

Sei Solo.

à

Violino

senza

Basso

accompagnato.

Libro Primo.

da

Joh. Seb. Bach.

ao. 1720

Ausgabe für Cello — BWV 1001–1006

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 6–vc

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ein klares Beispiel dafür ist wohl Takt 19 im ersten Satz der ersten Sonate, in dem das erste F wohl Fis gespielt werden muß, obwohl es in diesem Takt nicht erhöht wurde; das zweite F hat aber ein Vorzeichen # ... der Spieler könnte es ja vergessen haben. Moderne Ausgaben erhöhen hier das erste F, lassen das auch für das zweite gelten und bringen beim folgenden A auch noch ein Auflösungszeichen an. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhäse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Als ich im März 1994 den ersten Satz der Sonate fertig gestellt hatte, wußte ich noch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen könnte. Die erste Sonate wurde dann bald ganz fertig und erschien im März 1996 in einer verbesserten Auflage zusammen mit der zweiten Sonate. Im Januar 1997 folgte die dritte Partita und schon im September 1997 die dritte Sonate und eine Entwurfsfassung der zweiten Partita. Im November 1997 folgte die Entwurfsfassung der ersten Partita. Diese wurde Anfang 1998 fertiggestellt, so daß jetzt — nach fast drei Jahren, in der 6. Auflage — die erste vollständige Fassung vorliegt.

Diese Ausgabe gibt es in vier Varianten. Die erste Variante gibt den Urtext wieder, so wie Bach ihn geschrieben hat, soweit sich das mit modernem gedruckten Notensatz verträgt. Seiten- und Zeilenumbruch sind wie in Bachs Handschrift. Die zweite und dritte Variante sind bezeichnete Ausgaben für Violine oder Viola; die vierte Variante eine noch unbezeichnete Ausgabe für Violoncello. Diese drei Varianten sind teilweise an heutige Schreibweisen angepaßt, so daß ein Spieler auf jeden Fall auch die Urtext-Variante zu Rate ziehen sollte. Bei diesen Varianten wurde an einigen Stellen auch der Seiten- oder Zeilenumbruch zugunsten der Spielbarkeit geändert. Dennoch wurde Bachs kompakte Schreibweise beibehalten, was nicht zuletzt auch den Vorteil hat, daß die Ausgaben fast ohne Wendestellen auskommen.

Die Bezeichnung ist für fortgeschrittene Spieler gedacht, die zum Beispiel meine Violin- oder Violaausgabe von Bachs Cello-Suiten schon gut beherrschen. Fingersätze sind nur für schwierige Akkorde gegeben und beschränken sich ansonsten meist auf Lagewechsel und Quintgriffe, damit diese Stellen rechtzeitig erkannt werden.

Die Ausgabe wird mit MusiX_{TeX} gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiX_{TeX}, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiX_{TeX} zu danken.

Teile der dritten Partita, danach die dritte Sonate, die zweite und erste Partita wurden mit PMX erfaßt. Von den ersten beiden Partitas gab es auch ansehnliche Vorausgaben auf der Basis von PMX. Auch hier gilt mein Dank dem Autor, Don Simons.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

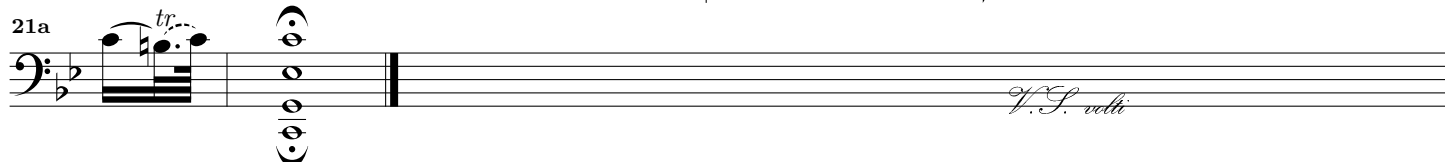
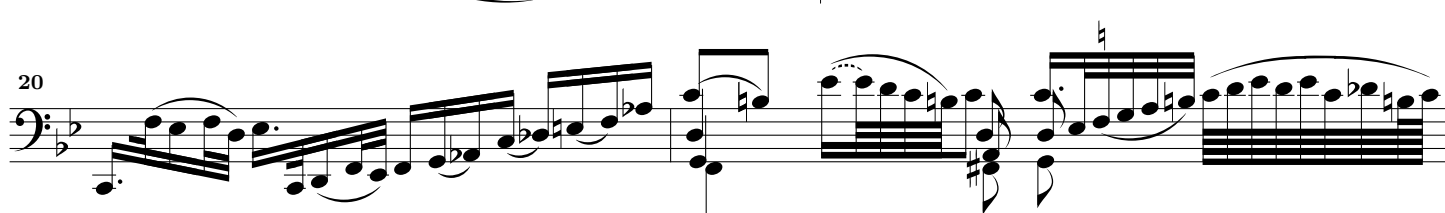
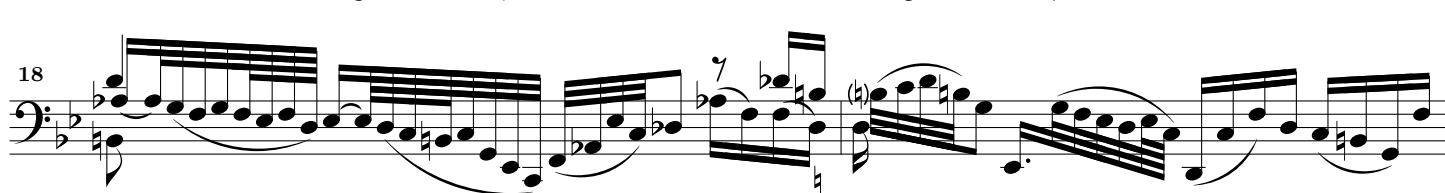
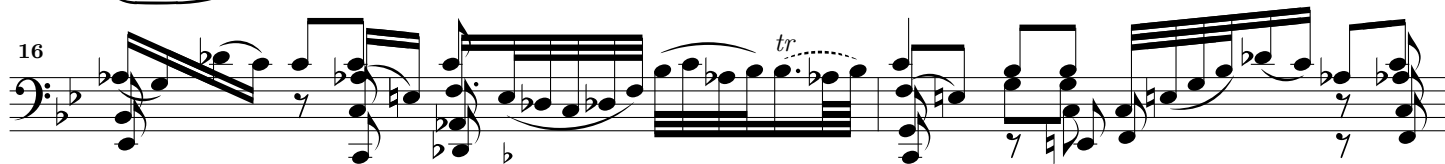
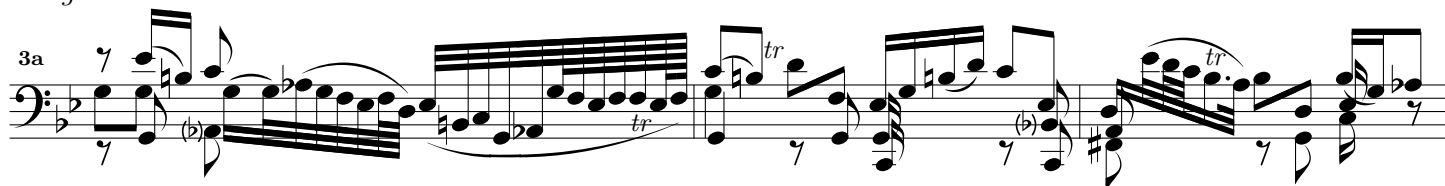
Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

J.S. Bach.



Adagio



Fuga

Allegro

5

8a

11a

14a

18a

22a

26

29a

33a

38

42a

45a

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Fuga'. It is written in bass clef with a 7/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The subsequent staves are numbered 5, 8a, 11a, 14a, 18a, 22a, 26, 29a, 33a, 38, 42a, and 45a. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (like 'f' for fortissimo) throughout the piece. The notation is complex, with many beamed notes and slurs.

49

52

55a

59a

63a

67

70a

74a

78

81a

85a

89

92a

The musical score is written for a bass clef instrument. It consists of 14 staves of music. The first staff (49) features a continuous eighth-note pattern. The second staff (52) includes eighth notes with '7' markings, indicating a specific rhythmic or articulation instruction. The third staff (55a) continues the eighth-note pattern. The fourth staff (59a) shows a more complex rhythmic structure with eighth and sixteenth notes. The fifth staff (63a) features a series of eighth notes with '7' markings. The sixth staff (67) continues the eighth-note pattern. The seventh staff (70a) shows a series of eighth notes with '7' markings. The eighth staff (74a) features a series of eighth notes with '7' markings. The ninth staff (78) continues the eighth-note pattern. The tenth staff (81a) shows a series of eighth notes with '7' markings. The eleventh staff (85a) features a series of eighth notes with '7' markings. The twelfth staff (89) continues the eighth-note pattern. The thirteenth staff (92a) features a series of eighth notes with '7' markings and a trill (tr) marking.

Siciliana

3a

6a

8a

11a

14

16a

19

5

14

23

Presto (> > >)

32

41

49

58

66

74

82

91

101

110

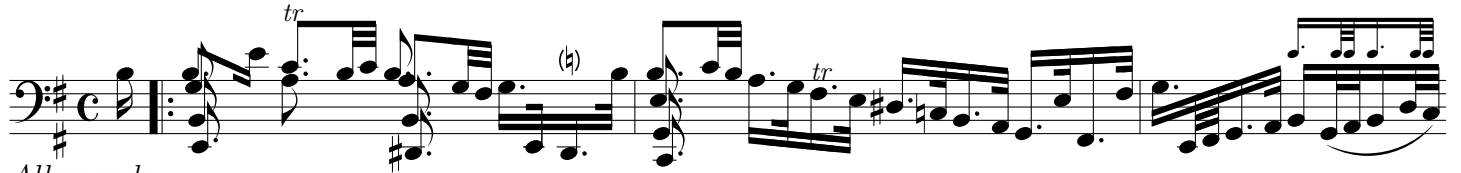
119

128

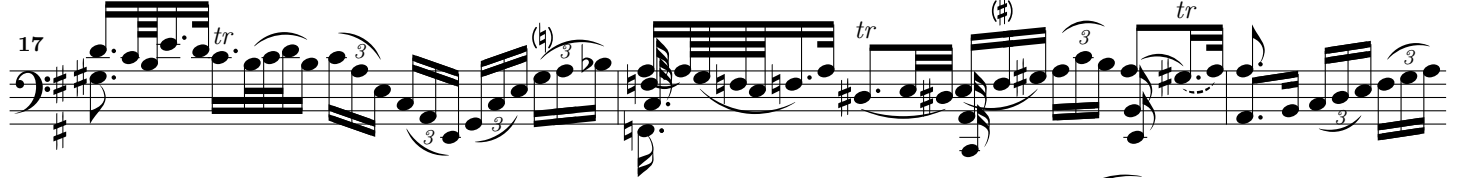
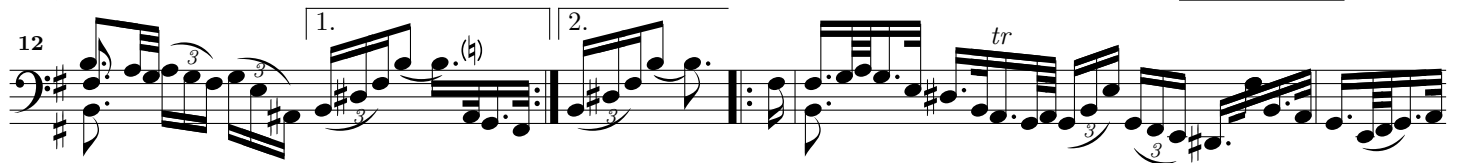
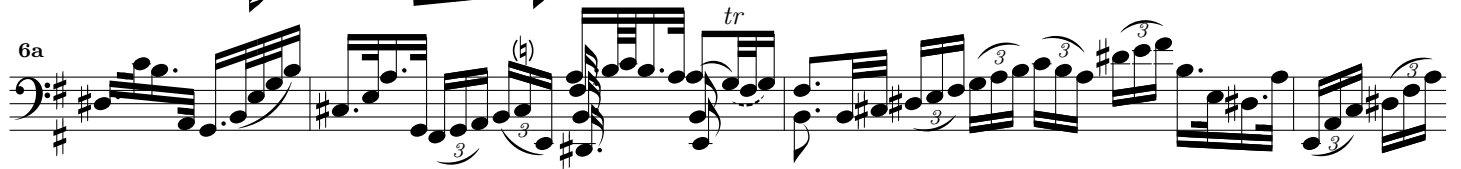
Fine

The musical score is written for a bass clef instrument. It consists of a single system of music with measures numbered 32 through 128. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs are used to indicate phrasing across several measures. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

Partia 1^{ma} à Violino Solo senza Basso.



Allemanda



Double



11a

14a

17a

20a

23a

3

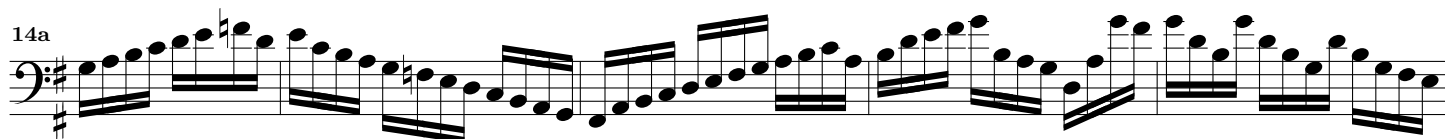
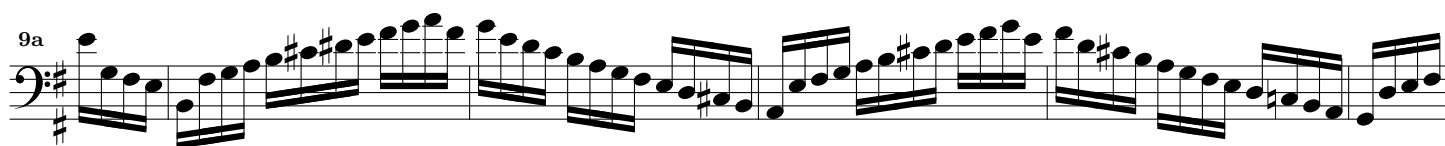
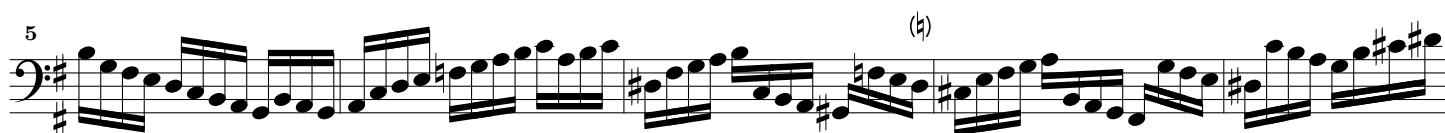
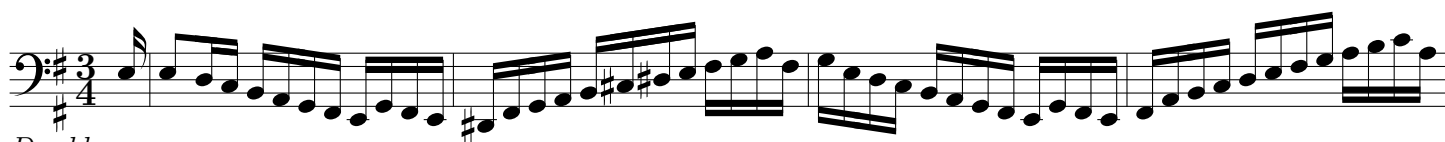
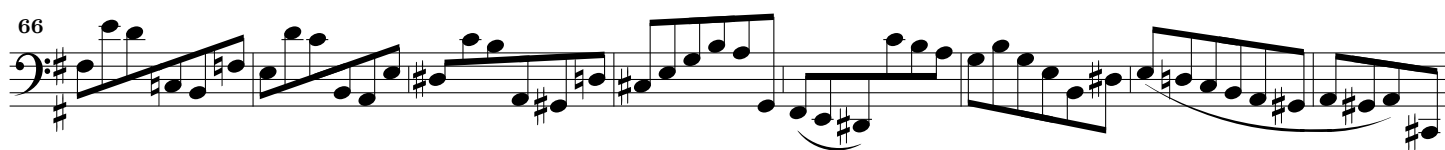
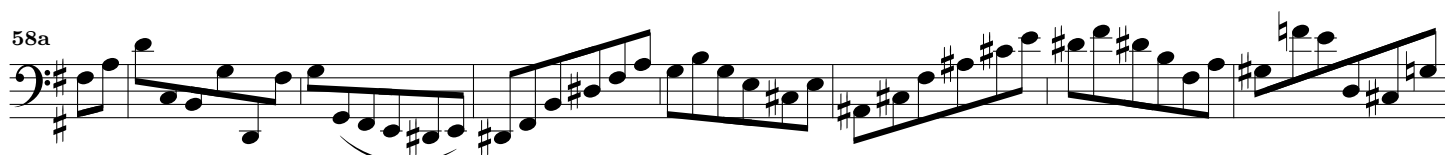
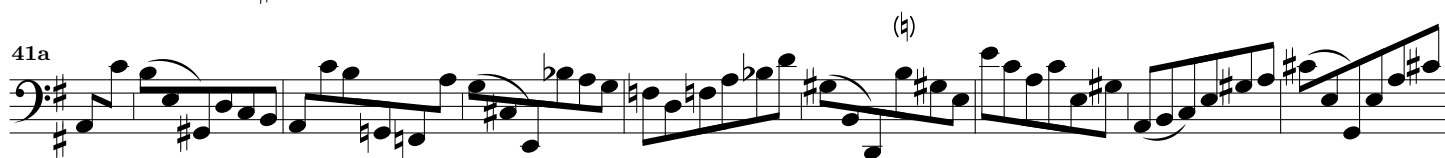
Corrente

8

17

25a

V.L. volti



28

32

36

40a

44a

48a

52a

57

61a

66

70a

75

80

V.L. volli

Sarabande

Measures 1-29 of the Sarabande. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation is in bass clef. Measures 1-7 show a steady eighth-note accompaniment. Measure 8 begins the first staff with a first ending bracket. Measures 15-22 continue the accompaniment with various melodic lines. Measure 29 ends with a double bar line and repeat dots.

Measures 1-9 of the Double section. The time signature changes to 9/8. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Double

Measures 5a-30a of the Double section. Measure 5a includes first and second endings. Measures 10, 15a, and 20a continue the melodic line. Measure 25a shows a continuation of the pattern. Measure 30a includes first and second endings, concluding with a double bar line and repeat dots.

Tempo di Borea

1

6

13

20

26a

33a

40

46a

52

58

64

V.L. vltti

Double

6a

12a

18a

23a

29

35

40

45a

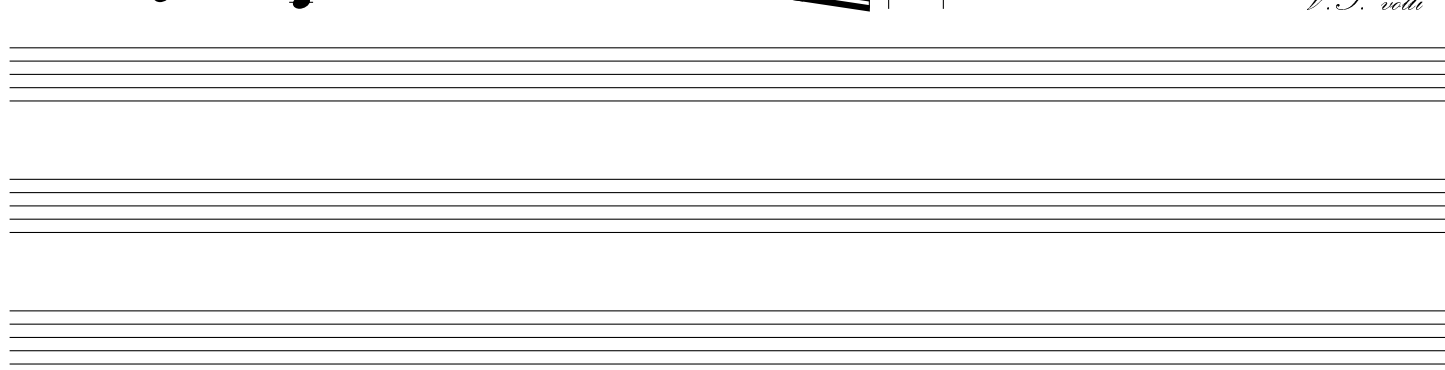
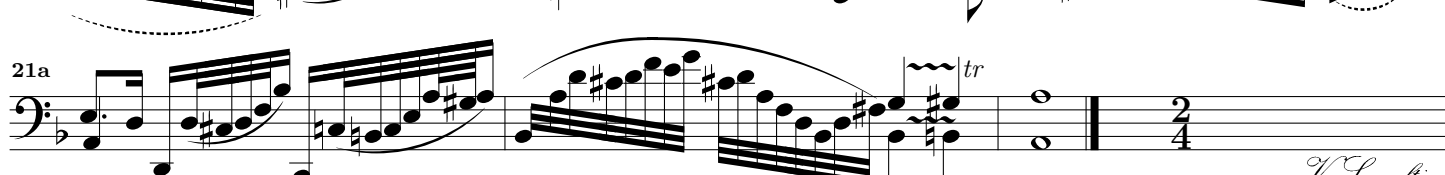
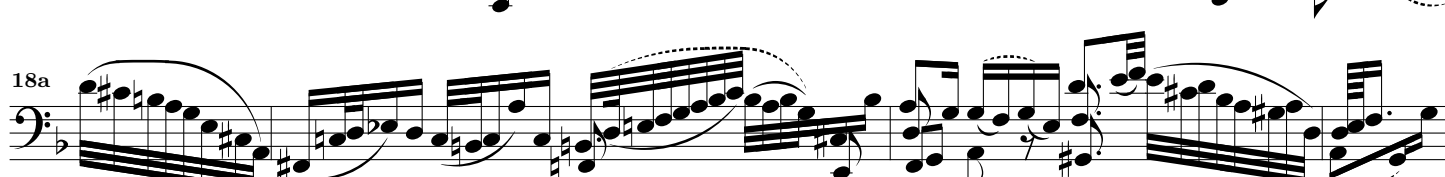
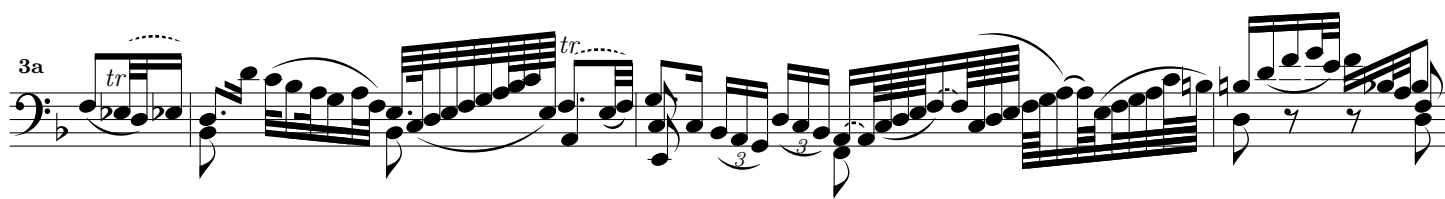
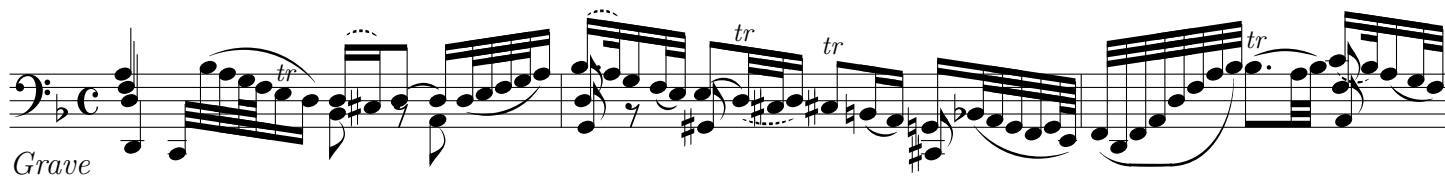
51

57

63

Fine

Sonata 2^{da} à Violino Solo senza Basso di



Fuga

9

16a

24

32

39

46

pia. *f.* *p.* *f.*

52

p. *f.* *pia.* *f.*

58

pia. *f.*

65

72

tr

79a

87

95a

102a

109

116

123

131

139

147

155

163a

170a

178

184a

191

198

204a

211

217a

224

231a

239a

247

254a

This page contains ten systems of musical notation for a bass line. The systems are labeled with measure numbers: 178, 184a, 191, 198, 204a, 211, 217a, 224, 231a, 239a, 247, and 254a. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'C?' and 'tr'. The key signature is one flat (B-flat).

262a

270a

278

286

Andante

4

7

10

13

16

19

22

25

Allegro

p. *f.* *p.* *f.*

4 *p.* *f.* *p.* *f.*

7a

10a

14

16a

19a

22a *p.*

25a *f.* *p.* *f.* *p.*

28a *f.* *p.*

31 *f.*

34

37

40a

43a

46a

48a

51

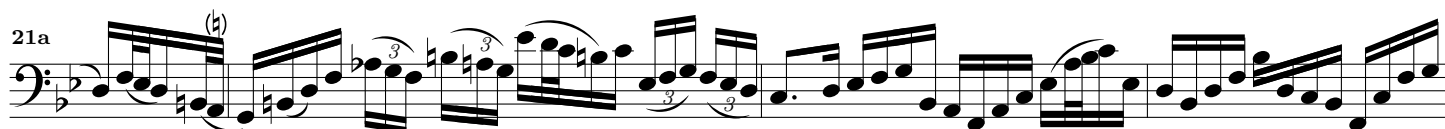
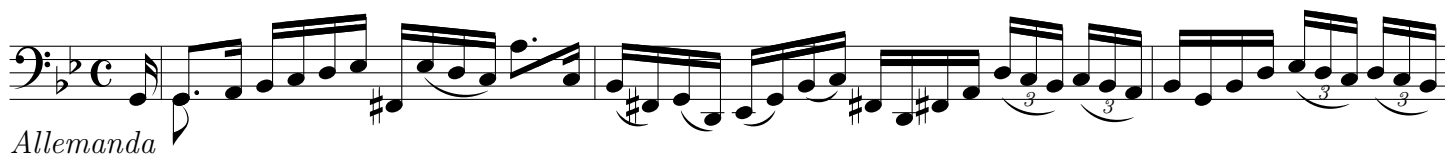
54

56a

pia.

Fine

Partia 2^{da} à Violino Solo senxa Basso di



Sigue la Corrente

Corrente

3 oder 7

6

11a

16a

21a

26a

32

37

42

47

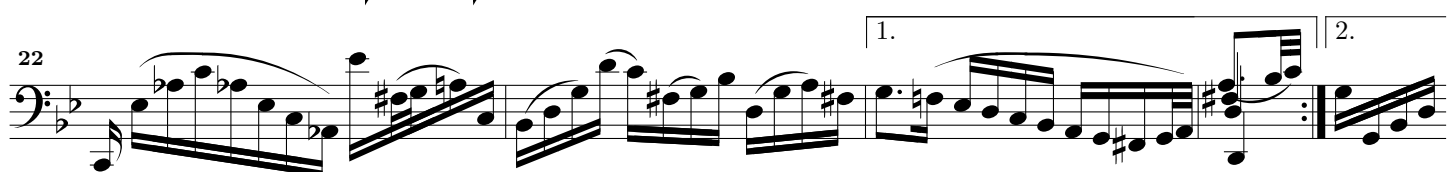
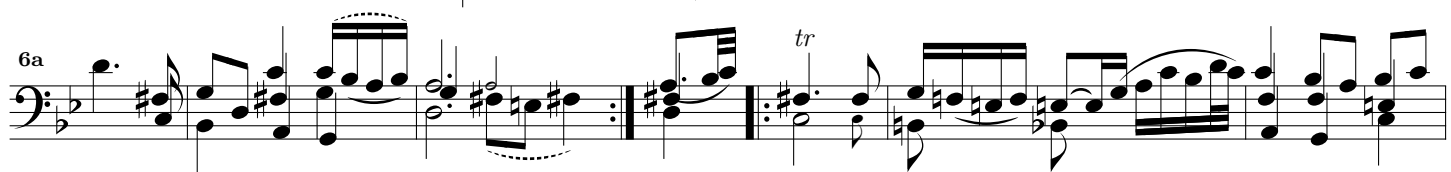
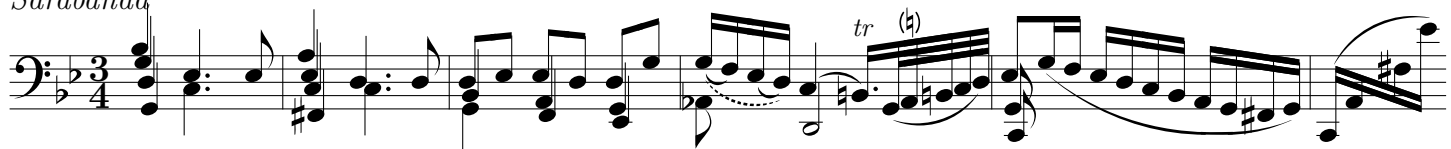
51a

tr

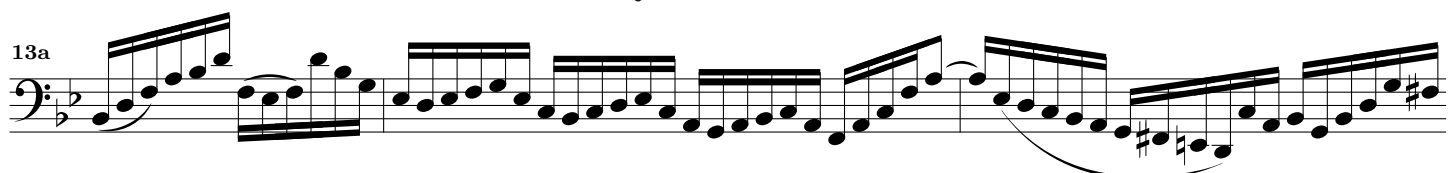
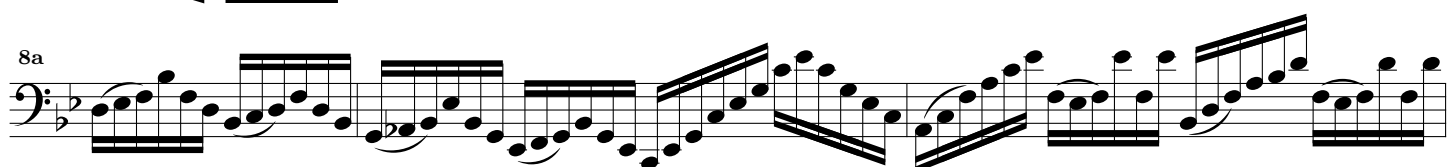
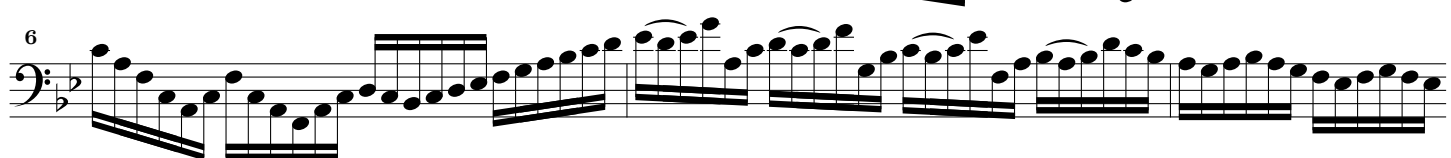
(b)

V.L. volti

Sarabanda



Giga



15a

18

20a

23

25a

27a

29a

31a

33a

35a

38

40

V.L. volta

Ciaccona

7

12a

17a

22a

28

32

37a

41a

46

50

54a

59

(h)

(h)

63a

67

70

72a *tr*

75a

80

84

86a *arpeggio **

91

100

109

118

122a

* am Ende der Partita / at the end of the Partita

127

134

141

147a

152

156a

161a

166

170

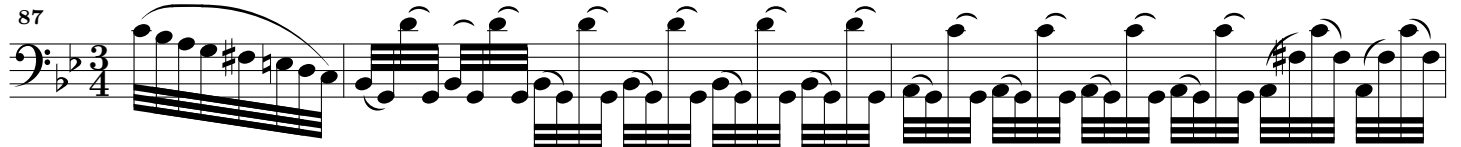
173a

179

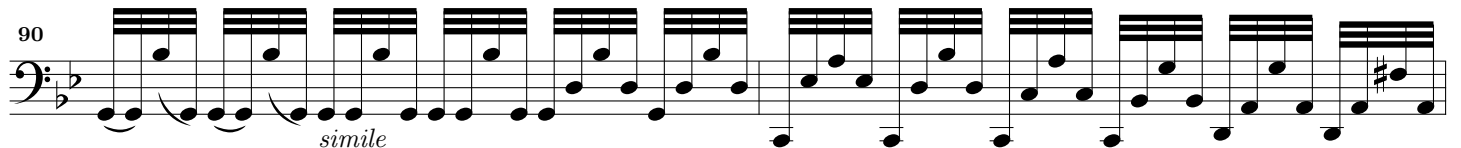
186

Ciaconna - Arpeggi 88ff


87



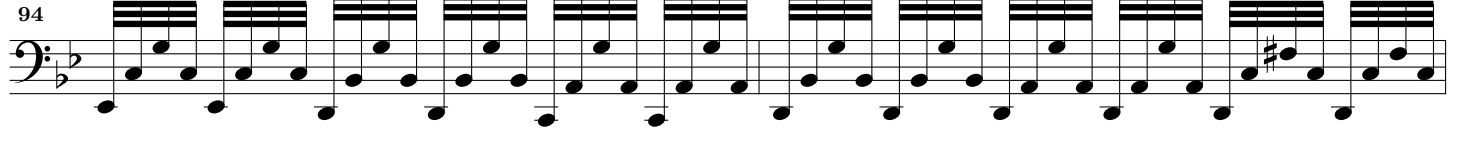
90




92




94




96




98




100



102



104



106

simile *simile*

108

simile

110

112

114

116

simile *simile*

118

Ciaccona - Arpeggi 200ff

200

204

245a

249

This block contains the musical notation for measures 245a through 249 of a Bassoon part. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 245a features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. Measure 249 continues this melodic development, ending with a sustained note and a fermata.

Sonata 3^{ra} à Violino Solo senza Basso.

Adagio

7

13

19

24a

29a

35

40a

46

This block contains the musical notation for measures 1 through 46 of the Bassoon part for "Sonata 3^{ra} à Violino Solo senza Basso." The tempo is marked "Adagio" and the time signature is 3/4. The key signature is one flat. The notation is in bass clef. The piece begins with a steady eighth-note accompaniment. Measures 7, 13, 19, 24a, 29a, 35, and 40a mark specific points in the score where the melodic line changes or features notable ornaments like trills. Measure 46 concludes the section with a final chord and a double bar line.

Fuga

8a

16a

24

31a

39

45

51a

58a

64a

71

76a

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a bass clef and a common time signature. The subsequent staves are labeled with measure numbers: 8a, 16a, 24, 31a, 39, 45, 51a, 58a, 64a, 71, and 76a. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

81a

87

93

100a

107

114

121

128

135

143

151

158

tr

165a

172

178

184

190

196a

203

211

219

225a

232a

239a

al riverso

tr

246

252a

259

265a

272

277a

282a

287a

294

301

308

315

ab hier wie Takt 34–65

322

329

335

341a

348a

Largo

4

7a

10a

13

16

18a

21

V.S. velli

Allegro assai

6

11

16

21

25a

29a

34

38a

43

47a

52

56a

61

65a

70

74a

78a

83

88

92a

97a

102

Fine

Partia 3^{sa} à Violino Solo senza Basso.

6
Preludio
pia.

6a
f. pia

11a
f. pia.

16a
f

21

26

31

35a

40

44a
pia. f. p.

48a
f. p. f.

53

58 *pia*

63 *f* *pia* *f*

68

73

77a

81a

85a

90

94a

98a

103a

107a

112

117

122

127

132

137a

Loure

5a

10

14

18a

22a

Gavotte en Rondeaux

8

14

21

28

34

42

49

55

61

68

75

82

88

94

Menuet 1^{re}

10

19

27

A?

Menuet 2^{de}

9

18

26

[Menuet 1^{re} Da Capo]

[f]

p.

Bourée

f

p.

f.

13a

19a

pia

[f]

[p]

[f]

26

32a

Giga

5a

pia. *f.*

11

15a

20a

26

31

Fine

[illegible]

Content Inhalt Contenu

BWV 1001 – Sonate I in c minor/c-Moll/ut mineur	3
BWV 1002 – Partita I in e minor/e-Moll/mi mineur	8
BWV 1003 – Sonate II in G major/G-Dur/Sol majeur	15
BWV 1004 – Partita II in g minor/g-Moll/sol mineur	22
BWV 1005 – Sonate III in F major/F-Dur/Fa majeur	32
BWV 1006 – Partita III in A major/A-Dur/La majeur	40