

Sei Solo.

à
Violino
senza
Basso
accompagnato.

Libro Primo.

da

Joh. Seb. Bach.

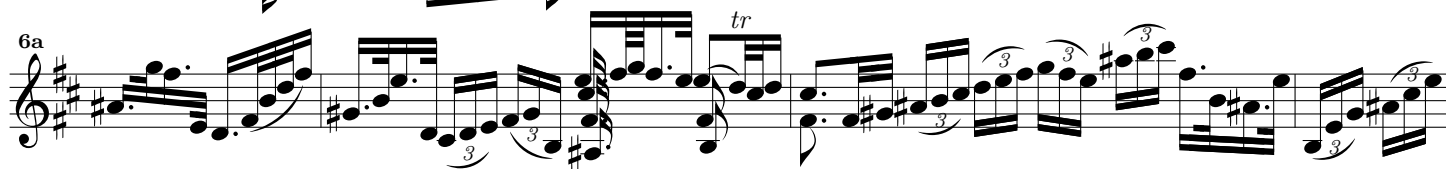
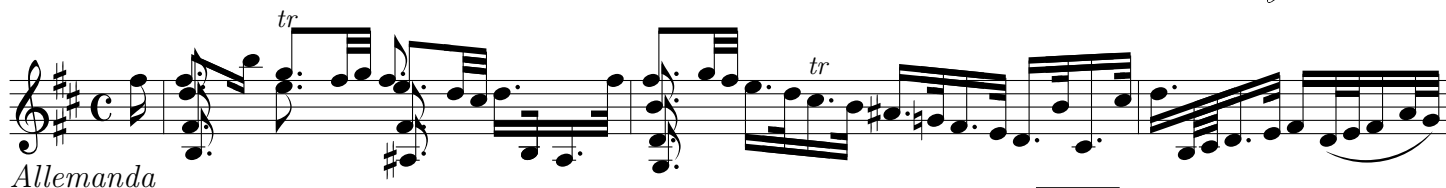
ao. 1720

Urtext, Violine, Viola — BWV 1002

Werner Icking, Siegburg

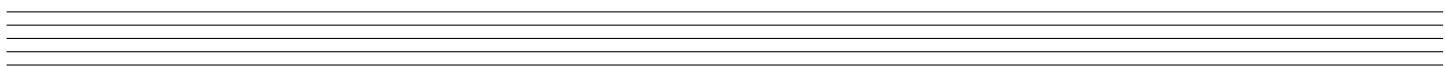
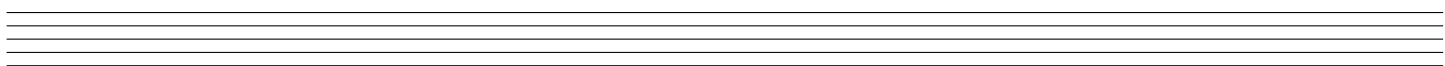
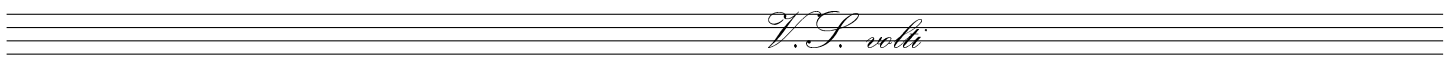
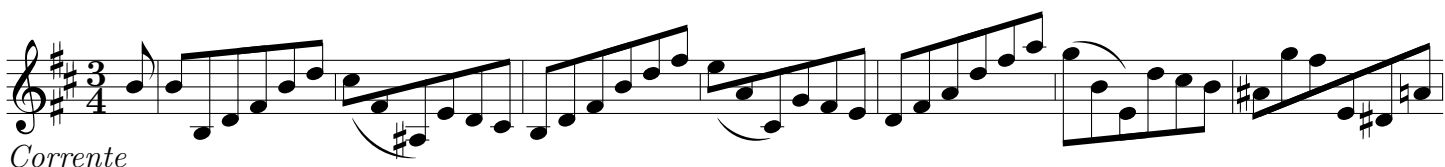
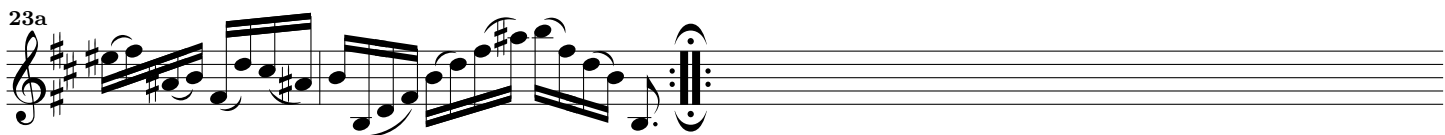
Privatbibliothek Nr. 6b

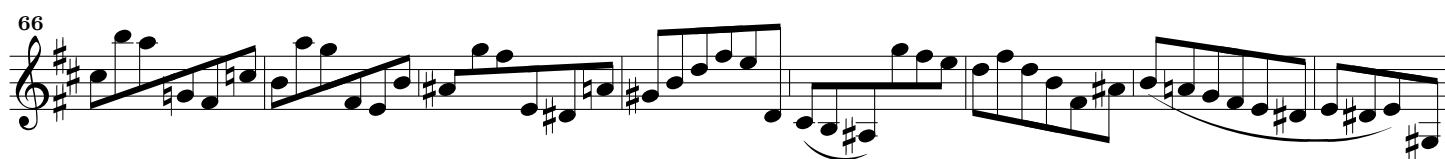
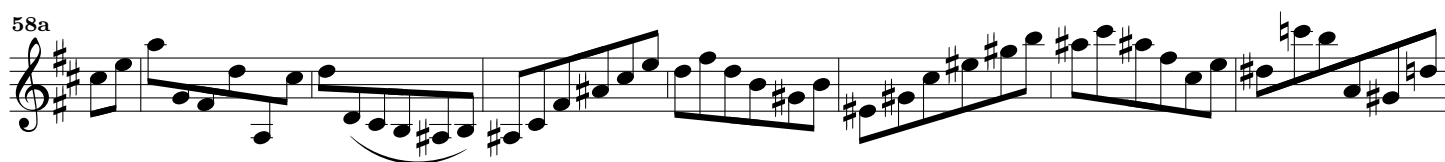
Partia 1^{ma} à Violino Solo senxa Basso di J.S. Bach.



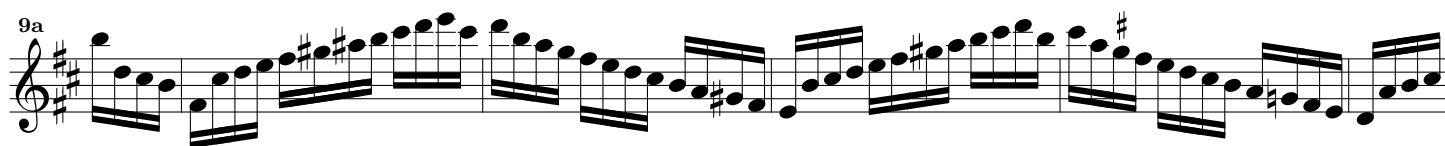
Double







Double presto



28

32

36

40a

44a

48a

52a

57

61a

66

70a

75

80

V.S. volli

Sarabande

Measures 1-29 of the Sarabande. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written on a single staff. Measures 1-8 are marked with a repeat sign. Measures 9-14 are marked with a repeat sign. Measures 15-21 are marked with a repeat sign. Measures 22-28 are marked with a repeat sign. Measure 29 ends with a double bar line and repeat dots.

Measures 1-9 of the Double. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written on a single staff. Measures 1-9 are marked with a repeat sign.

Double

Measures 5a-30a of the Double. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written on a single staff. Measures 5a-9 are marked with a repeat sign. Measures 10-14 are marked with a repeat sign. Measures 15a-19 are marked with a repeat sign. Measures 20a-24 are marked with a repeat sign. Measures 25a-29 are marked with a repeat sign. Measures 30a-31 are marked with a repeat sign.

Tempo di Borea

A musical score for a piece titled "Tempo di Borea". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. The music is divided into measures, with measure numbers 6, 13, 20, 26a, 33a, 40, 46a, 52, 58, and 64 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, beamed notes, and rests. There are also dynamic markings like "tr" (trill) and "tr" (trill) above certain notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the 64th measure.

V. S. volli

Double

6a

12a

18a

23a

29

35

40

45a

51

57

63

Fine

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhäse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Nicht alle Ergänzungen im bezeichneten Teil sind deutlich als Ergänzungen erkennbar. Im Zweifelsfall ziehe man den nicht-bezeichneten Teil zu Rate, der sich so strikt wie nur eben möglich an Bachs Handschrift hält, selbst wenn mal ein Balken fast durch eine Note gehen sollte.

Es ist mir gelungen, Bachs Umbruch zu übernehmen. Zeilenumbrüche innerhalb eines Taktes stören mich im Fall von Solostücken gar nicht und ich finde es reizvoll, daß ich so eine ziemliche Parallele zum Autograph habe. Da die erste Partita von den sechs Stücken das letzte ist, das ich setze, weiß ich inzwischen, daß ich das auch für die gesamte Ausgabe durchhalten konnte.

Inzwischen weiß ich auch, daß ich diese Ausgabe vollständig abschließen kann, was zu Anfang nicht sicher war; denn nach dem ersten Satz der ersten Sonate vom März 1994, inzwischen vollständig und in einer verbesserten Auflage vorhanden, und der zweiten Sonate aus dem Jahr 1996 erschien Anfang 1997 die dritte Partita, die ich mit PMX erfaßte, was den Satz erheblich erleichterte; dem Autor Don Simons herzlichen Dank. Auch die zweite Partita und die dritte Sonate sind inzwischen mit PMX erfaßt; die dritte Sonate ist im September 1997 fertig gesetzt, wobei ich bei der Bezeichnung ziemliche Schwierigkeiten hatte, da insbesondere der erste Satz meine geigerischen Fähigkeiten doch deutlich übersteigt. Nur wenig später ist im November 1997 die zweite Partita auch fertig, deren Satz dank PMX von Don Simons sehr viel schneller ging, als erwartet. Dies galt auch für diese, die erste Partita, so daß wohl Anfang 1998 sowohl die Einzelausgaben aller sechs Stücke, als auch die Gesamtausgabe als unbezeichneter Urtext, als Violin- oder als Violaausgabe vorliegen wird.

Die Ausgabe ist mit MusiX_{TeX} gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiX_{TeX}, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiX_{TeX} zu danken.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

Partia 1^{ma} à Violino Solo senxa Basso di *J.S. Bach.*

Violinbezeichnung: Werner Icking

Allemanda

3a

6a

9a

12

14a

17

19a

22

Double

4a

7a

11a

14a

17a

20a

23a

1 restez

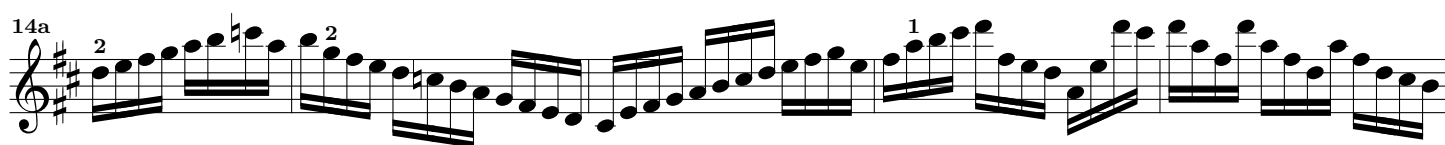
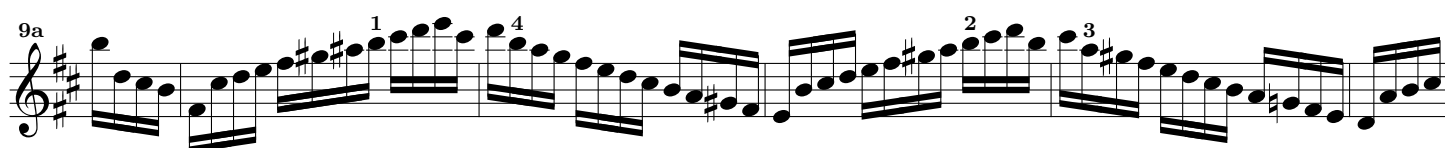
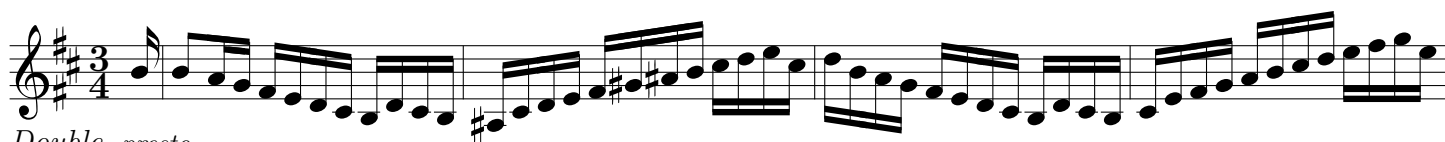
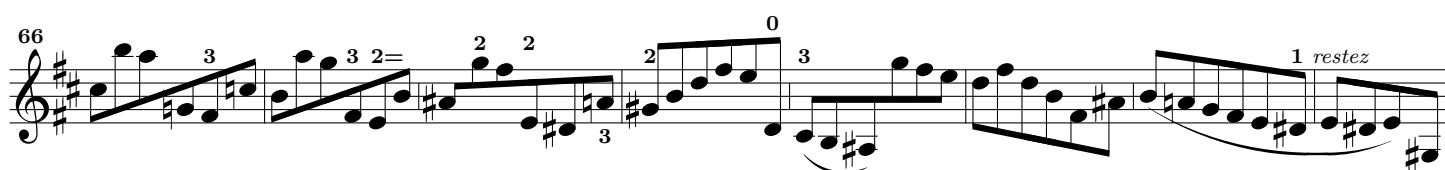
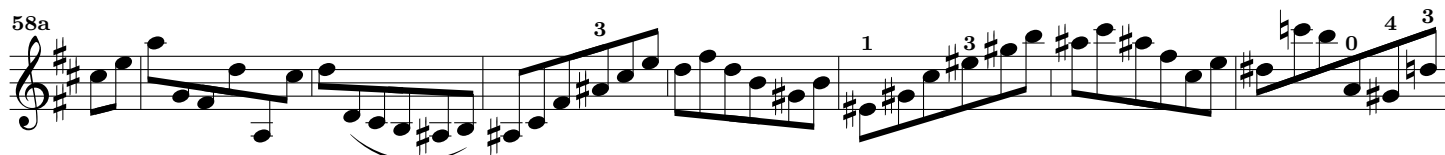
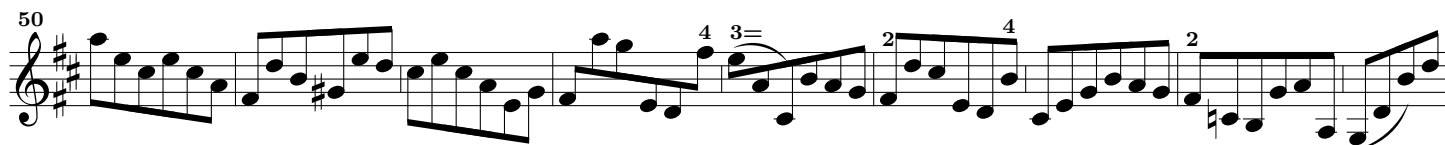
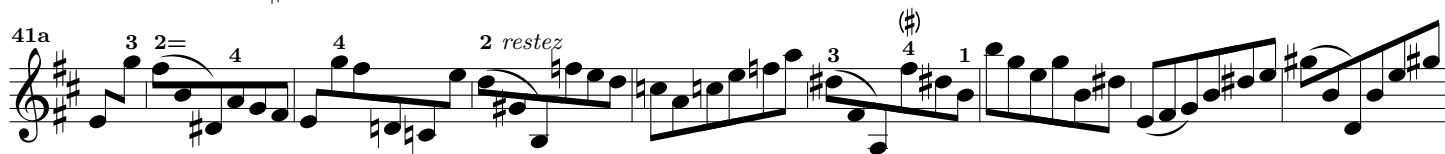
Corrente

8

17

25a

V.L. volti



28 *4 restez*

32 *1=*

36 *1 3 0 3 2 3*

40a *1= 1= 4= 3= 4 3*

44a *1 0 2*

48a *2 2*

52a *4= 3=*

57 *1 2 (#)*

61a *1 restez 2 3 (#)*

66 *(1) (b)(4) 1*

70a *2 3 0 2*

75 *3 2 3 restez 0 2 0 3 2 1*

80

V.S. volli

Sarabande

Measures 1-29 of the Sarabande. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various fingerings (e.g., 4 2, 1 3, 3, 2 3, 3, 1, 2 4 2, 1 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 0 1 3, 0 3, 1 2 4, 7) and articulations (accents, slurs, breath marks). Measure 29 ends with a double bar line and repeat dots.

Measures 30-39 of the Sarabande. Measure 30 starts with a 9-measure rest. Measures 31-39 continue the melody with fingerings (2, 3, 0 1) and a 'restez' instruction in measure 32.

Double

Measures 40-39a of the Double section. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 1 0 3, 1 2, 0 3, 2, 2, V, 4 3 2 1, 1, 2, 2 4, 2 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 0 2, 2) and articulations (accents, slurs, breath marks). Measure 39a ends with a double bar line and repeat dots.

Tempo di Borea

Tempo di Borea

1

6

13

20

26a

33a

40

46a

52

58

64

V.S. volti

Double

6a

12a

18a

23a

29

35

40

45a

51

57

63

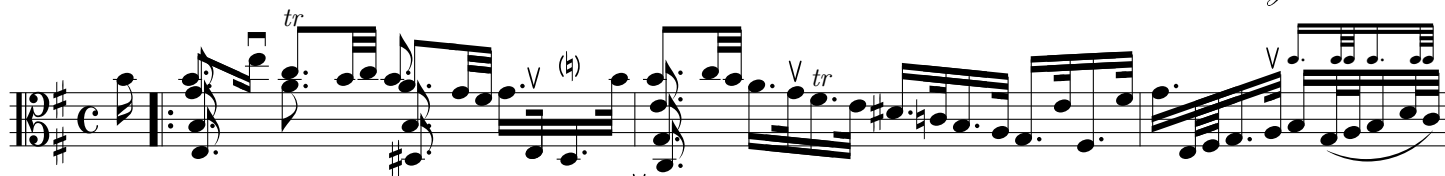
Fine

This page intentionally left quiet.

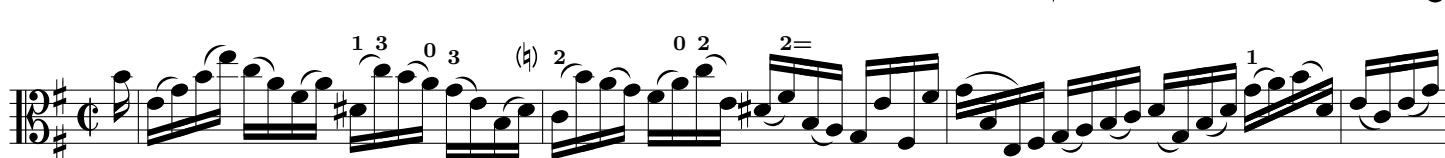
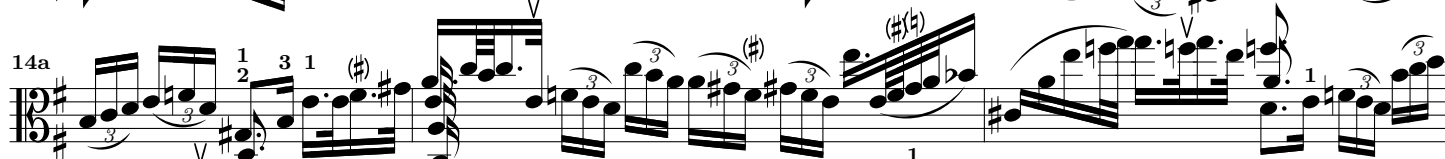
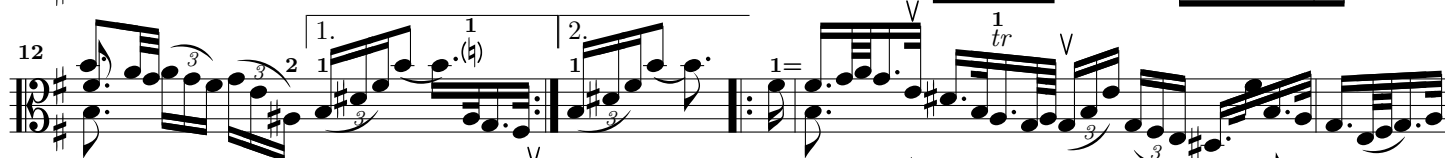
Partia 1^{ma} à Violino Solo senxa Basso di

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

J.S. Bach.



Allemanda



Double



11a

14a

17a

20a

23a 1 restez

Corrente

8

17

25a

V.L. volli

32a

41a

50

58a

66

73a

3/4

Double presto

5

9a

14a

19

23a

28 *4 restez*

32

36

40a

44a

48a

52a

57

61a *1 restez*

66 *(1) (h) (4) 1*

70a

75 *3 restez*

80

V.L. volli

Sarabande

Measures 1-29 of the Sarabande. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-4) are indicated above the notes. A repeat sign is present at the end of measure 29.

Measures 30-39 of the Sarabande. The notation continues with eighth and sixteenth notes. A '2 restez' instruction is written above measure 35. The piece concludes with a final double bar line.

Double

Measures 40-39a of the Double. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-4) are indicated above the notes. A repeat sign is present at the end of measure 39a.

Tempo di Borea

1

6

13

20

26a

33a

40

46a

52

58

64

tr

V

1 restez

4 restez

V.L. volti

Double

6a

12a

18a

23a

29

35

40

45a

51

57

63

Fine

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Double' in 3/4 time, written for a single melodic line. The key signature has one sharp (F#). The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves are labeled with measure numbers: 6a, 12a, 18a, 23a, 29, 35, 40, 45a, 51, 57, and 63. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0 (representing the thumb). Some measures include the instruction '1 restez' (rest for 1 measure). The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.