

"Wer mich liebet, der wird mein Wort halten"

Kantate zum 1. Pfingstsonntag BWV 59

(Eine Kantate, die nicht vollständig komponiert worden ist.)



Nr. 1 Duett

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Score for "Wer mich liebet, der wird mein Wort halten" (Nr. 1 Duett) by Johann Sebastian Bach (1685 - 1750). The score is in C major, 4/4 time, and consists of 16 measures.

Instrumentation:

- Trompete 1 in C
- Trompete 2 in C
- Pauken in C/G
- Violine 1
- Violine 2
- Viola
- Solo Sopran
- Solo Bass
- Basso Continuo

The score shows the first 16 measures of the duet. The vocal parts (Solo Sopran and Solo Bass) are marked with a 'tr' (trill) in the first measure. The instrumental parts (Trompete 1, Trompete 2, Pauken, Violine 1, Violine 2, Viola, and Basso Continuo) provide accompaniment.

4

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 1

VI 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

7

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 1

VI 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

Wer mich ____ lie - bet,

Wer mich ____ lie - bet,

10

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 1

VI 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - ten und mein Va - ter wird ihn

wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - ten, und mein

13

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 1

VI 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

lie-ben, und wir wer - den zu ihm kom-men und Woh - nung bei ihm ma - chen;

Va-ter wird ihn lie-ben, und wir wer - den zu ihm kom-men und Woh - nung bei ihm ma-chen;

16

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 1

VI 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

wer mich lie-bet, der wird mein Wort

wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal -

19

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 1

VI 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie-ben, und wir wer - den zu ihm

- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom -

22

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 1

VI 2

Vla

Solo S

kom-men und Woh_nung_ bei ihm_ ma_ - chen.

Solo B

men und Woh_nung_ bei ihm mach_-chen.

B. C.

25

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 1

VI 2

Vla

Solo S

Wer mich_____

Solo B

B. C.

28

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 1

VI 2

Vla

Solo S

lie-bet, der wird mein Wort_ hal - ten, und mein

Solo B

Wer mich_ lie-bet, der wird mein Wort_ hal -

B. C.

31

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 1

VI 2

Vla

Solo S

Va - ter wird ihn lie-ben, und wir wer - den zu ihm_ kom -

Solo B

ter_ wird ihn lie-ben, und wir wer - den zu ihm_ kom-men und Woh - nung_

B. C.

34

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 1

VI 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

- men und Woh nung bei ihm ma - chen;

bei ihm ma - chen;

37

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 1

VI 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

wer mich lie - bet,

wer mich lie - bet,

wer mich

40

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 1

VI 2

Vla

Solo S

wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn

Solo B

lie - bet, der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

B. C.

43

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 1

VI 2

Vla

Solo S

lie-bren, und wir den zu ihm kom-men und Woh - nung bei ihm ma - chen;

Solo B

wer - den zu ihm kom-men und Woh - nung bei ihm ma - chen;

B. C.

46

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 1

VI 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

wer mich___ lie-bet, der wird mein Wort___ hal___ - ten,___ und mein Va-ter wird ihn

wer mich___ lie-bet, der wird mein Wort___ hal___ - ten,___ und mein Va-ter wird ihn

49

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 1

VI 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

lie - ben, und wir___ wer-den zu___ ihm___ kom_- men und Woh___ - nung bei-ihm ma___ - chen.

lie - ben, und wir___ wer-den zu___ ihm___ kom_- men und Woh___ - nung bei-ihm ma___ - chen.

52

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 1

VI 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

55

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 1

VI 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

58

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 1

VI 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

The musical score is written for a multi-instrument ensemble. The staves are arranged vertically. The first four staves (Tr 1, T 2, P, VI 1) contain the main melody and accompaniment. The Solo S and Solo B staves are empty, indicating a solo section. The B. C. staff contains a bass line. The score is numbered 58 at the beginning of the first staff.