

Sei Solo.

à

Violino

senza

Basso

accompagnato.

Libro Primo.

da

Joh. Seb. Bach.

ao. 1720

Ausgabe für Viola — BWV 1001–1006

Werner Icking, Siegburg
Privatbibliothek Nr. 6–va

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ein klares Beispiel dafür ist wohl Takt 19 im ersten Satz der ersten Sonate, in dem das erste F wohl Fis gespielt werden muß, obwohl es in diesem Takt nicht erhöht wurde; das zweite F hat aber ein Vorzeichen # ... der Spieler könnte es ja vergessen haben. Moderne Ausgaben erhöhen hier das erste F, lassen das auch für das zweite gelten und bringen beim folgenden A auch noch ein Auflösungszeichen an. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhälse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Als ich im März 1994 den ersten Satz der Sonate fertig gestellt hatte, wußte ich noch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen könnte. Die erste Sonate wurde dann bald ganz fertig und erschien im März 1996 in einer verbesserten Auflage zusammen mit der zweiten Sonate. Im Januar 1997 folgte die dritte Partita und schon im September 1997 die dritte Sonate und eine Entwurfsfassung der zweiten Partita. Im November 1997 folgte die Entwurfsfassung der ersten Partita. Diese wurde Anfang 1998 fertiggestellt, so daß jetzt — nach fast drei Jahren, in der 6. Auflage — die erste vollständige Fassung vorliegt.

Diese Ausgabe gibt es in vier Varianten. Die erste Variante gibt den Urtext wieder, so wie Bach ihn geschrieben hat, soweit sich das mit modernem gedruckten Notensatz verträgt. Seiten- und Zeilenumbruch sind wie in Bachs Handschrift. Die zweite und dritte Variante sind bezeichnete Ausgaben für Violine oder Viola; die vierte Variante eine noch unbezeichnete Ausgabe für Violoncello. Diese drei Varianten sind teilweise an heutige Schreibweisen angepaßt, so daß ein Spieler auf jeden Fall auch die Urtext-Variante zu Rate ziehen sollte. Bei diesen Varianten wurde an einigen Stellen auch der Seiten- oder Zeilenumbruch zugunsten der Spielbarkeit geändert. Dennoch wurde Bachs kompakte Schreibweise beibehalten, was nicht zuletzt auch den Vorteil hat, daß die Ausgaben fast ohne Wendestellen auskommen.

Die Bezeichnung ist für fortgeschrittene Spieler gedacht, die zum Beispiel meine Violin- oder Violaausgabe von Bachs Cello-Suiten schon gut beherrschen. Fingersätze sind nur für schwierige Akkorde gegeben und beschränken sich ansonsten meist auf Lagewechsel und Quintgriffe, damit diese Stellen rechtzeitig erkannt werden.

Die Ausgabe wird mit MusiXTEX gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiXTEX, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiXTEX zu danken.

Teile der dritten Partita, danach die dritte Sonate, die zweite und erste Partita wurden mit PMX erfaßt. Von den ersten beiden Partitas gab es auch ansehnliche Vorausgaben auf der Basis von PMX. Auch hier gilt mein Dank dem Autor, Don Simons.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

J.S. Bach.

Adagio

2 3-3 tr

3a V tr V

5a 3-3 3-2 V 1

8a tr tr 1 1

10a 0 2 2 3 3 2 3 3 3 2 1

12a 2 4 1 3 3 2 V tr 1

14a 1 0 1 1 3 1 2 3 2 2 1

16 3 3 3 1 tr 2 2 V 2

18 3 V 1 4 V V

20 V

21a tr V-V

V.L. volti

Fuga

Allegro

5 1 0 1 3
8a
11a 4 2 4 2 1 (3)
14a 1 4 1 4 1 4 1 4
18a 1 3 4 4 3 3 3
22a 2 3 3 3 2 3 3 3
26 1 1 4 3 2 2 1 2 1 1
29a
33a 2 1 0 2 -3 2 3 1 2 1 1
38 1 4 1 4 1 4 1 2
42a
45a

49

52

55a

59a

63a

67

70a

74a

78

81a

85a

89

92a

Siciliana

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument, likely a bassoon or cello. The music is in common time, with a key signature of one flat. The notation includes various dynamic markings such as V , $\text{V} \text{ V}$, $\text{V} \text{ V} \text{ V}$, $\text{V} \text{ V} \text{ V} \text{ V}$, $\text{V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V}$, $\text{V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V}$, $\text{V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V}$, $\text{V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V} \text{ V}$, $\text{V} \text{ V} \text{ V}$, and $\text{V} \text{ V} \text{ V}$. The music is divided into measures by vertical bar lines and includes measure numbers 1, 2, 3a, 4, 6a, 8a, 11a, 14, 16a, 19, 5, 14, and 23. The notation uses a combination of eighth and sixteenth notes, with slurs and grace notes. The music concludes with a dynamic marking of *Presto* followed by three arrows ($> > >$) and ends with a final measure number 1.

Sheet music for double bass, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and includes the following measures:

- Measure 32: Measures 32-33. Measure 32 starts with a dynamic of 4. Measure 33 ends with a dynamic of 4 3.
- Measure 41: Measures 41-42. Measure 41 starts with a dynamic of 2-2.
- Measure 49: Measures 49-50. Measure 49 starts with a dynamic of 2 4-2. Measure 50 ends with a dynamic of 1.
- Measure 58: Measures 58-59. Measure 58 starts with a dynamic of 0 2.
- Measure 66: Measures 66-67. Measure 66 starts with a dynamic of 1.
- Measure 74: Measures 74-75. Measure 74 starts with a dynamic of 4.
- Measure 82: Measures 82-83. Measure 82 starts with a dynamic of 3 4 3. Measure 83 ends with a dynamic of 4 4.
- Measure 91: Measures 91-92. Measure 91 starts with a dynamic of 4. Measure 92 ends with a dynamic of 0 2.
- Measure 101: Measures 101-102. Measure 101 starts with a dynamic of V.
- Measure 110: Measures 110-111. Measure 110 starts with a dynamic of 2=.
- Measure 119: Measures 119-120. Measure 119 starts with a dynamic of 4.
- Measure 128: Measures 128-129. Measure 128 starts with a dynamic of 1. Measure 129 ends with a dynamic of 0 1.

The music concludes with a "Fine" marking at the end of measure 129.

Partia 1^{ma} à Violino Solo senza Basso.

tr

Allemanda

V

3a

6a

9a

12

14a

17

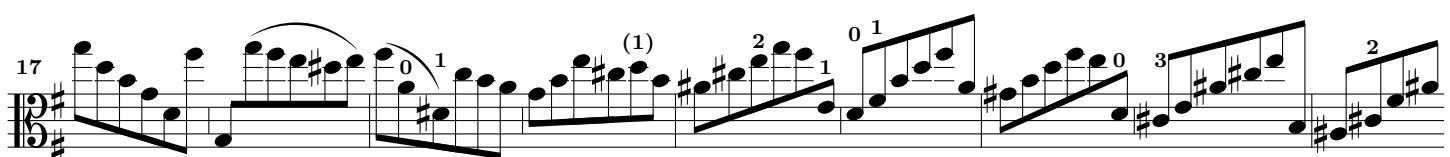
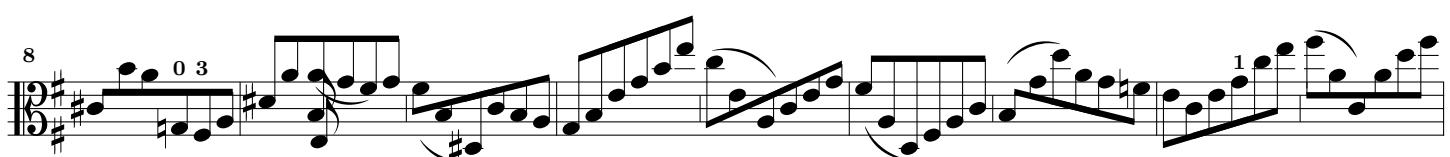
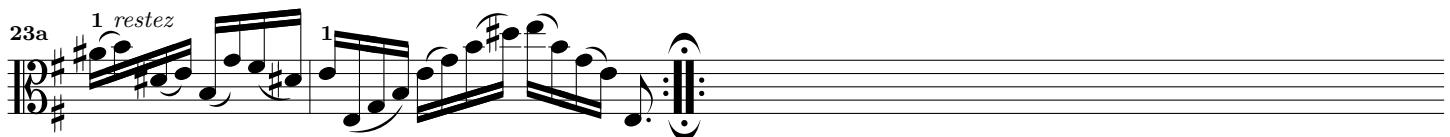
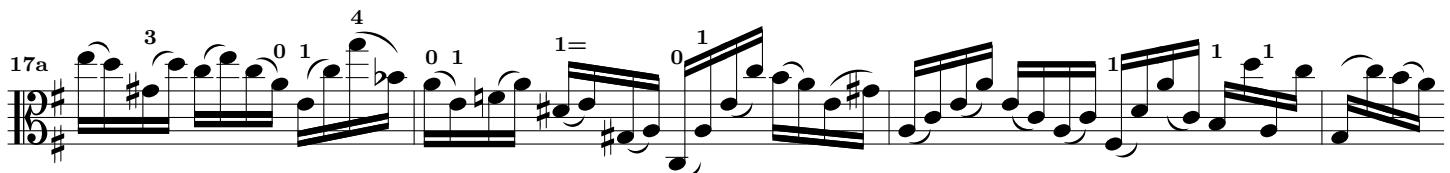
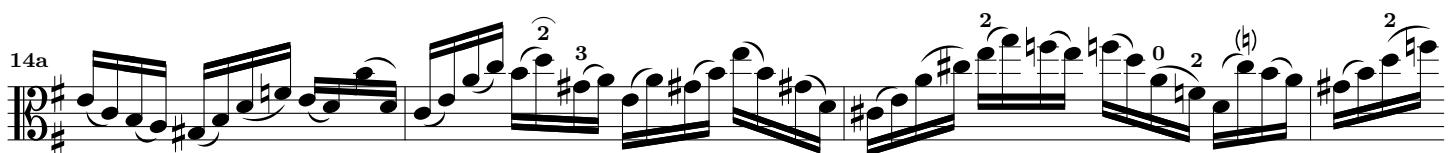
19a

22

Double

4a

7a



V. G. volti

32a

41a

50

58a

66

73a

Double presto

5

9a

14a

19

23a

28

4 restez

32

36

40a

44a

48a

52a

57

61a

66

70a

75

80

V.S. volti

Sarabande

Sheet music for Sarabande, featuring five staves of musical notation. Fingerings are indicated above the notes. Measure numbers are shown at the beginning of each staff: 4, 8, 15, 22, and 29.

Sheet music for Double, featuring one staff of musical notation. Fingerings are indicated above the notes. Measure numbers are shown at the beginning of each section: 5a, 10, 15a, 20a, and 25a.

Double

Sheet music for Double, featuring six staves of musical notation. Fingerings are indicated above the notes. Measure numbers are shown at the beginning of each section: 5a, 10, 15a, 20a, 25a, and 30a. The first section ends with a repeat sign and the instruction "2 restez".

Tempo di Borea

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a solo instrument, likely a recorder. The notation includes various fingerings indicated by numbers above or below the notes, such as 1, 2, 3, 4, 1/2, 2/3, 3/2, 1/3, 2/3, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, and 0. The music is set in common time (indicated by 'C') and features a key signature of two sharps (F major). The first staff begins with a 'tr' dynamic. The second staff starts at measure 6. The third staff begins at measure 13. The fourth staff begins at measure 20. The fifth staff begins at measure 26a. The sixth staff begins at measure 33a. The seventh staff begins at measure 40. The eighth staff begins at measure 46a. The ninth staff begins at measure 52. The tenth staff begins at measure 58. The eleventh staff begins at measure 64. The music concludes with a repeat sign and the instruction 'V.S. volti'.

Double

The sheet music consists of 14 staves of musical notation for Double Bass. The key signature is C major (two sharps). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music includes various dynamics (e.g., *f*, *p*, *v*, *mf*) and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 0 1, 2 3, 0 2, 1 restez, 2 0 0 4). There are also rests and slurs. The notation is written on five-line staff paper.

1
2
3
4
5
6a
7
8
9
10
11
12a
13
14
15
16
17
18a
19
20
21
22
23a
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45a
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63

Sonata 2^{da} à Violino Solo senza Basso di

Grave

Measure numbers: 1, 2, 3a, 6a, 9a, 11a, 14a, 16a, 18a, 21a.

Performance markings: V, tr, 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 01, 3tr, 1, 01, 3tr, 4, 3, 2, 1, 03, 3, 2, 1, 01, 3tr, 2, 1, 0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 01, 3tr, 2, 1, 0, 1, 2, 3, 4.

Final instruction: V.S. volti

Fuga

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16a 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79a

pia. *f.* *p.* *f.* *pia.* *f.* *pia.* *f.* *tr.* *V* *2=* *1 0*

Sheet music for cello, featuring 15 staves of musical notation. The music is written in a bass clef and includes various dynamics and articulations such as accents, slurs, and grace notes. The staves are numbered 87, 95a, 102a, 109, 116, 123, 131, 139, 147, 155, 163a, and 170a.

178
 V
 184a
 191
 198
 C?
 204a
 211
 217a
 224
 231a
 V
 239a
 247
 254a

262a 3
 270a
 278 1 3
 286 4 3
Andante
 1
 2
 3
 4
 7
 10 1. 2.
 13
 16 0 1
 19
 22
 25 1. 2.

The sheet music consists of two main sections. The first section, starting at measure 262a, features four staves of complex double bass lines with various dynamics (e.g., V, 1, 2, 3) and articulations (e.g., slurs, bows). Measures 278 and 286 show more dynamic markings. The second section, starting at measure 1, is labeled 'Andante' and contains eight staves of double bass music. It includes performance instructions like 'simile' and 'tr' (trill), and dynamic markings such as 0, 1, 2, 3, and 4. Measures 10 and 13 show specific rhythmic patterns with numbered counts above the notes. Measures 16 and 19 feature melodic lines with slurs and bowings. Measures 22 and 25 conclude the piece with final dynamic markings.

Allegro

The sheet music consists of 15 staves of double bass music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The dynamics include *p.*, *f.*, *V*, and *VV*. Fingerings such as 1, 2, 3, 4, 0, and 2= are indicated above the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Measure 1: *p.* (measures 1-2), *f.* (measures 3-4), *p.* (measures 5-6), *f.* (measures 7-8)

Measure 9: *p.* (measures 9-10), *f.* (measures 11-12), *p.* (measures 13-14), *f.* (measures 15-16)

Measure 17: *V* (measures 17-18), *VV* (measures 19-20)

Measure 21: *p.* (measures 21-22)

Measure 23: *f.* (measures 23-24), *p.* (measures 25-26), *f.* (measures 27-28), *p.* (measures 29-30)

Measure 31: *f.* (measures 31-32), *V* (measures 33-34), *f.* (measures 35-36), *p.* (measures 37-38)

Measure 39: *2=* (measures 39-40)

37

40a

43a

46a

48a

51

54

56a

pia.

Fine

Partia 2^{da} à Violino Solo senza Basso di

Allemanda

2 3a 7 10 13 15a 19 21a 24a 28 31a

Segue la Corrente

Corrente

1

6

11a

16a

21a

26a

32

37

42

47

51a

V L. volti

Sarabanda

6a

12

17

22

24a

12

Giga

3a

6

8a

11

p.

f.

13a

15a
 18
 20a
 23
 25a
p
 27a
 29a
 31a
 33a
 35a
 38
 40
V.S. volti

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for cello. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure numbers are provided for each staff: 15a, 18, 20a, 23, 25a (with dynamic *p* below it), 27a, 29a, 31a, 33a, 35a, 38, and 40. Measure 40 concludes with the instruction *V.S. volti*, which typically means "verso" or "turn the page". The notation includes various note heads, stems, and beams, with some notes having circled numbers above them (e.g., 1, 2, 3, 4) and some having small numbers below them (e.g., 0, 1, 2, 3, 4). Measure 25a features a dynamic marking *p*.

Ciaconna

7

12a

17a

22a

28

32

37a

41a

46

50

54a

59

The sheet music consists of 17 staves of musical notation for a cello. The notation includes various dynamics such as *tr* (trill), *h* (acciaccatura), and *arpag. ** (arpeggio). Articulations include slurs, grace notes, and fingerings indicated by numbers above or below the notes. Performance instructions like *tr*, *h*, and *arpag. ** are placed above specific measures. Measures are numbered at the beginning of each staff: 63a, 67, 70, 72a, 75a, 80, 84, 86a, 91, 100, 109, 118, and 122a. The music is set in common time with a bass clef.

* am Ende der Partita / at the end of the Partita

127
 134
 141
 147a
 152
 156a
 161a
 166
 170
 173a
 179
 186

193a

201

208

213a

218a

223

227

231

235a

239a

242a

245a

249

arp.*

* am Ende der Partita / at the end of the Partita

Ciaconna - Arpeggi 88ff

87 2 II 2 0 3 0 2 0 3 2 4 3

90 2 0 3 2 2 3 0 3 2 2 3 1 2 2 3 1 1 3 2
simile

92 4 2 3 1 2 2 3 2 4 1 1 1

94 2 3 3 1 2 0 1 1 2 1 1 1 3 2

96 4 2 3 0 1 4 2 1 1 0

98 4 3 1 1 2 4 2 3 3 3 3 2 1 4 3 0 2

100 0 3 1 0 1 1 3 2 1 2 0

102 1 2 0 1 4 3 0 0 4 2 0 1 1 1 2
simile 1 2 0
simile

104 4 2 3 4 0 0 1 4 2 1 1 0 3 1 1 0 1 2 4

2 2 4 3 4 3 3 0 1 4 3 0 1 1 2 3 3 2
 106 simile simile

4 0 0 1 4 4 3 1 2 0 1 2 simile 1 3
 108

1 1 2 1 3 4 1 1 2 1 3 4 1 1 3 2
 110

0 2 3 2 2 1 1 2 4 2 2 3 1
 112

1 2 4 2 2 3 1 1 2 4 2 3 3 1 3 2
 114

0 3 1 1 4 2 1 1 1 2 3 3 1 3 3 2 0 0 3 4 1 2
 116 simile simile

2 2 3 3 3 1 2 1 2 1 1 2
 118

Ciaconna - Arpeggi 200ff

0 1 0 1 0 1 0 1 0 0 0 3 2 4
 4 0 3 0 2 1 1 1 0 1 1 2 1 3 1 0 1 3 1 1 2
 200

0 2 0 1 1 0 1 2 0 1 0 2 1 0 1 2 1 3 1 2 2 3 1 4
 4 3 4 0 1 4 2 0 1 0 2 1 3 1 2 1 3 1 2 2 3 1 3
 204



Sonata 3^{aa} à Violino Solo senza Basso.

Adagio

Fuga

4

8a

16a

24

31a

39

45

51a

58a

64a

71

76a

81a

87

93

100a

107

114

121

128

135

143

151

158

165a

172

178

184

190

196a

203

211

219

225a

232a

239a

246

 252a

 259

 265a

 272

 277a

 282a

 287a

 294

 301

 308

 315

ab hier wie Takt 34–65

322

329

335

341a

348a

Largo

7a

10a

13

16

18a

21

V.S. *volti*

Allegro assai

6

11

16

21

25a

29a

34

38a

43

47a

52

56a

61

65a

70

74a

78a

83

88

92a

97a

102

Partia 3^{ra} à Violino Solo senza Basso.

Preludio

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53

pia.

f. *1 1* *0 2* *0 4 0 3 1* *pia*

f. *1 1* *0 4 0 3 0 1* *1 1* *1 1* *pia.*

f. *III III III C?* *III III III*

0

0 2 *0 3 1* *1 1* *1 1* *0*

1 2 = *1 3 =*

2 3 *1 1* *2 1 3* *1 1*

pia.

f. *3* *3 =* *p. 3 2 4* *f.* *4 2* *4* *4*

1 1 *2 =* *4 0* *4 0*

A musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely a cello or bass. The music is written in common time with a key signature of four sharps. The first staff begins at measure 58 with a dynamic of *pia*. Measures 63 and 68 follow with dynamics *f* and *pia* respectively. Measure 68 includes harmonic markings IV, IV, G?, IV, IV. Measures 73 and 77a continue with harmonic markings IV, IV, IV. Measure 81a features a dynamic *f*. Measures 85a and 90 show complex rhythmic patterns with various dynamics and fingerings. Measures 94a and 98a include harmonic markings such as 4, 1, 2, 4, 1, 4, 2, 4, 3=, 0, 3, 0, 0, 4, 2, 3, 0, 1. Measure 103a features a dynamic *f*. Measures 107a and 111a conclude the page with various dynamics and fingerings.

112

117

122

127

132

137a

Loure

6

5a

10

14

18a

22a

Gavotte en Rondeaux

The sheet music consists of 16 staves of musical notation for a solo instrument, likely a harpsichord or organ. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The notation includes various note heads (solid black, hollow black, and white), stems, and beams. Fingerings are indicated above the notes, such as '1=' and '2=' for single-note patterns. Articulation marks like 'tr' (trill) and 'V' (slur) are also present. Measure numbers are provided at the beginning of each staff: 1=, 2 4 1, V, 8, 14, 21, 28, 34, 42, 49, 55, 61, 68, 75, 82, 88, and 94.

Menuet 1^{re}

10
19
A?

27
0 1 1= 4 2= 3 1= 1 2= 3

Menuet 2^{de}

9
18
26
[Menuet 1^{re} Da Capo]

Bourée

[f] p.
f.

f. 3= 0 4 1 pia [f] [p] [f]

26
4 0 3= 1 0 V

32a

Giga

5a

pia. f.

11

15a

20a

26

31

Fine

Content Inhalt Contenu

BWV 1001 – Sonate I in c minor/c-Moll/ut mineur	3
BWV 1002 – Partita I in e minor/e-Moll/mi mineur	8
BWV 1003 – Sonate II in G major/G-Dur/Sol majeur	15
BWV 1004 – Partita II in g minor/g-Moll/sol mineur	22
BWV 1005 – Sonate III in F major/F-Dur/Fa majeur	32
BWV 1006 – Partita III in A major/A-Dur/La majeur	40