

Sei Solo.

à
Violino
senza
Basso
accompagnato.

Libro Primo.

da
Joh. Seb. Bach.
ao. 1720

Urtext, Violine, Viola — BWV 1004

Werner Icking, Siegburg
Privatbibliothek Nr. 6d

Partia 2^{da} à Violino Solo senxa Basso di J.S. Bach.

Allemanda

Segue la Corrente

Ciaccona - Arpeggi 200ff

Sarabanda

Measures 1-24 of the Sarabanda piece. The score is written for a single melodic line in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The music includes various ornaments such as mordents (V), trills (tr), and grace notes (h). Fingering numbers (1-4) are indicated throughout. The piece concludes with a repeat sign and two endings, with the first ending leading back to measure 22.

Giga

Measures 24a-13a of the Giga piece. The score continues the single melodic line in 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics markings *p.* (piano) and *f.* (forte) are present. The piece ends with a repeat sign and a final cadence.

Corrente

Measures 1-51a of the Corrente piece. The score is written for a single melodic line in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by frequent triplets (3) and a lively, flowing melody. It includes trills (tr) and various fingering indications. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

V.L. volli

Sarabanda

Sheet music for Sarabanda, measures 1-24a and 12-13a.

Measures 1-24a are in 3/4 time. Measure 12 is in 8/8 time. The piece includes trills (tr), accents (acc), and dynamic markings (a, g, p, f).

Corrente

Sheet music for Corrente, measures 1-51a.

The piece is in 3/4 time and includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings.

Partia 2^{da} à Violino Solo senxa Basso di *J.S. Bach.*

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

Allemanda

Segue la Corrente

V.S. volli

Ciaconna

Musical score for Ciaconna, measures 1-54. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The measures are numbered 1, 7, 12a, 17a, 22a, 28, 32, 37a, 41a, 46, 50, and 54a.

Musical score for Ciaconna, measures 106-118. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The measures are numbered 106, 108, 110, 112, 114, 116, and 118. The word "simile" is used in measures 106, 108, 116, and 118.

Ciaconna - Arpeggi 200ff

Musical score for Ciaconna - Arpeggi 200ff, measures 200-204. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The measures are numbered 200, 204, and 208. The word "simile" is used in measures 200, 204, and 208.

Sarabanda

Measures 1-24a of the Sarabanda piece. The score is written in 3/4 time, key of B-flat major. It features a variety of musical notations including slurs, trills (tr), and fingerings. Measure 12 includes a trill. Measure 17 includes a trill and a fermata. Measure 22 includes a first ending bracket. Measure 24a includes a fermata.

Measures 1-13a of the Giga piece. The score is written in 12/8 time, key of B-flat major. It features a variety of musical notations including slurs, trills (tr), and fingerings. Measure 1 includes a trill. Measure 6 includes a trill. Measure 11 includes a trill. Measure 13a includes a trill.

Measures 59-109 of the Giga piece. The score is written in 12/8 time, key of B-flat major. It features a variety of musical notations including slurs, trills (tr), and fingerings. Measure 59 includes a trill. Measure 63a includes a trill. Measure 67 includes a trill. Measure 70 includes a trill. Measure 72a includes a trill. Measure 75a includes a trill. Measure 80 includes a trill. Measure 84 includes a trill. Measure 86a includes a trill. Measure 91 includes a trill. Measure 100 includes a trill. Measure 109 includes a trill.

118

122a

127

134

141

147a

152

156a

161a

166

170

173a

Corrente

6

11a

16a

21a

26a

32

37

42

47

51a

V.L. volli

Partia 2^{da} à Violino Solo senxa Basso di J.S. Bach.

Violinbezeichnung: Werner Icking

Allemanda

Segue la Corrente

V.S. volti presto



Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhäse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Nicht alle Ergänzungen im bezeichneten Teil sind deutlich als Ergänzungen erkennbar. Im Zweifelsfall ziehe man den nicht-bezeichneten Teil zu Rate, der sich so strikt wie nur eben möglich an Bachs Handschrift hält, selbst wenn mal ein Balken fast durch eine Note gehen sollte.

Bis jetzt ist es mir noch gelungen, Bachs Umbruch zu übernehmen. Zeilenumbrüche innerhalb eines Taktes stören mich im Fall von Solostücken gar nicht und ich finde es reizvoll, daß ich so eine ziemliche Parallele zum Autograph habe. Ich weiß aber nicht, ob ich das bis zum Ende der Ausgabe durchhalten kann.

Ich weiß auch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen kann; denn nach dem ersten Satz der ersten Sonate vom März 1994, inzwischen vollständig und in einer verbesserten Auflage vorhanden, und der zweiten Sonate aus dem Jahr 1996 erschien Anfang 1997 die dritte Partita, die ich mit PMX erfaßte, was den Satz erheblich erleichterte; dem Autor Don Simons herzlichen Dank. Auch die zweite Partita und die dritte Sonate sind inzwischen mit PMX erfaßt; die dritte Sonate ist im September 1997 fertig gesetzt, wobei ich bei der Bezeichnung ziemliche Schwierigkeiten hatte, da insbesondere der erste Satz meine geigerischen Fähigkeiten doch deutlich übersteigt. Nur wenig später ist jetzt – im November 1997 – die zweite Partita auch fertig, deren Satz dank PMX von Don Simons sehr viel schneller ging als erwartet.

Die Ausgabe wird mit MusiX_{TEX} gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiX_{TEX}, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiX_{TEX} zu danken.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

15a

18

20a

23

25a

27a

29a

31a

33a

35a

38

40

V.L. volti

Ciaccona

* am Ende der Partita / at the end of the Partita

127

134

141

147a

152

156a

161a

166

170

173a

179

186

193a

201

208

213a

218a

223

227

231

235a

239a

242a

245a

249

* am Ende der Partita / at the end of the Partita

Ciaconna - Arpeggi 88ff

87 ²II 2 0 3 0 2 0 3 2 4 3

90 2 0 3 2 2 3 0 3 2 2 3 1 2 2 3 1 1 3 2

92 4 2 3 1 2 2 3 2 4 1 1 1

94 2 3 3 1 2 0 1 1 2 1 1 1 3 2

96 4 2 3 0 1 4 2 1 1 0

98 4 3 1 1 2 4 2 3 3 3 3 2 1 4 3 0 2

100 0 3 1 0 1 1 3 2 1 2 0

102 1 2 0 1 4 3 0 0 4 2 0 1 1 1 2

104 4 2 3 4 0 0 1 4 2 1 1 0 3 1 1 0 1 2 4

simile

15a

18

20a

23

25a

27a

29a

31a

33a

35a

38

40

V.L. volti

Ciaccona

Measures 1 to 59 of the Ciaccona. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Breath marks (V) are present at measures 1, 7, 12a, 22a, and 54a. A trill (tr) is marked at measure 28. A slur is used at measure 50. A double bar line is at measure 59.

Measures 63a to 122a of the Ciaccona. The score continues the melodic line. It includes a trill (tr) at measure 72a. A slur is used at measure 118. A double bar line is at measure 122a. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Breath marks (V) are present at measures 63a, 72a, 118, and 122a. A trill (tr) is marked at measure 72a. A slur is used at measure 118. A double bar line is at measure 122a.

* am Ende der Partita / at the end of the Partita

127

134

141

147a

152

156a

161a

166

170

173a

179

186

193a

201

208

213a

218a

223

227

231

235a

239a

242a

245a

249

* am Ende der Partita / at the end of the Partita

Ciaconna - Arpeggi 88ff

87

2 II

2 0 3 0

2 0 3

2 4 3

90

2 0 3

2 2 3

0 3 2

2 3

1 2

2 3

1 1 3

2

simile

92

4 2 3

1

2 2

3 2 4

1

1

94

2 3 3

1 2

0 1

1 2

1 1

1 3 2

96

4 2 3

0

1

4 2 1

1

0

98

4 3 1

1 2 4

2 3 3

3 3 2

1

4 3 0

2

100

0 3 1

0

1 1

3 2

1 2

0

102

1 2

0 1

4 3 0 0

4 2 0 1

1 1 2

simile

simile

104

4 2 3

4 0 0 1

4 2 1

1

0 3 1 1

0

1 2 4

simile