

Score

III - Aria

(BWV 51)

for Soprano & Continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Larghetto $\text{♩} = 60$

Soprano

Harpsichord

S

Hö - - - - - ster, Hö - ster, ma - che dei - ne

Hpschd.

Gü - te fer - ner al - le Mor - gen neu, al - - - - - le Mor -

S

- - - - - gen neu, al - - - - - le Mor - - - - - gen

Hpschd.

J. S. Bach (BWV 51)III - Aria

2

9

S

neu, _____ Höch - - - - ster, ma-che dei - ne

Hpschd.

11

S

Gü - te _____ fer - ner al - le Mor-gen neu, ma - che fer-ner _____ dei - nen Gü-te _____

Hpschd.

13

S

_____ al - le Mor-gen, _____ Höch-ster, ma - che _____ del - ne Gü-te _____ fer - ner al - le Mor

Hpschd.

15

S

Hpschd.

3

[illegible]

25
S
hei - ßen; so soll _____ für _____ die Va-ter _____

Hpschd.

27
S
treu auch ein dank-ba - res _____ Ge - mü - te durch _____ ein from - mes Le - ben

Hpschd.

29
S
wei - sen, daß _____ wir dei - ne Kin - der bei - - - - -

Hpschd.

31
S
- - - - - ssen, dass _____ wir dei - ne Kin - der hei - ßen, dei - - - - - ne

Hpschd.

Figured bass notation for the harpsichord part:

25: 7 7 7 5 7 6 6 5

27: # 7 7 4 7 7 7

29: # 6 6 6 6 6 5# 5 6 7 5

31: 5 6 5 6 5# 7 7 7

S 33 *tr*
Kin - der, dei - - - ne Kin - der, daß wir dei - ne Kin - der

Hpschd.
4 6 6 6 7 4 6 6 6 6 6

S 35
hei - ßen.

Hpschd.
7 7 7 6 5 #

S 37
Höch - - - - - ster, *D.S. al Fine*

Hpschd.
6 # *D.S. al Fine*