

Harpsichord

III - Aria

(BWV 51)

for Soprano & Continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Larghetto $\text{♩} = 60$

Soprano

Harpsichord

S

Hpschd.

S

Hpschd.

S

Hpschd.

Höch - - - - - ster, Höch - ster, ma - che dei - ne

Gü - te fer - ner al - le Mor - gen neu, al - - - - - le Mor -

- - - - - gen neu, al - - - - - le Mor - - - - - gen

S 9 neu, Höch - ster, ma - che dei - ne

Hpschd. 9

S 11 Gü - te fer - ner al - le Mor - gen neu, ma - che fer - ner dei - nen Gü - te

Hpschd. 11

S 13 al - le Mor - gen, Höch - ster, ma - che del - ne Gü - te fer - ner al - le Mor

Hpschd. 13

S 15

Hpschd. 15

J. S. Bach (BWV 51)III - Aria Harpsichord

3

17

S

Fine So — soll für — die Va - ter -

Hpschd.

17

Fine

7 7 7 7 6 5

19

S

treu auch — ein dank - ba - res — Ge - mü - te durch — ein from - mes Le - ben

Hpschd.

19

7 7 7 7 7 7

21

S

wei - sen, daß wir — dei - ne Kin - der hei - - - - -

Hpschd.

21

8 7 6 5 4# 6 4 5# # 6 7

23

S

ben, daß — wir dei - ne Kin - der

Hpschd.

23

5# 7 7 7 # 6 6 6 7 6 5 4 5

25

S

hei - ßen; so soll _____ für _____ die Va - ter _____

Hpschd.

27

S

treu auch ein dank - ba - res _____ Ge - mü - te durch _____ ein from - mes Le - ben

Hpschd.

29

S

wei - sen, daß _____ wir dei - ne Kin - der bei - - - - -

Hpschd.

31

S

- - - ssen, dass _____ wir dei - ne Kin - der hei - ßen, dei - - - - ne

Hpschd.

Figured Bass:

7 7 7 5 7 6 6 5

7 7 4 7 7 7

6 6 6 6 6 5# 5 6 7 5

7 5 6 6 5 6 5 6 5# 7 7 7

S 33 *tr*
Kin - der, dei - - - ne Kin - der, daß wir dei - ne Kin - der

Hpschd.
4 6 6_b 6_b 7_b 4_b 6 6_b 6_b 6 6_b

S 35
hei - ßen.

Hpschd.
7 7 7_# 6₅ #

S 37
Höch - - - - - ster, *D.S. al Fine*

Hpschd.
6 # *D.S. al Fine*