

# II - Recitativo

{BWV 51}

## Harpsichord

for Soprano, Strings & Continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Adagio ♩ = 62

Soprano

Wir be - ten zu dem Tem - pel an, da Got - tes Eh - re woh - net, da des - sen Treu, so täg - lich

Harpsichord

S

neu, mit lau - ter Se - gen loh - net. Wir prei - sen, was er an uns hat ge - tan. Muß gleich — dur schwa - che

Hpschd.

S

Mund der schwa - che Mund von sei - nen — Wun - dern — lal -

Hpschd.

S

len, so kann ein — schlech - tes Lob ihm — den - noch wohl - ge - fal - len. Muß gleich — mein —

Hpschd.

S

17

schwa - cher — Mund, mein schwa - - - cher Mund von sei - nen — Wun - dern — fal -

Hpschd.

17

6<sup>b</sup><sub>5</sub> 5<sup>b</sup> 6<sub>5</sub> 6 6 6 7<sub>#</sub> 9 6

S

20

len, so kann ein — schlech - tes — Lob ihm — den - noch wohl - ge -

Hpschd.

20

# 6<sub>5</sub> 9 6 # 6<sup>b</sup> 6 # 6 4 #

S

23

- fal - len.

Hpschd.

23

6 6 6<sub>5</sub> 6 5