowing techniques, including "tr" (trill) and "3" (three-note groups), and dynamic markings like "tr" and "b" (bass note).

Fuga

9

16a

24

32

39

46

pia.

f.

p.

f.

52

pia.

f.

58

pia.

f.

65

72

tr.

79a

87

95a

102a

109

116

123

131

139

147

155

163a

170a

V.S. volti presto

178

184a

191

198

F?

204a

211

217a

224

231a

239a

247

254a

A?

262a

270a

278

286

Andante

10

14

19

24

V.S. volli

Allegro

1
p.
f.
p.
f.

4
p.
f.
p.
f.

7a

10a

14

16a

19a

22a
p.

25a
f.
p.
f.
p.

28a
f.
p.

31
f.

34

Sheet music for piano, featuring eight staves of musical notation. The measures are numbered as follows:

- Measure 37: Treble clef, common time, mostly eighth-note patterns.
- Measure 40a: Treble clef, common time, mostly eighth-note patterns.
- Measure 43a: Treble clef, common time, mostly eighth-note patterns.
- Measure 46a: Treble clef, common time, mostly eighth-note patterns.
- Measure 48a: Treble clef, common time, mostly eighth-note patterns.
- Measure 51: Treble clef, common time, mostly eighth-note patterns.
- Measure 54: Treble clef, common time, mostly eighth-note patterns, ending with a dynamic marking *pia.*
- Measure 56a: Treble clef, common time, concluding with a final dynamic marking *Fine*.

Sonata 2^{da} à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Violinbezeichnung: Werner Icking

The sheet music consists of ten staves of violin part, starting with a treble clef and common time. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various fingering and performance markings are present, such as 'tr' (trill), 'V' (slur), and dynamic markings like 'grave'. Measure numbers are indicated above the staff, starting from 2a and ending at 21a. The final measure ends with a fermata over a sixteenth-note pattern and the instruction 'V.S. volti'.

Fuga

Sheet music for a piano piece in Fuga style, featuring 17 staves of musical notation. The music is written in common time (indicated by '2/4') and uses a treble clef. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Some staves begin with a bass clef. The music is divided into sections labeled with measure numbers: 2, 9, 16a, 24, 32, 39, 46, 52, 58, 65, 72, and 79a. Performance instructions such as 'pia.', 'f.', 'p.', 'f.', and 'tr.' are included. The music consists of two staves per line, with some lines having more than two staves.

2

9

16a

24

32

39

46

52

58

65

72

79a

pia.

f.

p.

f.

tr.

87
 95a
 102a
 109
 116
 123
 131
 139
 147
 155
 163a
 170a

178 V

184a

191

198 G?

204a

211

217a

224

231a V

239a

247

254a

262a 3

 270a
 278
 286

Andante

V 1 1 3 2 3 *simile*
 4
 7
 10 *tr* 1. 1 0 4 3 1 2. V V
 13
 16 *simile*
 19
 22
 25 *tr* 1. 2. *V*

This block contains musical staves for a piano piece. The first four staves are numbered 262a, 270a, 278, and 286. The subsequent staves are labeled 'Andante' and feature various dynamic markings like 'V', 'tr', and 'simile'. Measure numbers 1 through 25 are indicated above the staves. The music consists of two staves per system, with notes and rests indicating a rhythmic pattern.

Allegro

Sheet music for guitar, Allegro. The music consists of 14 staves of musical notation, each with a treble clef and a common time signature. The notation includes sixteenth-note patterns, slurs, and grace notes. Fingerings are indicated above the notes, such as '1', '2', '3', '4', '0', '1', '2', '3', '4', 'V', and 'VV'. Dynamics include *p.*, *f.*, and *p.*. The staves are numbered 1 through 14a.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15a 16a 17a 18a 19a 20a 21a 22a 23a 24a 25a 26a 27a 28a 29a 30a 31

37

40a

43a

46a

48a

51

54

56a

pia.

Fine

This page intentionally left quiet.

Sonata 2^{da} à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

The musical score consists of ten staves of violin music. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure numbers are provided above each staff: 2, 3a, 6a, 9a, 11a, 14a, 16a, 18a, and 21a. Measure 21a concludes with a repeat sign, followed by a section labeled "V.S. volti". The music features complex sixteenth-note patterns, grace notes, and dynamic markings like "tr" (trill) and "V". The first staff includes the instruction "Grave". The title "Sonata 2^{da} à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach." is at the top right, and "Transposition und Bezeichnung: Werner Icking" is at the bottom left.

Fuga

1 2 3 4

2 1 2

16a

24

32

39

46

52

58

65

72

79a

pia. *f.* *p.* *f.*

pia. *f.*

tr

87
 95a
 102a
 109
 116
 123
 131
 139
 147
 155
 163a
 170a

A handwritten musical score for bassoon, page 21, featuring ten staves of music. The score is in common time and includes measure numbers 178, 184a, 191, 198, 204a, 211, 217a, 224, 231a, 239a, 247, and 254a. The music consists of continuous sixteenth-note patterns with various dynamics and fingerings indicated by numbers above the notes. Measure 178 starts with a forte dynamic (V). Measures 198 and 231a both end with a question mark (C?). Measures 217a and 239a show complex rhythmic patterns with many sixteenth-note groups. Measure 254a concludes with a trill instruction (tr).

262a 2
 270a
 278 1 3
 286 4 3
Andante
 1
 2
 3
 4
 7
 10 1. 2.
 13
 16 0 1
 19
 22
 25 1. 2.

The sheet music consists of two sets of staves. The top set starts at measure 262a and includes measures 270a, 278, and 286. The bottom set begins with 'Andante' and continues through measures 10, 13, 16, 19, 22, and 25. Each staff features a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking. The notation includes various note heads, stems, and beams. Articulation marks like 'V' and 'tr' are present, along with dynamic markings such as '1', '2', '3', '4', and '0'. Performance instructions like 'simile' and '1.' '2.' are also included.

Allegro

The sheet music consists of 15 staves of double bass music. The tempo is marked *Allegro*. The key signature is one flat. The music features continuous sixteenth-note patterns with various dynamics (e.g., *p.*, *f.*) and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0). Measure numbers are indicated above the staff at the beginning of each line: 1, 4, 7a, 10a, 14, 16a, 19a, 22a, 25a, 28a, 31, and 34. The music concludes with a dynamic marking of *p.* and a sharp sign indicating a key change.

37

40a

43a

46a

48a

51

54

56a

Fine