

## Magnificat: "Fecit potentiam"

## Johann Sebastian Bach

Soprano I. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Soprano II. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Alto. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Tenore. Fe - cit po - te - - - - - - - - - - - - - - - -

Basso. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

5

fe - cit po - te - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit — po - ten - - - - -

8 su - o, — po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

7

- - - - - ti - am in bra - - - chi - o

8 in bra - - - chi - o su - o, di - sper - - - -

Magnificat: "Fecit potentiam"

3

9

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - te - - - - - - - - - - - - - - - -

su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

11

The musical score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The score is divided into two measures. The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note 'in' and a half note 'bra' in the second measure. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'in bra - - - chi-o su - o, di - sper - - - - - di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - - - - -'.

in bra - - - chi-o su - o, di - sper - - - - - di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - - - - -

13

fe - cit po - ten - ti - am,

su - o, po - ten - ti - am,

- sit, fe - cit po - ten - ti - am,

- sit, fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am, di -

fe - cit po - ten - ti - am, di -

[illegible]

17

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

8 sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

su - o, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

19

ti - am in bra - chi - o

sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

8 di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

in bra - chi - o su - o, di - sper - sit



## Magnificat: "Fecit potentiam"

7

26

sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit

- - - - - sit, di - sper - sit, di - sper - sit

- - - - - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di -

- - - - - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

- - - - - sit, di - sper - sit, di - sper - sit

28 Adagio.

su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te

su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te

sper-sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te

di-sper-sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te

su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te

33

The musical score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a basso continuo. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of three measures. The lyrics are 'cor - dis su - - - i.' The melody for the voices is simple, with the Soprano and Alto parts having a melodic line, while the Tenors and Bass parts have a more rhythmic, dotted pattern. The basso continuo part has a more complex melodic line. The score is written on five staves, with the lyrics placed below each staff. The first measure is marked with a '33' in the top left corner. The second measure has a '8' in the bottom left corner. The third measure has a '9' in the bottom left corner.

cor - dis su - - - i.

cor - dis su - - - i.

cor - dis su - - - i.

8 cor - - - dis su - - - i.

9 cor - dis su - - - i.