

Sei Solo.

à

Violino

senza

Basso

accompagnato.

Libro Primo.

da

Joh. Seb. Bach.

ao. 1720

Ausgabe für Violine — BWV 1001–1006

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 6–vl

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ein klares Beispiel dafür ist wohl Takt 19 im ersten Satz der ersten Sonate, in dem das erste F wohl Fis gespielt werden muß, obwohl es in diesem Takt nicht erhöht wurde; das zweite F hat aber ein Vorzeichen # ... der Spieler könnte es ja vergessen haben. Moderne Ausgaben erhöhen hier das erste F, lassen das auch für das zweite gelten und bringen beim folgenden A auch noch ein Auflösungszeichen an. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhäse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Als ich im März 1994 den ersten Satz der Sonate fertig gestellt hatte, wußte ich noch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen könnte. Die erste Sonate wurde dann bald ganz fertig und erschien im März 1996 in einer verbesserten Auflage zusammen mit der zweiten Sonate. Im Januar 1997 folgte die dritte Partita und schon im September 1997 die dritte Sonate und eine Entwurfsfassung der zweiten Partita. Im November 1997 folgte die Entwurfsfassung der ersten Partita. Diese wurde Anfang 1998 fertiggestellt, so daß jetzt — nach fast drei Jahren, in der 6. Auflage — die erste vollständige Fassung vorliegt.

Diese Ausgabe gibt es in vier Varianten. Die erste Variante gibt den Urtext wieder, so wie Bach ihn geschrieben hat, soweit sich das mit modernem gedruckten Notensatz verträgt. Seiten- und Zeilenumbruch sind wie in Bachs Handschrift. Die zweite und dritte Variante sind bezeichnete Ausgaben für Violine oder Viola; die vierte Variante eine noch unbezeichnete Ausgabe für Violoncello. Diese drei Varianten sind teilweise an heutige Schreibweisen angepaßt, so daß ein Spieler auf jeden Fall auch die Urtext-Variante zu Rate ziehen sollte. Bei diesen Varianten wurde an einigen Stellen auch der Seiten- oder Zeilenumbruch zugunsten der Spielbarkeit geändert. Dennoch wurde Bachs kompakte Schreibweise beibehalten, was nicht zuletzt auch den Vorteil hat, daß die Ausgaben fast ohne Wendestellen auskommen.

Die Bezeichnung ist für fortgeschrittene Spieler gedacht, die zum Beispiel meine Violin- oder Viola-Ausgabe von Bachs Cello-Suiten schon gut beherrschen. Fingersätze sind nur für schwierige Akkorde gegeben und beschränken sich ansonsten meist auf Lagewechsel und Quintgriffe, damit diese Stellen rechtzeitig erkannt werden.

Die Ausgabe wird mit MusiX_{TeX} gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiX_{TeX}, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiX_{TeX} zu danken.

Teile der dritten Partita, danach die dritte Sonate, die zweite und erste Partita wurden mit PMX erfaßt. Von den ersten beiden Partitas gab es auch ansehnliche Vorausgaben auf der Basis von PMX. Auch hier gilt mein Dank dem Autor, Don Simons.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di

Violinbezeichnung: Werner Icking

J.S. Bach.

Adagio

3a

5a

8a

10a

12a

14a

16

18

20

21a

V.L. vlti

Fuga

Allegro

5

8a

11a

14a

18a

22a

26

29a

33a

38

42a

45a

49

52

55a

59a

63a

67

70a

74a

78

81a

85a

89

92a

Siciliana

The musical score for 'Siciliana' is written in 12/8 time and consists of several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The score is divided into sections labeled 1, 3a, 6a, 8a, 11a, 14, 16a, 19, 5, 14, and 23. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Presto' with a metronome marking of 120. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The score is divided into sections labeled 1, 3a, 6a, 8a, 11a, 14, 16a, 19, 5, 14, and 23. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Presto' with a metronome marking of 120. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

32 4 4 4 4 3

41 2-2

49 2 4-2 1 2-2 1 3

58 0 2

66 1 3 4 1

74 4 1 3

82 3 4 3 4 4

91 4 0 2 4

101 V

110 2= 0 1 2-2 4

119 4 2

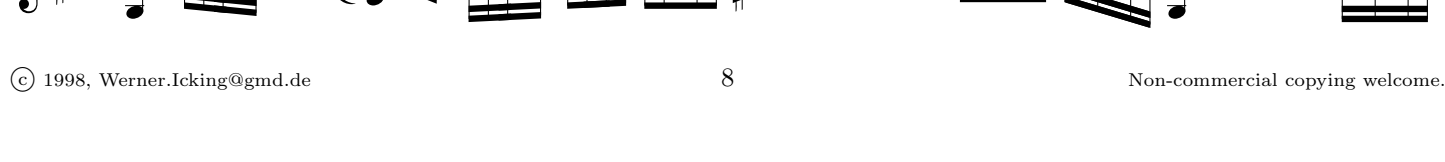
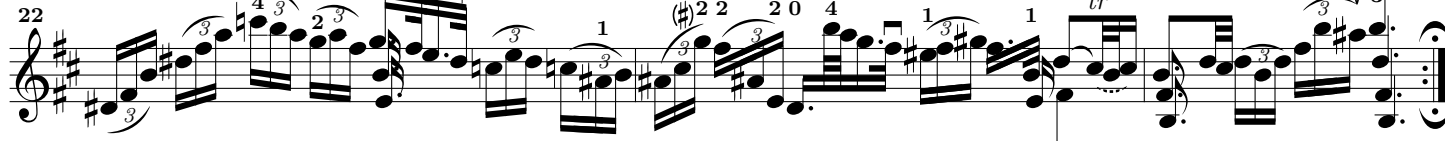
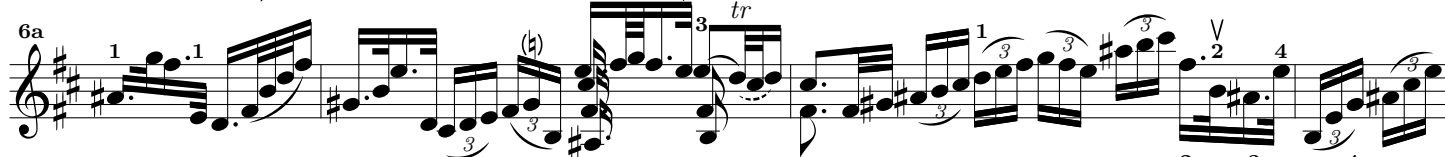
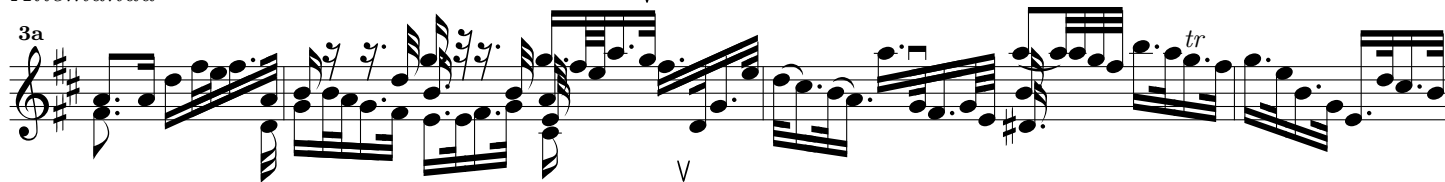
128 1 0 1

Fine

Partia 1^{ma} à Violino Solo senza Basso.



Allemanda



Double



11a

14a

17a

20a

23a

1 restez

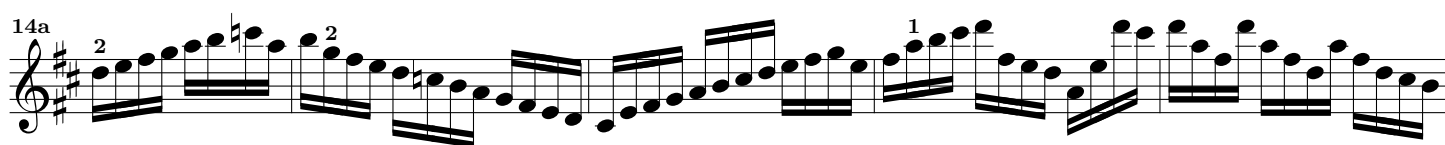
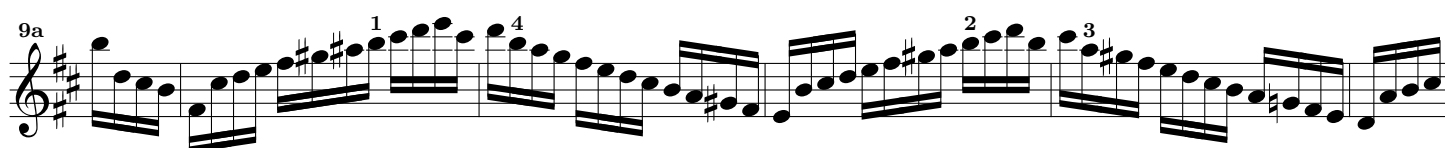
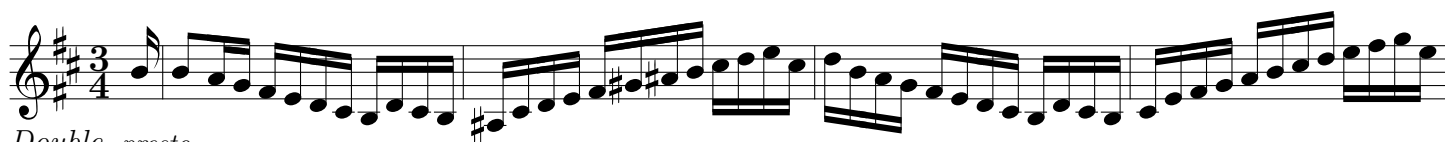
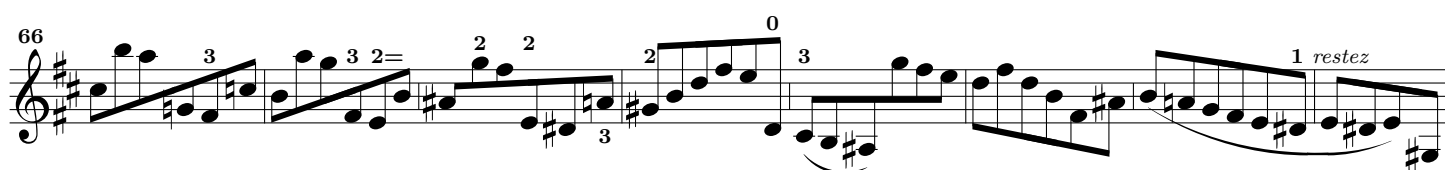
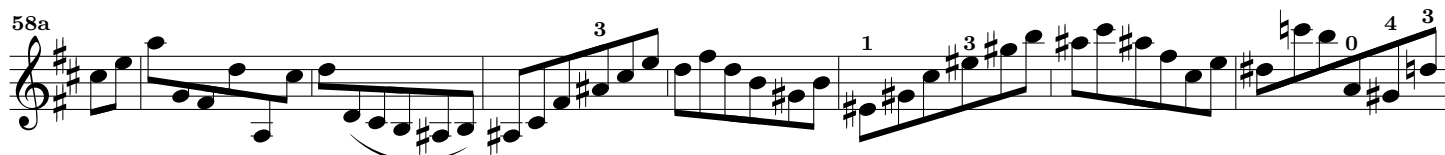
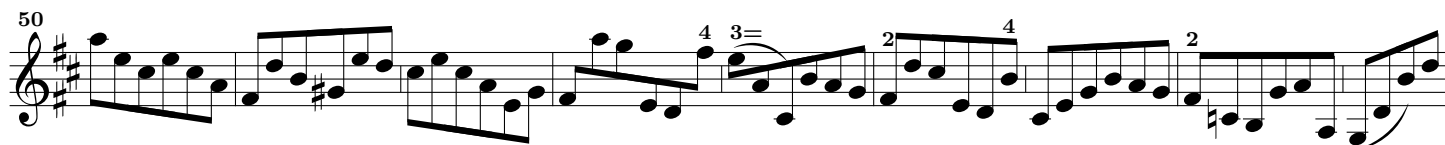
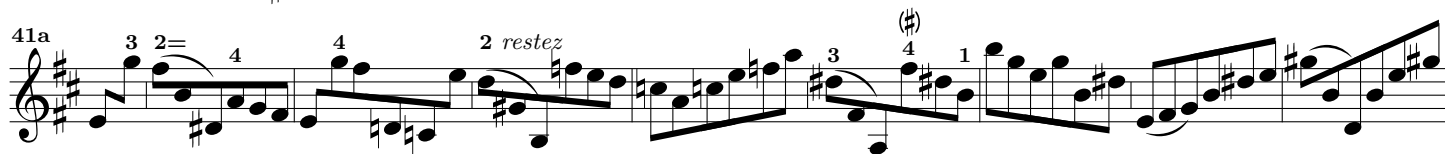
Corrente

8

17

25a

V.L. volta



28 *4 restez*

32 *1=*

36 *1 3 0 3 2 3*

40a *1= 1= 4= 3= 4 3*

44a *1 0 2*

48a *2 2*

52a *4= 3=*

57 *1 2 (#)*

61a *1 restez 2 3 (#)*

66 *(1) (b) (4) 1*

70a *2 3 0 2*

75 *3 2 3 restez 0 2 0 3 2 1*

80

V.L. volli

Sarabande

Measures 1-29 of the Sarabande. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-4) are indicated above the notes. A repeat sign with first and second endings is present at measures 8-14. A trill (V) is marked at measure 12. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at measure 29.

Measures 1-9 of the Double section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The notation includes eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (0, 1, 2, 3) are shown. A 'restez' instruction is placed above measure 7.

Double

Measures 5a-30a of the Double section. The key signature is one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated. A trill (V) is marked at measure 12a. A 'restez' instruction is placed above measure 20a. The section ends with a repeat sign and first/second endings at measure 30a.

Tempo di Borea

Tempo di Borea

The musical score is written on a single grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of 64 measures, with measure numbers 1, 6, 13, 20, 26a, 33a, 40, 46a, 52, 58, and 64 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols: eighth and sixteenth notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (V for fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (for thumb). Some measures include the instruction 'restez' (rest). The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 64th measure.

V.S. velti

Double

6a

12a

18a

23a

29

35

40

45a

51

57

63

Fine

Sonata 2^{da} à Violino Solo senza Basso.

Grave

3a

6a

9a

11a

14a

16a

18a

21a

V.S. volli

Fuga

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It consists of 10 staves of music, with measures numbered 1 through 79a. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics include *pia.* (piano), *f.* (forte), and *p.* (piano). There are also trills (tr) and triplets (3) marked. The piece concludes with a final measure labeled 79a.

87

95a

102a

109

116

123

131

139


147

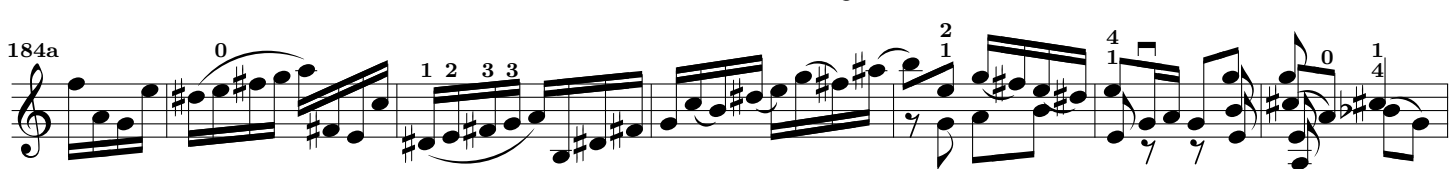
155


163a


170a


The musical notation is written on ten staves, each beginning with a measure number. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingering numbers (1-4) are placed above notes to indicate finger placement. Fret numbers (0-4) are placed below notes to indicate fretting. Some measures include trills (tr) and vibrato (v) markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.


178 


184a 


191 


198 


204a 


211 


217a 

224 

231a 

239a 

247 

254a 

262a 3 2 1 V 2 3

270a

278 3 1 3 4 2 3

286

Andante

V 1 1 3 2 2 3 *simile*

4

7 1 4 3 1 2

10 V *tr* 1. 1 0 4 3 1 2. V 3 V

13 4 3 3 4 V 0 1 4 1 3 3 2

16 V *simile* 2 4 4 2 3 1 2 1 3

19 V 4 3 4 1 1 3 V

22 2 1 4 3 4 1 1 3 V b 3 V

25 2 tr 1 2.

Allegro

Musical score for a piece in C major, 2/4 time, marked *Allegro*. The score consists of ten staves of music, each containing various musical notations including notes, rests, dynamics (*p.*, *f.*), articulation (accents, slurs), and fingerings. The key signature has one sharp (F#). The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Dynamics alternate between piano (*p.*) and forte (*f.*). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (thumb). Some measures include slurs over groups of notes, and others have accents or slurs over specific notes. The piece ends with a repeat sign and a final measure marked *p.*

37

40a

43a

46a

48a

51

54

56a

pia.

Fine

Partia 2^{da} à Violino Solo senza Basso.

Allemanda

3a

7

10

13

15a

19

21a

24a

28

31a

Segue la Corrente

Corrente

[illegible]

V.S. velli

Sarabanda

Measures 1-24a of the Sarabanda. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a variety of musical techniques including triplets, trills (tr), and grace notes (V). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The notation includes slurs, ties, and repeat signs. Measure 24a ends with a fermata.

Measures 1-13a of the Giga. The piece is in 12/8 time, key of B-flat major. It is characterized by rapid sixteenth-note passages. Dynamics include piano (p) and forte (f). The notation includes slurs, ties, and repeat signs. Measure 13a ends with a fermata.

15a

18

20a

23

25a

27a

29a

31a

33a

35a

38

40

V.L. volli

Ciaccona

The musical score for "Ciaccona" is presented in 12 staves, each with a measure number and a label. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with specific performance instructions and fingerings.

- Staff 1: Measure 1, label V. Includes a trill instruction.
- Staff 7: Measure 7, label V. Includes a trill instruction.
- Staff 12a: Measure 12a, label V. Includes a trill instruction and a fingering of 2.
- Staff 17a: Measure 17a, label V. Includes a trill instruction and a fingering of 3.
- Staff 22a: Measure 22a, label V. Includes a trill instruction and a fingering of 2.
- Staff 28: Measure 28, label V. Includes a trill instruction and a fingering of 4.
- Staff 32: Measure 32, label V. Includes a trill instruction and a fingering of 4.
- Staff 37a: Measure 37a, label V. Includes a trill instruction and a fingering of 2.
- Staff 41a: Measure 41a, label V. Includes a trill instruction and a fingering of 3.
- Staff 46: Measure 46, label V. Includes a trill instruction and a fingering of 1.
- Staff 50: Measure 50, label V. Includes a trill instruction and a fingering of 2.
- Staff 54a: Measure 54a, label V. Includes a trill instruction and a fingering of 3.
- Staff 59: Measure 59, label V. Includes a trill instruction and a fingering of 1.

* am Ende der Partita / at the end of the Partita

127

134

141

147a

152

156a

161a

166

170

173a

179

186

193a

201

208

213a

218a

223

227

231

235a

239a

242a

245a

249

*arp.**

* am Ende der Partita / at the end of the Partita

Ciaconna - Arpeggi 88ff

87 ²II 2 0 3 0 2 0 3 2 4 3

90 2 0 3 2 2 3 0 3 2 2 3 1 2 2 3 1 1 3 2

92 4 2 3 1 2 2 3 2 4 1 1 1

94 2 3 3 1 2 0 1 1 2 1 1 1 3 2

96 4 2 3 0 1 4 2 1 1 0

98 4 3 1 1 2 4 2 3 3 3 3 2 1 4 3 0 2

100 0 3 1 0 1 1 3 2 1 2 0

102 1 2 0 1 4 3 0 0 4 2 0 1 1 1 2

104 4 2 3 4 0 0 1 4 2 1 1 0 3 1 1 0 1 2 4

simile

simile

simile

106 *simile*

108 *simile*

110

112

114

116 *simile* *simile*

118

Ciaconna - Arpeggi 200ff

200

204

245a

249

Violin Solo

Measures 245a to 249. The music is in 3/4 time, key of D major. It features a complex melodic line with many slurs, ties, and fingering numbers (1-4, 0, 2, 3). Measure 245a has a measure rest. Measure 249 ends with a repeat sign.

Sonata 3^{sa} à Violino Solo senza Basso.

Adagio

3/4

Measures 1 to 46. The music is in 3/4 time, key of D major. It features a complex melodic line with many slurs, ties, and fingering numbers (1-4, 0, 2, 3). Measure 1 has a measure rest. Measure 46 ends with a repeat sign.

Fuga

8a

16a

24

31a

39

45

51a

58a

64a

71

76a

81a

87

93

100a

107

114

121

128

135

143

151

158

165a

172

178

184

190

196a

203

211

219

225a

232a

239a

al riverso

tr

246

252a

259

265a

272

277a

282a

287a

294

301

308

315

ab hier wie Takt 34–65

322

329

335

341a

348a

Largo

4

7a

10a

13

16

18a

21

V.L. volli

Allegro assai

6

11

16

21

25a

29a

34

38a

43

47a

52

56a

61

65a

70

74a

78a

83

88

92a

97a

102

Fine

Partia 3^{sa} à Violino Solo senza Basso.

Preludio

pia.

6a

f. *pia*

11a

f. *pia.*

16a

f. *pia.*

21

f. *pia.*

26

f. *pia.*

31

f. *pia.*

35a

f. *pia.*

40

f. *pia.*

44a

f. *pia.*

48a

f. *pia.*

53

f. *pia.*

58 *pia*

63 *f* *pia* *f*

68

73

77a

81a

85a

90

94a

98a

103a

107a

112

117

122

127

132

137a

Loure

5a

10

14

18a

22a

Gavotte en Rondeaux

The musical score for "Gavotte en Rondeaux" is written in G major (one sharp) and common time. It consists of 12 staves of music, each containing measures 1 through 12 of a 12-measure phrase. The notation includes various musical symbols such as trills (tr), slurs, and fingerings (1=, 2, 3, 4). The score is organized into systems of three staves each, with measure numbers 8, 14, 21, 28, 34, 42, 49, 55, 61, 68, 75, 82, 88, and 94 marking the beginning of each system. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes dynamic markings like accents (^) and breath marks (/). The final measure of the 12th staff ends with a fermata.

Menuet 1^{re}

Menuet 1^{re} (Measures 1-26). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the section.

Menuet 2^{de}

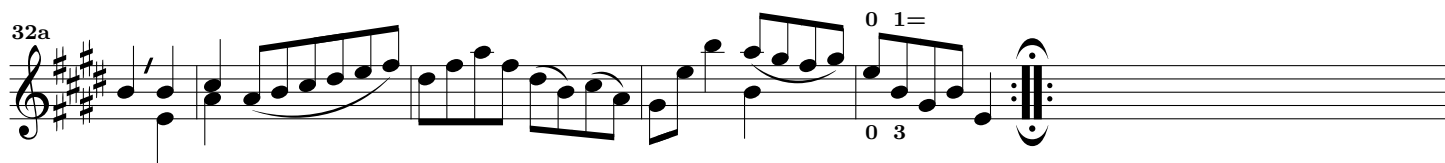
Menuet 2^{de} (Measures 1-26). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the section.

[Menuet 1^{re} Da Capo]

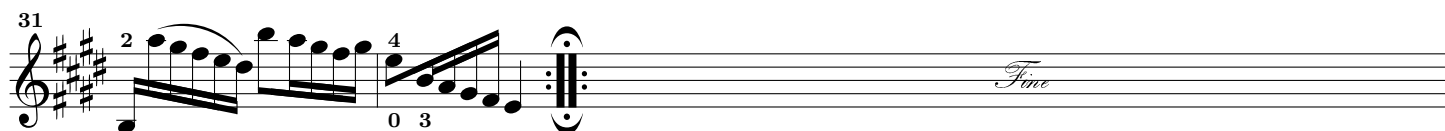
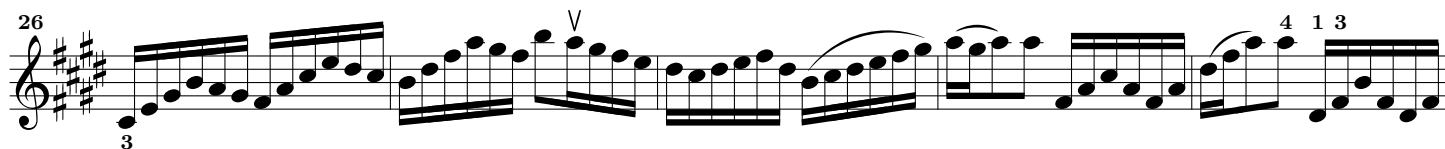
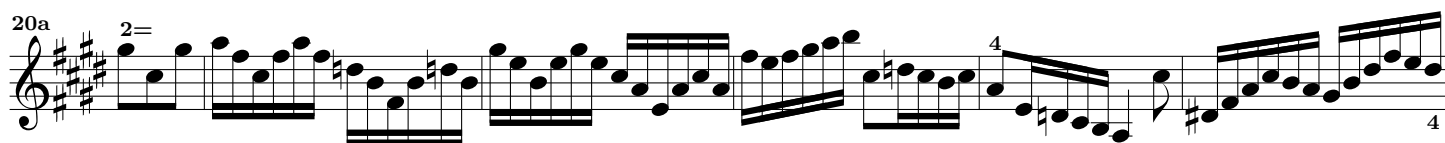
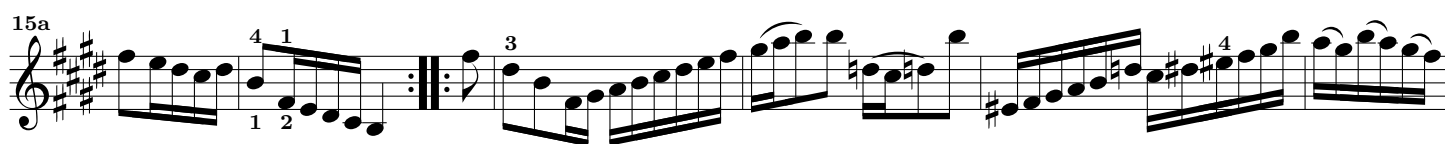
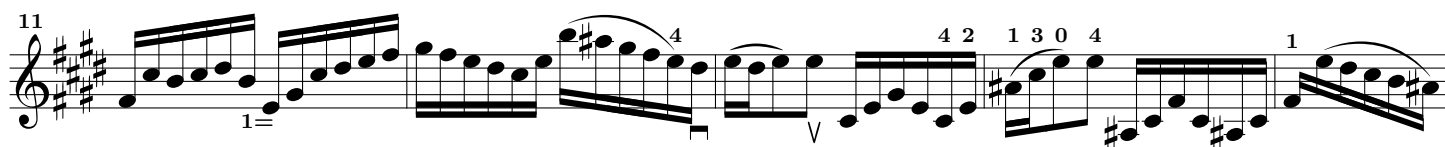
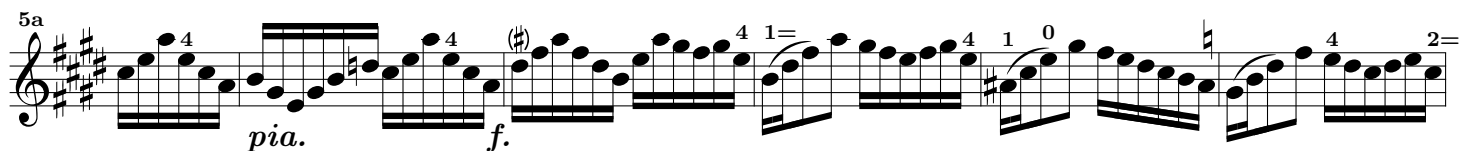
Bourée (Measures 1-6). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A repeat sign is present at the end of the section.

Bourée

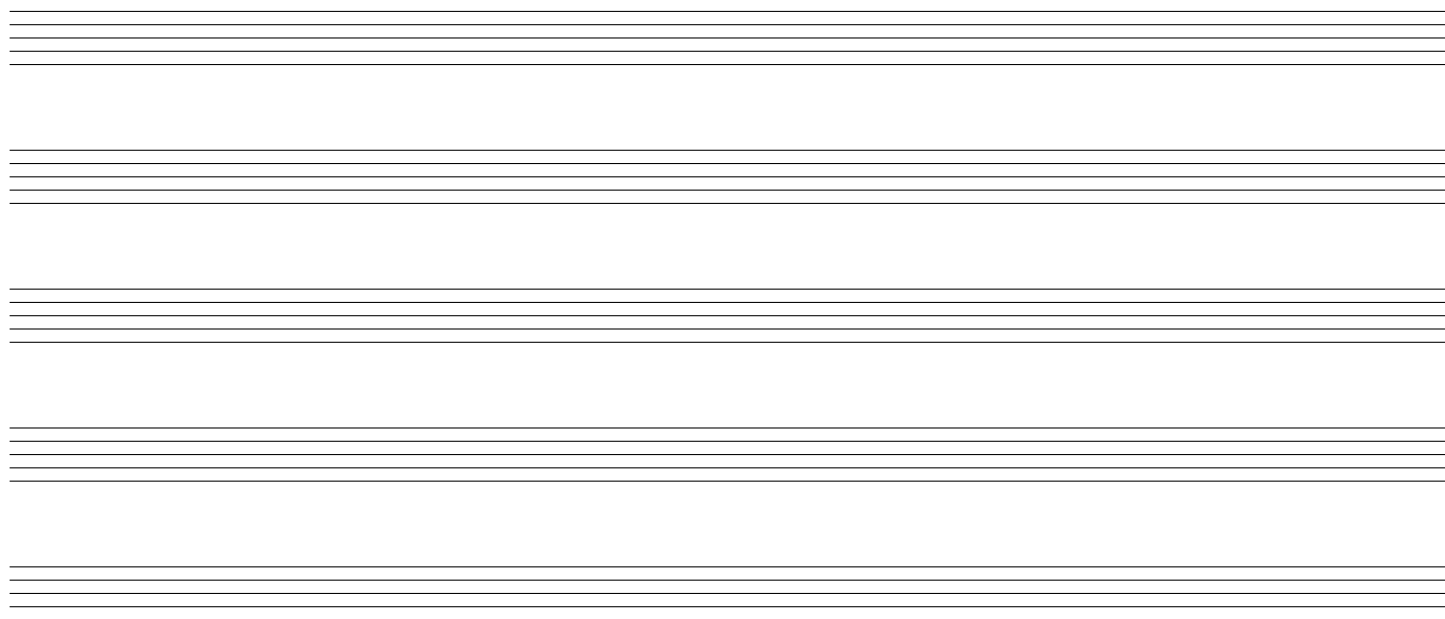
Bourée (Measures 7-26). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the section.



Giga



Fine



Content Inhalt Contenu

BWV 1001 – Sonate I in g minor/g-Moll/sol mineur	3
BWV 1002 – Partita I in b minor/h-Moll/si mineur	8
BWV 1003 – Sonate II in a minor/a-Moll/la majeur	15
BWV 1004 – Partita II in d minor/d-Moll/ré mineur	22
BWV 1005 – Sonate III in C major/C-Dur/Ut majeur	32
BWV 1006 – Partita III in E major/E-Dur/Mi majeur	40