

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile\* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhäse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Nicht alle Ergänzungen im bezeichneten Teil sind deutlich als Ergänzungen erkennbar. Im Zweifelsfall ziehe man den nicht-bezeichneten Teil zu Rate, der sich so strikt wie nur eben möglich an Bachs Handschrift hält, selbst wenn mal ein Balken fast durch eine Note gehen sollte.

Bis jetzt ist es mir noch gelungen, Bachs Umbruch zu übernehmen. Zeilenumbrüche innerhalb eines Taktes stören mich im Fall von Solostücken gar nicht und ich finde es reizvoll, daß ich so eine ziemliche Parallele zum Autograph habe. Ich weiß aber nicht, ob ich das bis zum Ende der Ausgabe durchhalten kann.

Ich weiß auch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen kann; denn nach dem ersten Satz der ersten Sonate vom März 1994, inzwischen vollständig und in einer verbesserten Auflage vorhanden, und der zweiten Sonate aus dem Jahr 1996 erschien Anfang 1997 die dritte Partita, die ich mit PMX erfaßte, was den Satz erheblich erleichterte; dem Autor Don Simons herzlichen Dank. Auch die zweite Partita und die dritte Sonate sind inzwischen mit PMX erfaßte; die dritte Sonate ist jetzt – September 1997 – fertig gesetzt, wobei ich bei der Bezeichnung ziemliche Schwierigkeiten hatte, da insbesondere der erste Satz meine geigerischen Fähigkeiten doch deutlich übersteigt. auch die zweite Partita

Die Ausgabe wird mit MusiX<sub>TEX</sub> gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiX<sub>TEX</sub>, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiX<sub>TEX</sub> zu danken.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

---

\* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

*Sei Solo.*

*à*

*Violino*

*senza*

*Basso*

*accompagnato.*

*Libro Primo.*

*da*

*Joh. Seb. Bach.*

*ao. 1720*

Urtext, Violine, Viola — BWV 1005

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 6e

245a

249

# *Sonata 3<sup>sa</sup> à Violino Solo senxa Basso.*

*Adagio*

7

13

19

24a

29a

35

40a

46

56a

61

65a

70

74a

78a

83

88

92a

97a

102

*Fine*

246

252a

259

265a

272

277a

282a

287a

294

301

308

315

*Fuga*

8a

16a

24

31a

39

45

51a

58a

64a

71

76a

*V.L. volli presto*

81a

87

93

100a

107

114

121

128

135

143

151

158 *tr*

165a

172

178

184

190

196a *al reverso*

203

211

219

225a

232a

239a *tr*

*V.L. volli presto*

*Allegro assai*

Musical score for *Allegro assai*, measures 1 to 52. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth note patterns, often beamed together, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and phrasing slurs. Measure numbers 6, 11, 16, 21, 25a, 29a, 34, 38a, 43, 47a, and 52 are indicated at the start of their respective staves.

322

Musical score for measures 322 to 348a. The score continues in treble clef. Measure 329 is marked with a *Largo* tempo change. Measures 335, 341a, and 348a are indicated. The notation includes various note values, rests, and trills (marked 'tr'). A key signature change to one flat is visible. The score concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

*V.S. volli*

*Allegro assai*

Musical score for *Allegro assai*, measures 1 to 52. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth note patterns, often beamed together, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and phrasing slurs. Measure numbers 6, 11, 16, 21, 25a, 29a, 34, 38a, 43, 47a, and 52 are indicated at the start of their respective staves.

322

Musical score for measures 322 to 348a. The score continues in treble clef. Measure 329 is marked with a *Largo* tempo change. Measures 335, 341a, and 348a are indicated. The notation includes various note values, rests, and trills (marked 'tr'). A key signature change to one flat is visible. The score concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

*V.S. volli*

56a

61

65a

70

74a

78a

83

88

92a

97a

102

*Fine*

245a

249

*Sonata 3<sup>ma</sup> à Violino Solo senza Basso.*

Violinbezeichnung: Werner Icking

*J.S. Bach.*

*Adagio*

3

7

13

19

24a

29a

35

40a

46

*Fuga*

Measures 1-76a. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (0-4) are indicated above many notes. Dynamic markings include 'V' (fortissimo) and 'f' (forte). The key signature has one sharp (F#).

Measures 81a-158. The score continues with complex rhythmic patterns and fingering. It includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'tr' (trill). The key signature remains one sharp (F#).



165a

172

178

184

190

196a

203

211

219

225a

232a

239a

246

252a

259

265a

272

277a

282a

287a

294

301

308

315

ab hier wie Takt 34-65

322

329

335

341a

348a

*Largo*

4

7a

10a

13

16

18a

21

*V.S. volli*

*Allegro assai*

6

11

16

21

25a

29a

34

38a

43

47a

52

56a

61

65a

70

74a

78a

83

88

92a

97a

102

*Fine*

245a

249

*Sonata 3<sup>ta</sup> à Violino Solo senza Basso.*

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

*J.S. Bach.*

*Adagio*

7

13

19

24a

29a

35

40a

46

*Fuga*

8a

16a

24

31a

39

45

51a

58a

64a

71

76a

81a

87

93

100a

107

114

121

128

135

143

151

158

165a

172

178

184

190

196a

203

211

219

225a

232a

239a

246

252a

259

265a

272

277a

282a

287a

294

301

308

315

322

329

335

341a

348a

*Largo*

4

7a

10a

13

16

18a

21

*V.L. rolli*

*Allegro assai*

6

11

16

21

25a

29a

34

38a

43

47a

52