

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

Oboe-1

Oboe-2

Violine-1

Violine-2

Viola

Solo - Tenor

Basso-Continuo

9

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

17

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

B.-C.

f

Be -

p

25

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

B.-C.

p

p

p

wun - - dert, o Men-schen_ dies_ gro - ße Ge - heim - nis_

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

31

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

be - wun - dert, o Men-schen_ dies_ gro - ße Ge - heim - nis: der

B.-C.

37

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

höch - ste Be - herr-scher er - schei - net der Welt, der höch -

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

44

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

- ste Be - herr - scher, - der höch - ste Be -

B.-C.

50

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

herr-scher er - schei- - net der - Welt. Be -

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

57

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

wund - - dert, o Men-schen, _ dies _ gro _ - ße Ge - heim _- nis: _ der höch-ste Be - herr _ -

B.-C.

p

63

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

69

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

- scher er - schei - net - der - Welt -

B.-C.

75

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

der höch -

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

81

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

ste Be - herr-scher, der höch - ste Be - herr - scher er

B.-C.

87

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

schei-net der Welt, er - schei-net der Welt, der höch - ste Be - herr -

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

93

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

Detailed description: This system contains measures 93 through 98. The woodwinds (Ob-1, Ob-2) are silent. The strings (VI-1, VI-2, Vla) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Solo Tenor (T.) part features a long, flowing melodic line with a fermata at the end of measure 98. The Bass Continuo (B.-C.) provides a steady bass line.

99

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

Detailed description: This system contains measures 99 through 104. The woodwinds remain silent. The strings continue their rhythmic accompaniment. The Solo Tenor (T.) part continues its melodic line, ending with a fermata in measure 104. The Bass Continuo (B.-C.) maintains the bass line.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

105

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

p

p

111

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

f

f

f

f

f

f

_____ - scher er - schei - net - der - Welt.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

117

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

8

Detailed description: This system contains measures 117 through 122. The woodwinds (Ob-1, Ob-2, VI-1, VI-2, and Vla) play a melodic line with various ornaments and slurs. The strings (B.-C.) provide a steady bass line. The Soloist (Solo - T.) is silent, indicated by a whole rest and the number 8 below the staff.

123

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

8

Detailed description: This system contains measures 123 through 128. The woodwinds continue their melodic line, with trills (tr) marked in measures 123, 124, and 125. The strings continue their bass line. The Soloist (Solo - T.) remains silent, indicated by a whole rest and the number 8 below the staff.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

129

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

135

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

Hier wer- - den die Schät-ze__ des

p

p

p

p

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

141

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

Him - mels ent - dek - ket, hier wird uns ein gött - li - ches Man - na be - stellt, o

B.-C.

147

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

Wun - der die Keusch - heit wird gar nicht be - flek - ket.

B.-C.

f

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

153

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

hier wer- - den die Schät-ze__ des

B.-C.

p

159

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

Him-mels__ ent - dek-ket,__ hier wird uns ein gött - li-ches Man-na__ be - stellt, o

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

165

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

Wun-der__ die__ Keusch - - heit wird gar__ nicht__ be - flek

B.-C.

170

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

- ket, o

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

Da Capo
(dal Segno)

175

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

Wun_- der_- die Keusch_- heit wird gar nicht_- be_- flek-ket.

B.-C.

Da Capo
(dal Segno)