

"Nun komm, der Heiden Heiland"
 Kantate zum 1. Advent
 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750) BWV 62

Score for "Nun komm, der Heiden Heiland" (BWV 62) by Johann Sebastian Bach, arranged for a chamber ensemble and vocal soloists.

Instrumentation:

- Corno
- Oboe-1
- Oboe-2
- Violine-1
- Violine-2
- Viola
- Sopran
- Alt
- Tenor
- Bass
- Basso-Continuo

Key and Time Signature: D Major (two sharps), 6/4.

Structure: The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system includes a repeat sign (double bar line with dots) at the end of the first measure. The second system includes a repeat sign at the end of the second measure.

Instrumental Parts:

- Corno:** Rests in both measures.
- Oboe-1 and Oboe-2:** Play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of the first measure.
- Violine-1 and Violine-2:** Play a melodic line with a repeat sign at the end of the first measure.
- Viola:** Plays a supporting line with a repeat sign at the end of the first measure.
- Sopran, Alt, Tenor, and Bass:** All vocal parts have rests in both measures.
- Basso-Continuo:** Rests in both measures.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

3

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

The musical score is for the cantata "Nun komm, der Heiden Heiland" (BWV 62) by Johann Sebastian Bach. It is written for a chamber orchestra and a vocal quartet. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system includes the Cor, Ob-1, Ob-2, VI-1, VI-2, and Vla. The second system includes the S, A, T, and B. The third system includes the B.-C. The score shows two measures of music. The Cor, S, A, T, and B parts are mostly rests. The Ob-1, Ob-2, VI-1, VI-2, and Vla parts have active melodic lines. The B.-C. part has a simple harmonic line.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

5

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

7

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

9

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

11

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

The musical score for measures 11 and 12 of "Nun komm, der Heiden Heiland" (Kantate BWV 62) by Johann Sebastian Bach. The score is for measures 11 and 12. The instruments shown are Cor, Ob-1, Ob-2, VI-1, VI-2, Vla, S, A, T, B, and B.-C. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The vocal parts (S, A, T, B) are currently silent. The instrumental parts are active, with the strings (VI-1, VI-2, Vla) and woodwinds (Ob-1, Ob-2) playing. The B.-C. part is in the bass line.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

13

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

15

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

17

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

Nun komm, der Hei - den__ Hei - land, der Hei - den

8
Nun komm, der Hei - den__ Hei -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

19

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

Hei - land, der Hei - den

Hei -

land, der Hei - den Hei -

land, der Hei-den Hei -

Nun komm, der Hei - den Hei -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

21

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

Nun komm,

land, der Heiden Hei - land, nun komm, der Hei - den

land, der Heiden Hei - land, nun komm, der Hei - den

land, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

23

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

der Hei - den Hei -

Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei -

Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei -

- den Hei - land, der Hei - den Hei -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

25

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

land,

A

land,

T

8

land,

B

land,

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

27

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

The musical score for measures 27 and 28 of "Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62. The score is written for a chamber orchestra and a vocal ensemble. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The parts are: Cor (Cornet), Ob-1 (Oboe 1), Ob-2 (Oboe 2), VI-1 (Violin 1), VI-2 (Violin 2), Vla (Viola), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and B.-C. (Bassoon/Contrabass). The Cor part has whole rests. The woodwinds and strings play rhythmic patterns. The vocal parts (S, A, T, B) have whole rests. The B.-C. part plays a continuous bass line.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

29

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

31

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

33

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

der Jung - frau - en

A

der Jung - frau - en, der Jung - frau - en

T

8

der Jung - frau - en, der Jung -

B

der Jung - frau - en

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

35

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

Kind er - kannt,

A

Kind, der Jung - frau-en Kind er - kannt,

T

8 frau - en Kind er - kannt,

B

Kind, der Jung - frau-en Kind er - kannt,

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

37

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

39

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

41

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

43

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

des sich wun - dert

A

des sich wun-dert al - le Welt, al - le Welt,

T

8 des sich wun-dert al-le Welt, al -

B

des sich wun-dert al - le Welt, al -

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

45

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

al - le Welt,

A

des sich wun-dert al - le Welt, al - le Welt,

T

8

- le Welt, des sich wun-dert al - le Welt,

B

- le Welt,

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

47

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

49

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

51

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

53

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

55

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

Gott solch Ge - burt ihm -

Gott solch Ge -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

57

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

Gott solch Ge - burt ihm -

be - stellt, ihm be - stellt, Gott solch Ge -

burt ihm be - stellt, solch Ge -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

59

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

be - stellt, solch Ge - burt ihm_ be - stellt, solch Ge -

burt ihm_ be - stellt, solch Ge - burt ihm_ be -

burt ihm_ be - stellt, Gott solch Ge -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

61

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

burt ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt ihm be -

stellt, Gott solch Ge - burt ihm be -

burt ihm be - stellt, solch Ge - burt ihm be -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

63

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

Gott solch Ge - burt

A

stellt, Gott solch Ge-burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -

T

8 stellt, Gott solch Ge-burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -

B

stellt, Gott solch Ge-burt ihm be - stellt, -

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

Da Capo dal Segno

65

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

ihm _____ be - stellt.

burt ihm _____ be _____ - stellt.

8 burt, solch Ge - burt_ ihm be - stellt.

_ Gott solch_ Ge_- burt_ ihm be - stellt.

Da Capo dal Segno