

Content Inhalt Contenu

BWV 1001 – Sonate I in c minor/c-Moll/ut mineur	3
BWV 1002 – Partita I in e minor/e-Moll/mi mineur	8
BWV 1003 – Sonate II in G major/G-Dur/Sol majeur	15
BWV 1004 – Partita II in g minor/g-Moll/sol mineur	22
BWV 1005 – Sonate III in F major/F-Dur/Fa majeur	32
BWV 1006 – Partita III in A major/A-Dur/La majeur	40

Sei Solo.

à

Violino

senza

Basso

accompagnato.

Libro Primo.

da

Joh. Seb. Bach.

ao. 1720

Ausgabe für Cello — BWV 1001–1006

Werner Icking, Siegburg
Privatbibliothek Nr. 6–vc

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ein klares Beispiel dafür ist wohl Takt 19 im ersten Satz der ersten Sonate, in dem das erste F wohl Fis gespielt werden muß, obwohl es in diesem Takt nicht erhöht wurde; das zweite F hat aber ein Vorzeichen # ... der Spieler könnte es ja vergessen haben. Moderne Ausgaben erhöhen hier das erste F, lassen das auch für das zweite gelten und bringen beim folgenden A auch noch ein Auflösungszeichen an. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhälse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Als ich im März 1994 den ersten Satz der Sonate fertig gestellt hatte, wußte ich noch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen könnte. Die erste Sonate wurde dann bald ganz fertig und erschien im März 1996 in einer verbesserten Auflage zusammen mit der zweiten Sonate. Im Januar 1997 folgte die dritte Partita und schon im September 1997 die dritte Sonate und eine Entwurfsversion der zweiten Partita. Im November 1997 folgte die Entwurfsversion der ersten Partita. Diese wurde Anfang 1998 fertiggestellt, so daß jetzt — nach fast drei Jahren, in der 6. Auflage — die erste vollständige Fassung vorliegt.

Diese Ausgabe gibt es in vier Varianten. Die erste Variante gibt den Urtext wieder, so wie Bach ihn geschrieben hat, soweit sich das mit modernem gedruckten Notensatz verträgt. Seiten- und Zeilenumbruch sind wie in Bachs Handschrift. Die zweite und dritte Variante sind bezeichnete Ausgaben für Violine oder Viola; die vierte Variante eine noch unbezeichnete Ausgabe für Violoncello. Diese drei Varianten sind teilweise an heutige Schreibweisen angepaßt, so daß ein Spieler auf jeden Fall auch die Urtext-Variante zu Rate ziehen sollte. Bei diesen Varianten wurde an einigen Stellen auch der Seiten- oder Zeilenumbruch zugunsten der Spielbarkeit geändert. Dennoch wurde Bachs kompakte Schreibweise beibehalten, was nicht zuletzt auch den Vorteil hat, daß die Ausgaben fast ohne Wendestellen auskommen.

Die Bezeichnung ist für fortgeschrittene Spieler gedacht, die zum Beispiel meine Violin- oder Violaausgabe von Bachs Cello-Suiten schon gut beherrschen. Fingersätze sind nur für schwierige Akkorde gegeben und beschränken sich ansonsten meist auf Lagewechsel und Quintgriffe, damit diese Stellen rechtzeitig erkannt werden.

Die Ausgabe wird mit MusiXTEX gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiXTEX, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiXTEX zu danken.

Teile der dritten Partita, danach die dritte Sonate, die zweite und erste Partita wurden mit PMX erfaßt. Von den ersten beiden Partitas gab es auch ansehnliche Vorausgaben auf der Basis von PMX. Auch hier gilt mein Dank dem Autor, Don Simons.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entliehen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

Menuet 1^{re}

10

19

27

A?

Menuet 2^{de}

9

18

26

[Menuet 1^{re} Da Capo]

Bourée

7

f

p.

f.

13a

19a

pia

[f]

[p]

[f]

26

112

117

122

127

132

137a

Loure

5a

10

14

18a

22a

Gavotte en Rondeaux

tr

8

14

21

28

34

42

49

55

61

68

75

82

88

94

Partia 3^{ra} à Violino Solo senza Basso.

56a

61

65a

70

74a

78a

83

88

92a

97a

102

Fine

322

329

335

341a

348a

Largo

4

7a

10a

13

16

18a

21

V.S. volti

Allegro assai

6

11

16

21

25a

29a

34

38a

43

47a

52

165a

172

178

184

190

196a *al riverso*

203

211

219

225a

232a

239a *tr*

246

252a

259

265a

272

277a

282a

287a

294

301

308

315

ab hier wie Takt 34-65

Fuga

A musical score for a basso continuo part, labeled "Fuga". The score consists of 15 staves of music, each starting with a bass clef and a common time signature. The music is written in a style typical of J.S. Bach's organ fugues, with complex counterpoint and harmonic progression. Measure numbers are indicated on the left side of each staff.

Measure numbers: 8a, 16a, 24, 31a, 39, 45, 51a, 58a, 64a, 71, 76a.

81a

A continuation of the musical score for the basso continuo part, labeled "Fuga". This section contains 13 staves of music, continuing from measure 81a. The style remains consistent with the first section, featuring complex counterpoint and harmonic progression. Measure numbers are indicated on the left side of each staff.

Measure numbers: 87, 93, 100a, 107, 114, 121, 128, 135, 143, 151, 158.

106

simile

simile

simile

108

110

112

114

116

simile

simile

118

Ciaconna - Arpeggi 200ff

200

204

245a

Sonata 3 à Violino Solo senza Basso

Adagio

7

13

19

24a

29a

35

40a

46

Ciaconna - Arpeggi 88ff

The sheet music consists of eleven staves of musical notation for a bassoon or double bass. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '3'). The music begins at measure 87 and continues through measure 104. Measures 87-90 show a series of eighth-note arpeggios. Measure 90 includes the instruction 'simile'. Measures 91-94 show eighth-note arpeggios. Measures 95-98 show eighth-note arpeggios. Measures 99-100 show sixteenth-note arpeggios. Measures 101-104 show eighth-note arpeggios. Measures 102 and 104 include the instruction 'simile' under specific notes.

127

134

141

147a

152

156a

161a

166

170

173a

179

186

193a

201

208

213a

218a

223

227

231

235a

239a

242a

245a

249

* am Ende der Partita / at the end of the Partita

Ciaconna

Musical score for Ciaccona, featuring 15 staves of basso continuo music. The score consists of two systems of seven staves each. The first system starts at measure 1 and ends at measure 59. The second system starts at measure 60 and ends at measure 122a. The music is written in bass clef, common time, and includes various accidentals such as flats and sharps. Measures are numbered on the left side of each staff.

Measures: 1, 7, 12a, 17a, 22a, 28, 32, 37a, 41a, 46, 50, 54a, 59.

Musical score for Ciaccona, featuring 12 staves of basso continuo music. The score consists of two systems of six staves each. The first system starts at measure 63a and ends at measure 118. The second system starts at measure 119 and ends at measure 122a. The music is written in bass clef, common time, and includes various accidentals such as flats and sharps. Measures are numbered above each staff. A note at the bottom right indicates "arpeggio *".

Measures: 63a, 67, 70, 72a, 75a, 80, 84, 86a, 91, 100, 109, 118, 122a.

* am Ende der Partita / at the end of the Partita

15a

18

20a

23

25a

27a

29a

31a

33a

35a

38

40

V.S. volti

Sarabanda

6a

12

17

22

24a

Giga

3a

6

8a

11

p.

f.

13a

Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

1

2

3a

5a

8a

10a

12a

14a

16

18

20

21a

V.G. volti

Fuga

Allegro

5
8a
11a
14a
18a
22a
26
29a
33a
38
42a
45a

Corrente

3
6
11a
16a
21a
26a
32
37
42
47
51a

V. L. volti

Partia 2^{da} à Violino Solo senza Basso di

Allemanda

3a

7

10 (b)

13

15a

19 (b)

21a

24a

28 (b)

31a

Segue la Corrente

49

52

55a

59a

63a

67

70a

74a

78

81a

85a

89

92a

tr...

Siciliana

The musical score consists of two staves of bassoon music. The top staff begins with a measure number 12, followed by measures 3a, 6a, 8a, 11a, 14, 16a, 19, 5, 14, and 23. The bottom staff begins with a measure number 3a, followed by measures 6a, 8a, 11a, 14, 16a, 19, 5, 14, and 23. The music is in 12/8 time, with various key changes indicated by sharps and flats. Measure 19 includes a dynamic instruction *Presto (> > >)*. Measure 23 includes a dynamic instruction *&* *(> > >)*.

The continuation of the musical score consists of six staves of bassoon music. The staves are numbered 37, 40a, 43a, 46a, 48a, 51, 54, and 56a. The music continues in the same style and key changes as the previous section. Measure 56a concludes with a dynamic instruction *pia.* and a *Fine* marking.

Allegro

1
p.
f.
p.
f.

4
p.
f.
p.
f.

7a

10a

14

16a

19a

22a
p.

25a
f.
p.
f.
p.

28a
f.
p.

31
f.

34

178

184a

191

198

C?

204a

211

217a

224

231a

239a

247

254a

262a

270a

278

286

Andante

3

1.

2.

10

13

16

19

22

25

Fuga

9
16a
24
32
39
46
52
58
65
72
79a

pia.
f.
pia.
f.
pia.
f.

tr.

87
95a
102a
109
116
123
131
139
147
155
163a
170a

Sonata 2^{da} à Violino Solo senza Basso di

Sheet music for Violin Solo (No Bass) in C minor, Grave tempo. The music consists of 12 staves of musical notation, each starting with a bass clef and a C minor key signature. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers 1 through 21 are indicated above the staves. Measure 21 concludes with a repeat sign and the instruction *V.S. volti*.

Grave

1 3a 6a 9a 11a 14a 16a 18a 21a

tr tr tr

V.S. volti

Double

A musical score for Double Bass, consisting of 15 staves of music. The score begins with a tempo marking of 'Double' and a key signature of one sharp. The staves are numbered sequentially from 6a to 63. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, and dynamic markings such as slurs and grace notes. The score concludes with a 'Fine' at staff 63.

32

A musical score for Double Bass, consisting of 16 staves of music. The score begins with a tempo marking of 'Double' and a key signature of one sharp. The staves are numbered sequentially from 32 to 128. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, and dynamic markings such as slurs and grace notes. The score concludes with a 'Fine' at staff 128.

Partia 1^{ma} à Violino Solo senza Basso.

Allemanda

Double

Tempo di Borea

tr

6

13

20

26a

33a

40

46a

52

58

64

V.S. velli

Sarabande

1
2
8
15
22
29

Double

5a
10
15a
20a
25a
30a

1.
2.

11a
14a
17a
20a
23a

3
4
5
6
7
8

17
18
19
20
21
22
23
24
25a

25a
26
27
28
29

V.S. vclli

32a

41a

(h)

50

58a

66

73a

Double presto

5

(h)

9a

14a

19

23a

(h)

28

32

36

40a

44a

48a

52a

57

(h)

61a

66

70a

75

80

V.S. volti