

Sei Solo.

à
Violino
senza
Basso
accompagnato.

Libro Primo.

da

Joh. Seb. Bach.

ao. 1720

Urtext, Violine, Viola — BWV 1005

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 6e

245a

249

This system contains two staves of music. The first staff, labeled '245a', begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The second staff, labeled '249', continues the melodic line and includes a large, sweeping slur that encompasses a significant portion of the staff, ending with a fermata.

Sonata 3^{ra} à Violino Solo senza Basso.

Adagio

7

13

19

24a

29a

35

40a

46

This system contains eight staves of music. The first staff, labeled 'Adagio', begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The subsequent staves continue the melodic line, with various annotations such as '7', '13', '19', '24a', '29a', '35', '40a', and '46' indicating specific measures or sections. The music includes a variety of rhythmic patterns, including triplets and slurs, and ends with a double bar line.

Fuga

8a

16a

24

31a

39

45

51a

58a

64a

71

76a

V.L. volli presto

81a

87

93

100a

107

114

121

128

135

143

151

158

tr

165a

172

178

184

190

196a

203

211

219

225a

232a

239a

al rivesso

V.L. volli presto

The musical score consists of ten staves of music. The first staff (165a) features a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and naturals). The second staff (172) continues the melody with similar rhythmic values. The third staff (178) shows a continuation of the melodic line. The fourth staff (184) introduces a new melodic phrase. The fifth staff (190) continues the melody. The sixth staff (196a) features a melodic line with a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature. The seventh staff (203) continues the melody. The eighth staff (211) features a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The ninth staff (219) continues the melody. The tenth staff (225a) features a melodic line with a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature. The eleventh staff (232a) continues the melody. The twelfth staff (239a) features a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The score includes various accidentals, slurs, and dynamic markings.

246

252a

259

265a

272

277a

282a

287a

294

301

308

315

322

329

335

341a

348a

Largo

4

7a

10a

13

16

18a

21

V.L. velli

Allegro assai

6

11

16

21

25a

29a

34

38a

43

47a

52

56a

61

65a

70

74a

78a

83

88

92a

97a

102

Fine

245a

249

Sonata 3^{ta} à Violino Solo senza Basso.

Violinbezeichnung: Werner Icking

J.S. Bach.

Adagio

7

13

19

24a

29a

35

40a

46

Fuga

8a

16a

24

31a

39

45

51a

58a

64a

71

76a

81a

87

93

100a

107

114

121

128

135

143

151

158

165a

172

178

184

190

196a

203

211

219

225a

232a

239a

al rivesso

tr

Detailed description of the musical score: The score consists of ten staves of music. The first staff (165a) begins with a triplet of eighth notes. The second staff (172) features a triplet of eighth notes and a sequence of sixteenth notes. The third staff (178) continues with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (184) includes a measure with a fermata and a measure with a trill. The fifth staff (190) is a complex passage with many sixteenth and thirty-second notes. The sixth staff (196a) has a section marked 'al rivesso' with a fermata. The seventh staff (203) continues with eighth and sixteenth notes. The eighth staff (211) features a triplet of eighth notes and a sequence of sixteenth notes. The ninth staff (219) includes a measure with a fermata and a measure with a trill. The tenth staff (225a) continues with eighth and sixteenth notes. The eleventh staff (232a) features a triplet of eighth notes and a sequence of sixteenth notes. The twelfth staff (239a) includes a measure with a fermata and a measure with a trill.

246

252a

259

265a

272

277a

282a

287a

294

301

308

315

ab hier wie Takt 34–65

322

329

335

341a

348a

Largo

4

7a

10a

13

16

18a

21

V.L. volti

The musical score is written for a single melodic line, likely a violin or viola. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Largo'. The score is divided into measures, with some measures labeled with letters (a) and numbers (1, 2, 3, 4). The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and fingerings. The score ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Allegro assai

6

11

16

21

25a

29a

34

38a

43

47a

52

56a

61

65a

70

74a

78a

83

88

92a

97a

102

Fine

Detailed description of the musical score: The score consists of ten lines of music. Line 1 (56a) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains eighth and sixteenth notes with fingerings 1 and 2. Line 2 (61) continues the melody with a natural sign and a flat. Line 3 (65a) features a series of eighth notes. Line 4 (70) includes a dotted line and a natural sign. Line 5 (74a) has fingerings 3, 3, 2, 0, 1. Line 6 (78a) continues the eighth-note pattern. Line 7 (83) shows a sequence of eighth notes. Line 8 (88) includes fingerings 0, 1, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1. Line 9 (92a) has fingerings 0, 2, 4, 1, 4, 0, 2, 3. Line 10 (97a) includes fingerings 2, 1, 3, 3, and a 'V' marking. Line 11 (102) ends with a double bar line and the word 'Fine'.

245a

249

Sonata 3^{ta} à Violino Solo senza Basso.

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

J.S. Bach.

Adagio

7

13

19

24a

29a

35

40a

46

Fuga

The musical score for 'Fuga' is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, each containing various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The staves are labeled with measure numbers: 8a, 16a, 24, 31a, 39, 45, 51a, 58a, 64a, and 76a. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some measures include dynamic markings like 'V' (forte) and 'f' (forte). The key signature has one flat (B-flat). The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and a consistent font.

81a

87

93

100a

107

114

121

128

135

143

151

158

165a

172

178

184

190

196a

203

211

219

225a

232a

239a

al reverso

tr

246

252a

259

265a

272

277a

282a

287a

294

301

308

315

ab hier wie Takt 34–65

322

329

335

341a

348a

Largo

4

7a

10a

13

16

18a

21

V.L. velli

Allegro assai

The musical score is written for a single melodic line in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various rhythmic values (eighths, sixteens, and triplets), slurs, and ties. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into sections by measure numbers: 6, 11, 16, 21, 25a, 29a, 34, 38a, 43, 47a, and 52. The final measure is 52, which ends with a double bar line. The tempo marking 'Allegro assai' is at the top left.

6

11

16

21

25a

29a

34

38a

43

47a

52

56a

61

65a

70

74a

78a

83

88

92a

97a

102

Fine

The musical score is written in 12/8 time and consists of ten staves of music. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4) and articulations (e.g., slurs, ties, accents). The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhäse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Nicht alle Ergänzungen im bezeichneten Teil sind deutlich als Ergänzungen erkennbar. Im Zweifelsfall ziehe man den nicht-bezeichneten Teil zu Rate, der sich so strikt wie nur eben möglich an Bachs Handschrift hält, selbst wenn mal ein Balken fast durch eine Note gehen sollte.

Bis jetzt ist es mir noch gelungen, Bachs Umbruch zu übernehmen. Zeilenumbrüche innerhalb eines Taktes stören mich im Fall von Solostücken gar nicht und ich finde es reizvoll, daß ich so eine ziemliche Parallele zum Autograph habe. Ich weiß aber nicht, ob ich das bis zum Ende der Ausgabe durchhalten kann.

Ich weiß auch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen kann; denn nach dem ersten Satz der ersten Sonate vom März 1994, inzwischen vollständig und in einer verbesserten Auflage vorhanden, und der zweiten Sonate aus dem Jahr 1996 erschien Anfang 1997 die dritte Partita, die ich mit PMX erfaßte, was den Satz erheblich erleichterte; dem Autor Don Simons herzlichen Dank. Auch die zweite Partita und die dritte Sonate sind inzwischen mit PMX erfaßt; die dritte Sonate ist jetzt – September 1997 – fertig gesetzt, wobei ich bei der Bezeichnung ziemliche Schwierigkeiten hatte, da insbesondere der erste Satz meine geigerischen Fähigkeiten doch deutlich übersteigt. auch die zweite Partita

Die Ausgabe wird mit MusiX_{TeX} gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiX_{TeX}, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiX_{TeX} zu danken.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.