

Sei Solo.

à
Violino
senza
Basso
accompagnato.

Libro Primo.

da

Joh. Seb. Bach.

ao. 1720

Urtext, Violine, Viola — BWV 1001

Werner Icking, Siegburg
Privatbibliothek Nr. 6a

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ein klares Beispiel dafür ist wohl Takt 19 im ersten Satz der ersten Sonate, in dem das erste F wohl Fis gespielt werden muß, obwohl es in diesem Takt nicht erhöht wurde; das zweite F hat aber ein Vorzeichen # ... der Spieler könnte es ja vergessen haben. Moderne Ausgaben erhöhen hier das erste F, lassen das auch für das zweite gelten und bringen beim folgenden A auch noch ein Auflösungszeichen an. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhälse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Nicht alle Ergänzungen im bezeichneten Teil sind deutlich als Ergänzungen erkennbar. Im Zweifelsfall ziehe man den nicht-bezeichneten Teil zu Rate, der sich so strikt wie nur eben möglich an Bachs Handschrift hält, selbst wenn mal ein Balken fast durch eine Note gehen sollte.

Bis jetzt ist es mir noch gelungen, Bachs Umbruch zu übernehmen. Zeilenumbrüche innerhalb eines Taktes stören mich im Fall von Solostücken gar nicht und ich finde es reizvoll, daß ich so eine ziemliche Parallelle zum Autograph habe. Ich weiß aber nicht, ob ich das bis zum Ende der Ausgabe durchhalten kann.

Ich weiß auch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen kann; denn bis jetzt gibt es nur den ersten Satz der ersten Sonate - die erste von 41 Seiten. Das war vor einigen Wochen; inzwischen – März 1994 – ist die erste Sonate fertig.

Die Ausgabe wird mit MusicTEX gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusicTEX, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, Daniel Taupin herzlichst für sein MusicTEX zu danken.

Jetzt ist es Anfang 1996 und ich lege eine zweite Auflage vor, die davon profitiert, daß ich statt MusicTEX das daraus entwickelte MusiXTEX nehmen konnte, das in diesem Fall insbesondere den Bögen zugute kam. Die TeX-Quelle zu dieser Ausgabe diente auch zum Testen von MusiXTEX, wobei mir einer der AutorEn bei der Umstellung geholfen hat, so daß die auftretenden Probleme auch zur Korrektur von MusiXTEX dienen konnten. Ich danke auch den Autoren von MusiXTEX.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di
J.S. Bach.

The sheet music consists of 12 staves of violin notation. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The first staff is labeled "Adagio". Measure numbers 3a, 5a, 8a, 10a, 12a, 14a, 16, 18, 20, and 21a are indicated above the staves. Measure 21a concludes with a repeat sign and the instruction "V.S. volti". Various performance markings such as "tr" (trill) and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte) are included throughout the piece.

Fuga

Allegro

5

8a

11a

14a

18a

22a

26

29a

33a

38

42a

89

A page of sheet music for piano, consisting of 15 staves of musical notation. The music is in common time and uses a treble clef. Measure numbers are indicated above each staff: 45a, 49, 52, 55a, 59a, 63a, 67, 70a, 74a, 78, 81a, and 85a. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like accents and slurs. The music is highly rhythmic and technical, typical of a virtuoso piano piece.

Siciliana

The sheet music consists of ten staves of musical notation, likely for a solo instrument. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '12'). The first staff begins with a treble clef and a 'C' dynamic. The second staff starts with a bass clef. Measures 12 through 16a show various sixteenth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 17a begins with a bass clef. Measures 18a through 21a continue the sixteenth-note patterns. Measure 22a begins with a bass clef. Measures 23a through 23 show the final sixteenth-note patterns.

12

3a

6a

8a

11a

14

16a

19

5

14

23

A musical score consisting of 12 staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is in common time and uses a treble clef. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 32, 41, 49, 58, 66, 74, 82, 91, 101, 110, 119, and 128. The score features various musical techniques such as slurs, grace notes, and dynamic markings. The piece concludes with a "Fine" at measure 128.

This page intentionally left quiet.

Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Violinbezeichnung: Werner Icking

Adagio

2 3a 5a 8a 10a 12a 14a 16 18 20 21a

V. S. volti

Fuga

Allegro

1 V V

5 1 0 1 V

8a

11a 4 2 3 (3)

14a 1 3 4 4 1 4

18a 2 4 4 3 3 V

22a 2 3 3 4 4 2 V

26 V 1 1 4 3 2 2 1 2 1 1

29a

33a 2 2 1 1 0 2 = 3 2 3 2 1 1

38 1 4 1 4 1 1 3 2 2 1 2 1 1

42a 2 1 2 1 2 1 1 1 = 2 1 2 1 1

45a

This image shows a page of sheet music for piano, consisting of 15 staves of musical notation. The music is written in a variety of styles, including:

- Staff 1:** Features a series of eighth-note patterns with dynamic markings like \downarrow and \uparrow .
- Staff 2:** Shows a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 4, 1, 3, 3, 3.
- Staff 3:** Contains eighth-note pairs with fingerings 3, 2, 3, 2.
- Staff 4:** Displays a pattern of eighth-note chords with fingerings 3, 2, 3, 2.
- Staff 5:** Shows a series of eighth-note chords with fingerings 3, 2, 3, 2.
- Staff 6:** Features a sequence of eighth-note chords with fingerings 3, 2, 3, 2.
- Staff 7:** Shows a pattern of eighth-note chords with fingerings 3, 2, 3, 2.
- Staff 8:** Displays a series of eighth-note chords with fingerings 3, 2, 3, 2.
- Staff 9:** Features a sequence of eighth-note chords with fingerings 3, 2, 3, 2.
- Staff 10:** Shows a pattern of eighth-note chords with fingerings 3, 2, 3, 2.
- Staff 11:** Displays a series of eighth-note chords with fingerings 3, 2, 3, 2.
- Staff 12:** Features a sequence of eighth-note chords with fingerings 3, 2, 3, 2.
- Staff 13:** Shows a pattern of eighth-note chords with fingerings 3, 2, 3, 2.
- Staff 14:** Displays a series of eighth-note chords with fingerings 3, 2, 3, 2.
- Staff 15:** Features a sequence of eighth-note chords with fingerings 3, 2, 3, 2.

 The music includes various dynamics such as \downarrow , \uparrow , \wedge , and \wedge , and articulations like *tr.* Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. Measure numbers are present at the beginning of several staves.

Siciliana

The sheet music consists of ten staves of musical notation, likely for a solo instrument like the flute or oboe. The music is in 12/8 time, indicated by the first measure. The key signature changes frequently, including major and minor keys. Various dynamic markings such as V , v , 1 , 2 , 3 , 4 , 0 , and -- are used throughout the piece. The notation includes sixteenth-note patterns, grace notes, and slurs. Measure numbers are provided at the beginning of several staves: 1, 3a, 6a, 8a, 11a, 14, 16a, 19, 5, 14, and 23.

The sheet music consists of 15 staves of musical notation, likely for a solo instrument such as flute or oboe. The music is in common time and uses a treble clef. Various dynamics and fingerings are indicated by numbers above the notes:

- Staff 1: Measure 32 (4), Measure 41 (2-2), Measure 49 (2 4-2, 1), Measure 58 (0 2), Measure 66 (1), Measure 74 (3), Measure 82 (4, 3), Measure 91 (4, 0 2), Measure 101 (V), Measure 110 (2=), Measure 119 (4, 2), Measure 128 (1, 0 1).
- Staff 15: Measure 128 concludes with "Fine".

This page intentionally left quiet.

Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

Adagio

2 3-3 tr

3a V tr

5a 3-3 3-2 V V

8a 1 1

10a 0 2 1 2 3-3 3-3 3-3

12a 2 4 1 3 2 1 V tr 1

14a 1 0 1 1 3 2 2 3 2 2 1 2=

16 3 3 =1 3 1 2 2 2 V 2 V

18 3 V 4 V V

20

21a V tr V.L. volti

Fuga
Allegro

5 1 0 1
 8a
 11a 4 2 4 2 (3)
 14a 1 4 1 4 1 4 1 4
 18a 1 3 4 4 4 4 3 3
 22a 2 3 3 3 3 3
 26 1 1 4 3 2 2 1 2 1 1
 29a
 33a 2 1 0 2 -3 2 3 1 2 1 1
 38 1 4 1 4 1 4 1 2
 42a
 45a

This image shows a page of sheet music for piano, consisting of 17 staves of musical notation. The music is primarily in common time, with some measures in 2/4 time indicated by a 'V' above the staff. The key signature varies throughout the piece, with frequent changes between B-flat major (two flats) and E major (no sharps or flats). The notation includes many sixteenth-note patterns, eighth-note chords, and sixteenth-note chords. Various dynamic markings such as 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), 'mf' (mezzo-forte), and 'ff' (fortississimo) are used. Articulation marks like dots, dashes, and short vertical lines are placed under or over notes. Fingerings are indicated by numbers (1, 2, 3, 4) placed near specific notes or groups of notes. Measure numbers are provided at the beginning of each staff: 49, 52, 55a, 59a, 63a, 67, 70a, 74a, 78, 81a, 85a, 89, and 92a. The music concludes with a final dynamic marking 'tr...' (trill) at the end of the last staff.

Siciliana

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument, likely a bassoon or cello. The music is in common time, with a key signature of one flat. The notation includes various dynamic markings such as V , $\text{V} \text{ V}$, $\text{V} \text{ V} \text{ V}$, $\text{V} \text{ V} \text{ V} \text{ V}$, $\text{V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V}$, $\text{V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V}$, $\text{V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V}$, $\text{V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V}$, $\text{V} \text{ V} \text{ V}$, and $\text{V} \text{ V} \text{ V}$. The music is divided into sections labeled 1, 2, 3a, 4, 5, 6a, 8a, 11a, 14, 16a, 19, 23, and Presto ($> > >$). The tempo changes from 12 to 8 at the beginning, and then to 1 at the end.

Sheet music for double bass, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and includes the following measures:

- Measure 32: Measures 32-33. Measure 32 starts with a dynamic of 4. Measure 33 ends with a dynamic of 4 3.
- Measure 41: Measures 41-42. Measure 41 starts with a dynamic of 2-2.
- Measure 49: Measures 49-50. Measure 49 starts with a dynamic of 2 4-2. Measure 50 ends with a dynamic of 1.
- Measure 58: Measures 58-59. Measure 58 starts with a dynamic of 0 2.
- Measure 66: Measures 66-67. Measure 66 starts with a dynamic of 1.
- Measure 74: Measures 74-75. Measure 74 starts with a dynamic of 4.
- Measure 82: Measures 82-83. Measure 82 starts with a dynamic of 3 4 3. Measure 83 ends with a dynamic of 4 4.
- Measure 91: Measures 91-92. Measure 91 starts with a dynamic of 4. Measure 92 ends with a dynamic of 0 2.
- Measure 101: Measures 101-102. Measure 101 starts with a dynamic of V.
- Measure 110: Measures 110-111. Measure 110 starts with a dynamic of 2=.
- Measure 119: Measures 119-120. Measure 119 starts with a dynamic of 4.
- Measure 128: Measures 128-129. Measure 128 starts with a dynamic of 1. Measure 129 ends with a dynamic of 0 1.

The music concludes with a "Fine" marking at the end of measure 129.